DOSSIER DE PRESSE - MARS 2025

HEXAGONE



2024 25

Scène nationale

INSTALLATION IMMERSIVE #AV

NOIRE

Réalisée par **Stéphane Fœnkinos** et **Pierre-Alain Giraud**
d'après l'ouvrage de **Tania de Montaigne : *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin***

Installation produite par **Novaya** en partenariat avec le **Centre Pompidou,** coproduite avec **Flash Forward Entertainment (Taïwan) -** Avec la participation de **Tania de Montaigne** - Production déléguée **NOVAYA Pierre-Alain Giraud, Emanuela Righi** - Créateur lumière **Philippe Berthomé** - Créateurs sonores **Nicolas Becker, Valgeir Sigurðsson** - Musique originale **Valgeir Sigurðsson** - **Equipe Novaya** : Directeur technique **Mathieu Denuit** - Ingénieur système **Pierre-Luc Denuit** - Directeur financier **Guil Ymar** - Artiste 3D **Louis Moreau** - Développeur 3D/Unity **Alban Niemaz** - Assistante mise en scène **Adélie Saudreau** - Ingénieur du son **Nikolai Aleksandrov** - Ingénieurs système diffusion **Raphaël Maçon, Stéphane Pelletier** - Consultant spatialisation sonore **Matthieu Gasnier** - Assistants des créateurs sonores **Rose Genermont, Thalisa Jagt, Tristan Leroy** - Assistantes et assistants de production **David Coué-Marsh, Oumayma El Amraoui** - Chargé de relations publiques **Benjamin Saudreau** - Ingénieur du son tournage 2D **Xavier Jacquot** - Maquilleuse tournage 2D **Violeta Cuadra Brito** - Régisseur **Bigem Nabumrung**

Comédiens dans les rôles de : Claudette Colvin **Rebecca Naluyange** - Martin Luther King Keril **Daniel Elombe** - Rosa Parks **Véronique Bailey** - Policiers **Jona Kraft** - Fred Gray **Mbongiseni Kunene** - Conducteur de bus **Craig Thomas Crawford** - Juge **John Harve Jackson**

Rôles secondaires : **Elise Baratte - Samuel Bataille - Jimmy Delorneaux - Serafima Efremova - Varvara Efremova - Pierre-Alain Giraud - Nadezhda Korotaeva - Jackline Kyasimire - Stefano Lanini - Jean Mercier - Gabrielle Myriam - Claudia Nen MBocka - Sandra Winnie Nangobya - Lex Lucien Oyedele - Anthony Rene - Emanuela Righi - Jefferson St Surin - Volodymyr Vlasenko - Imiye Franck Eleazar Yaro - Kelly Young - Nokwanda Precious Zwane**





MARS

JEUDI 13 / VENDREDI 14
19H / 20H / 21H
SAMEDI 15
10H / 11H / 13H / 14H / 15H/
16H / 17H / 18H / 19H / 20H

INSTALLATION IMMERSIVE
Durée 45 min

Dans le cadre du **D.A.M.E festival** de Chambéry et du **Printemps des Pensées**, évènement organisé par la ville de Meylan, une rencontre publique avec **Tania de Montaigne**, autrice et **Stéphane Fœnkinos** et **Pierre-Alain Giraud**, réalisateurs aura lieu **à la bibliothèque municipale des Béalières à Meylan, samedi 15 mars à 10h30.** Entrée libre, tout public.

Prix de la meilleure œuvre immersive au Festival de Cannes 2024.

A Montgomery, Alabama, dans le bus de 14h30 le 2 mars 1955, Claudette Colvin, 15 ans, refuse de céder sa place à un passager blanc. Malgré les menaces, elle reste assise. Après avoir été jetée en prison, elle décide d'attaquer la ville et de plaider non coupable. Personne n'avait jamais osé faire ça. Et pourtant, personne ne se souviendra de son nom.

« Qu'y a-t-il après la femme noire ? Personne n'est revenu pour le dire.»
Le sujet est brûlant. Aujourd'hui où l'essentialisation des genres et des couleurs est au centre des débats, il nous semble plus que crucial d'accompagner le grand public vers l'histoire de Claudette Colvin, véritable métonymie de l'Histoire des noirs aux États-Unis. De se faire le relais de son acte héroïque oublié, de faire comprendre pourquoi il a été oublié, et de rendre hommage à d'autres combats qui ont accompagné la bataille des droits civiques.

