MÉMENTO

MazelFreten



Chorégraphie **Laura « Nala » Defretin et Brandon « Miel » Masele**
Interprètes **Laura "Nala" Defretin, Brandon "Miel" Masele, Maksim "Myax" Aleshichev, Aisi "Joyce" Zhou, Filipe "Filfrap" Silva Perreira, Lola Serrano, remplaçante Maryne "Reverse" Esteban**
Création lumière **Judith Leray**
Création musicale **NiKit, Kciv, NGLS**
Création costumes **Mathilde Lhomme et Isaac Sanka**
Chargée de production et d'administration **Carline De Castro**
Photo **Duylau**

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts et de la DRAC Île-de-France.
Coproduction Maison du Théâtre et de la Danse – Epinay-sur-Seine, Initiatives d'artistes en danses urbaines – Fondation de France, La Villette 2022, Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise – Val d'Oise, Théâtre Corbeil Essonne – Grand Paris Sud, Centre chorégraphique national de région Bretagne, Espace 1789 de Saint-Ouen, Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la danse, Ville d'Argenteuil, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée d'intérêt national art et création.

NOVEMBRE

MERCREDI 05
20H

Durée **55 min**

À voir en famille
à partir de 8 ans

Mémento est un spectacle pour six danseurs originaires de Chine, Russie, Portugal, Japon et France mêlant danse hip-hop et électro. À travers cette chorégraphie, MazelFreten nous délivre un message d'espoir, un guide à suivre quand nous nous sentons perdus. Liés par leur amour mutuel pour la danse, iels ont décidé de le placer au centre de leur quotidien créant un environnement positif et s'attachant à ce qui nous fait du bien : la rencontre des genres et l'énergie explosive du mouvement collectif !

La compagnie a dansé lors de la cérémonie d'ouverture des JO de Paris 2025 !

NOTE D'INTENTION

L'écriture de *MÉMENTO*, notre quatrième création, représente un tournant pour la compagnie. Avec *Rave Lucid*, notre première pièce de groupe, nous avons dû sortir de notre zone de confort et faire face aux défis de l'écriture collective.
Mais le succès inattendu de cette pièce 100% électro nous a propulsés sur le devant de la scène en tant que compagnie électro.
Aujourd'hui, MazelFreten souhaite revenir à ce qui la définit en premier lieu : l'alliance du hip hop et de l'électro.
Rave Lucid n'était qu'une façon parmi d'autres de défendre notre art.
Ainsi, *MÉMENTO* est notre déclaration au monde, notre testament public sur ce que nous sommes fondamentalement. Tel un manifeste, nous nous impliquons corps et âmes, nous tournant vers un avenir qui, paradoxalement, passe par un retour aux sources. Un état paradisiaque qui nous permet d'être vraiment nous même « essentiellement artiste, poète », tout autant intuition, émotions et sensations qu'intelligence.
MÉMENTO est notre manière de partager la force, les valeurs et la signature de MazelFreten - performance, contemplation, poésie, mélodie, unité, élévation - avec pour ultime but de transmettre un élan de vie.
Pour défendre ces idées, nous avons réunis trois danseurs électro et trois danseuses hip-hop venant de Chine, de Russie, du Portugal, d'Espagne et de France. Sur scène, nous souhaitons donner lieu à la véritable rencontre de ces deux gestuelles, à travers différents genres, différents corps,
différentes cultures et différentes origines.
Sur scène, nous représenterons notre vision du monde, notre vision de la danse. Ce *MÉMENTO,* nous décidons de le mettre en scène par le corps, les nôtres et ceux de nos interprètes. Cette pièce nous permettra de nous rencontrer lorsqu'on se sentira égarés, elle nous guidera pour nous réajuster dans le besoin.»

Laura et Brandon, chorégraphes de MazelFreten

LA COMPAGNIE

Lui est danseur électro, vice-champion du monde de la discipline, **Brandon Masele.**
Elle est danseuse hip-hop, **Laura Defretin.**
Ils sont connus dans le monde des battles sous les pseudonymes Miel et Nala. Ils écumaient les scènes chacun de leur côté, travaillant respectivement aussi bien avec Christine and the Queens qu'avec Stromae ou encore Angèle jusqu'à cette rencontre fortuite dans un studio de danse autour d'un show de quelques minutes.
Leur rencontre a eu l'effet catalyseur de vouloir mettre en commun un bout de leur histoire entre cultures électro et hip-hop. Duo d'une extrême sensibilité ils dansent une relation fusionnelle, symbiotique, bouleversée par l'envie de se redécouvrir à travers la danse. Ils créent à eux deux un langage distinctif, une gestuelle propre à leur univers chorégraphique, gestuelle qui emmène la danse électro et le hip-hop vers un public plus large.
La création de leur compagnie en 2016 est la suite logique de cette rencontre. Leur intégration en 2017 dans l'incubateur d'artistes en danse urbaine (IADU), créé par La Villette, marque un tournant important dans leur ascension et leur reconnaissance en tant que chorégraphes.
La compagnie MazelFreten compte à son actif cinq créations : *Untitled* (2016) qui a remporté le prix Trans'Urbaine, *Perception* (2020), *Rave Lucid* (2022) sélection Danse élargie 2021, *Bis Repetita* (2022), *1+1=1* (2023) solo de Laura Defretin. Ces spectacles sont joués dans de nombreuses villes de France et d'Europe.
Ils continuent de peaufiner leur patte chorégraphique à travers de nombreux projets annexes, notamment pour le conservatoire de Toulouse avec la création *Purple Love*, la Gaité Lyrique avec la création *Détours, Points Communs* nouvelle scène nationale en tant qu'artistes fil rouge et la création d'une performance participative avec une trentaine d'amateurs. De grandes marques font également appel au jeune duo atypique et novateur pour créer des contenus propre à leur image sur les réseaux (campagnes web Sarenza, Givenchy, Tommy Jeans) ou pour des défilés hautes coutures (Etam Fashion Show 2021 @ Opéra de Paris, Armani) .