Grâce à la réalité augmentée, qui permet d'unir comme aucune autre technologie notre présent aux fantômes du passé, l'histoire de Claudette peut devenir notre histoire, entrer dans nos souvenirs comme un moment «vécu» de notre vie.
Peu à peu, le tout conduit le spectateur à l'identification qui sous-tend le récit de *Noire*, et a valeur d'expérience pour se retrouver dans la peau d'un noir de l'Alabama dans les années 50.
Et qui mieux que son auteure pour susurrer à leur oreille : « Désormais, vous êtes noire… » ?
Car oui, l'atout essentiel de cette expérience reste une auteure au cœur de son propre texte.
Tania de Montaigne a la présence rare des débutants qui ne se rendent pas compte de leur charisme. Sans jamais forcer, de sa voix profonde, elle réhabilite l'acte et par là même, la vie d'une jeune fille de 15 ans.
Lors de sa présentation au Centre Pompidou, beaucoup de jeunes – et de moins jeunes – découvraient que la ségrégation dans le sud des États-Unis était active il y a soixante ans à peine.

À la suite de la publication du livre, de nombreux établissements scolaires ont sollicité Tania de Montaigne pour venir s'exprimer sur cette histoire et cette période. Le caractère pédagogique ou éducatif de *Noire* se poursuit avec cette œuvre immersive, dans ce même souci de devoir de mémoire qui nous est cher.
Avec *Noire*, le désir de rendre hommage à Claudette Colvin à travers les mots de Tania est devenu une nécessité.

TANIA DE MONTAIGNE
Elle est auteure de romans et d'essais dont *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* (Grasset) prix Simone Veil 2015 et *L'Assignation, les Noirs n'existent pas* (Grasset) Prix de la laïcité 2018. Depuis 2019, Tania de Montaigne évolue sur scène sous la direction de Stéphane Fœnkinos qui a adapté et mis en scène *Noire* (créée au Théâtre du Rond-Point en juin 2019) et *L'Assignation* (créée au Théâtre National de Bretagne à Rennes en septembre 2021). Tania de Montaigne est artiste associée au TNB.
En parallèle de l'écriture littéraire, elle compose et chante. Elle est également une des 10 membres fondateurs du Collège Citoyen de France et intervient régulièrement en atelier scolaire, social et carcéral. Elle tient une chronique mensuelle dans le journal Libération en alternance avec trois autres écrivains.

STÉPHANE FŒNKINOS - Réalisateur

Ancien professeur d'anglais, sa rencontre avec Jacques Doillon fait de lui un directeur de casting. Profession qu'il exerce pendant plus de 20 ans sur plus de 80 films (de Godard à Valérie Lemercier en passant par François Ozon, Woody Allen, Terrence Malick ou les franchises *James Bond*, *Harry Potter*). Il est un adepte des duos. Celui qu'il forme au cinéma avec son frère, l'écrivain David Fœnkinos, avec lequel il a coréalisé trois long-métrages : *La Délicatesse* avec Audrey Tautou et François Damiens, nommé aux César du meilleur premier film et sorti dans 30 pays ; *Jalouse* avec Karin Viard, nommée aux César de la meilleure actrice et *Les Fantasmes*.

Au théâtre, avec Tania de Montaigne qu'il adapte et met en scène depuis 2019 : *Noire, L'Assignation* et *Switch*. Ensemble, ils créent également le documentaire *Sale Race* pour France Télévision.

Ayant à cœur la transmission, il intervient régulièrement dans le milieu associatif, scolaire, universitaire et carcéral. Il co-réalise les bandes annonces du festival Série Mania, incarne 55 écrivaines ou femmes politiques pour une série d'exposition. Il anime des stages de comédiens, des rencontres et débats en festival et œuvre régulièrement depuis 2013 comme metteur en scène et directeur artistique sur de nombreux événements pour la maison Hermès. Après l'animation, l'écriture et la réalisation, *Noire* est sa première incursion dans l'univers de la réalité augmentée.