Le 26 Juillet 2024, ils chorégraphient le tableau "Obscurité" de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024 marquant un tournant dans leur carrière de chorégraphes.

Profondément passionnés par la danse et son histoire, ils œuvrent, respectivement, pour promouvoir leurs communautés d'artistes en mettant en place divers évènements (battles ALMD, BOMA MUTU, conférences, camps de danse, etc) . Il est primordial pour eux de créer des espaces de rencontre et d'expression pour pousser les danseurs à se dépasser dans leurs démarches artistiques, personnelles comme professionnelles.
Dans un esprit de transmission et de partage, Brandon crée en 2020, La Planke, dont le but est de former une nouvelle vague de danseuseset danseurs électro. Laura met en place la formation INTRO, un parcours de professionnalisation gratuit en danse urbaine à destination des femmes.
Toutes ces actions menées par la compagnie sont animées par l'envie de créer des vocations chez les jeunes et de restituer à la danse tous ce qu'elle a pu leur apporter dans leurs parcours personnels.

LAURA NALA DEFRETIN

Danseuse, chorégraphe, directrice artistique et comédienne.
Laura Nala, danseuse pluridisciplinaire, est reconnue mondialement dans le hip-hop grâce à ses multiples victoires. Elle remporte de nombreux battle prestigieux, suite à ses performances elle est sollicitée pour juger et enseigner à l'international.
En 2008, elle se passionne pour la chorégraphie en créant le spectacle *Sakalapeuch* avec son groupe Undercover. Ils deviennent champions de France à deux reprises.
Influencée par son parcours et ses diverses rencontres artistiques, elle met en scène son langage chorégraphique lors de collaborations avec les artistes musicaux Black M, Léonie Pernet ou encore Elia.
Laura intègre la compagnie Swaggers, chorégraphiée par Marion Motion et tourne mondialement avec le spectacle *In The Middle*.
Elle est également danseuse sur la comédie musicale *Résiste* de France Gall.
Elle fait ses premiers pas au grand écran en participant au film *Let's dance de* Ladislas Chollat, produit par Pathé.
En 2019-2020, on la retrouve sur la scène de l'Accor Arena en tant que danseuse pour la tournée de la chanteuse Angèle.
Laura devient ambassadrice de Nike Women et Diesel, valorisant la danse comme pratique universelle.
Aujourd'hui elle a pour objectif de transmettre son art à la future génération de danseurs au travers de sa formation INTRO.

BRANDON MIEL MASELE

Danseur, chorégraphe et directeur artistique franco-congolais Miel est spécialisé en danse électro et ambassadeur de cette culture dans le monde entier. Il en est sacré champion du monde aux côtés d'Alliance Crew en 2012 et #1 solo mondial en 2019.
Du battle aux scènes prestigieuses, Brandon travaille sur plusieurs projets avec Marion Motin, (La) Horde, Ryan Hellington, Ayo, Celine Dion, Stromae, Ninho, Gérard & Kelly...
En 2014, il est devient Talent Danse ADAMI dans le projet *Bliss* de la compagnie Rêvolution.
En 2017, il fonde avec Laura Defretin la cie MazelFreten.
Brandon intègre la comédie musicale *Résiste* en tant que danseur et développe son jeu d'acteur sur le film *Let's Dance* de Ladislas Chollat.
En 2018-2019, il danse pour la tournée mondiale de Christine and the Queens, il chorégraphie son propre solo sur le titre *Doesn't Matter*.
Brandon est aussi sollicité pour des campagnes publicitaire en tant que mannequin danseur pour Louboutin, L'Oréal, Saint-Laurent, Kenzo, JPG, Uniqlo, Fendi, Pull&Bear, Diesel, Hermès . Cela lui permet de développer l'esthétique qui accompagne son art.
Aujourd'hui, il est sollicité pour mettre sa gestuelle au service de la nouvelle génération, comme par exemple le conservatoire de Toulouse sur le projet *Purple Love*, ou encore avec Sarah Trouche pour une création comptant 70 élèves au Palais de la Porte Dorée.
En parallèle il forme la nouvelle génération de danseurs électro au travers de sa formation La Planké.