PIERRE-ALAIN GIRAUD - Réalisateur

Il est réalisateur d'œuvres immersives, documentaires, courts-métrages de fiction et films d'animation, diplômé de l'école d'ingénieur d'arts et métiers et de la London Film School, il est lauréat en 2021 du parcours d'auteur du CNC. Co-fondateur de la société Novaya qui invente de nouvelles formes narratives immersives et développe les technologies associées, il coproduit et coréalise avec Stéphane Foenkinos l'expérience immersive *Noire* présentée au Centre Pompidou en 2023 et sélectionnée au festival de Tribeca, ainsi que *Solastalgia*, sélectionnée au Festival de Sundance en 2020.

En 2023, il collabore avec Björk en produisant et réalisant avec Gabríela Friðriksdóttir un film d'animation pour la chanson *Victimhood* de l'album *Fossora*. Björk utilise aussi le film comme visuel scènique pour sa tournée de concerts monumentaux *Cornucopia 2*.

Il produit et réalise avec Anne Brochet un long métrage de fiction, *Rêve de mouette*, sélectionné au festival du film francophone d'Angoulême 2023. Il co-écrit une adaptation théâtrale de *La Dame aux Camélias* avec Arthur Nauzyciel et Valérie Mréjen, dont il réalise les films projetés sur scène lors du spectacle. Cela prolonge leur collaboration sur l'adaptation au théâtre du roman *L'Empire des lumières*, à partir duquel il réalise aussi un court-métrage sélectionné dans plusieurs festivals internationaux. De 2012 à 2016, il réalise un documentaire sur un label musical islandais et plusieurs clips pour Valgeir Sigurdsson, Sigur Ros, Nico Muhly, etc.

VALGEIR SIGURÐSSON - Compositeur

Compositeur et producteur islandais légendaire, il a travaillé en étroite collaboration avec sa compatriote islandaise Björk, une collaboration nominée aux Oscars pour *Dancer In The Dark* de Lars Von Trier.

Il est le fondateur de Greenhouse Studios, le plus important centre d'enregistrement islandais établi en 1997, où, outre Björk, il a collaboré avec des artistes tels que Bonnie 'Prince' Billy, Feist, Damon Albarn, Camille, CocoRosie, Ben Frost, Sam Amidon, múm, Hilary Hahn et Hauschka, Brian Eno, Sigur Rós et beaucoup d'autres, en tant que producteur, ingénieur du son et arrangeur.

Il compose de la musique d'orchestre, de chambre et pour la scène, la danse et l'écran. Il produit la musique pour *Edda* de Robert- Wilson et a composé pour des productions de danse contemporaine du Ballet national de Marseille / ICK Amsterdam et de la compagnie Stephen Petronio. Il habite à Reykjavík en Islande.

NICOLAS BECKER - Sound design

Oscar du meilleur son en 2021 pour *Sound of Metal*, il est un bruiteur, sound designer et compositeur parmi les plus demandés sur la scène internationale du cinéma. Il aborde chaque projet de film comme un prototype, en proposant une réflexion et démarche créative originale afin d'obtenir une matière unique.

Il a collaboré avec nombre de cinéastes dont Roman Polanski, David Cronenberg, Matthieu Kassovitz, Andrea Arnold et Danny Boyle. En 2013, il a reçu son deuxième prix Golden Reel pour son travail sur *Gravity* d'Alfonso Cuarón. Il travaille aujourd'hui sur le dernier film d'Alejandro González *Iñárritu*. Il a collaboré avec Pierre-Alain Giraud et Valgeir Sigurdsson sur *Solastalgia*, dont il a co-signé la musique et le design sonore.

LAURENCE FONTAINE - Scénographe

Elle a réalisé la scénographie de la pièce de théâtre *Noire* et a également collaboré à l'expérience immersive *Solastagia*. Architecte de formation, elle est fidèle au Centre Pompidou à Paris depuis 30 ans (on peut citer notamment les expositions de Louise Bourgeois, Robert Rauschenberg, Mondrian De Stijl, Edvard Munch, Matisse, Roy Lichtenstein, Henri Cartier Bresson, Mona Hatoum, Paul Klee, Pierre Paulin, David Hockney, Bacon...).

Scénographe indépendante, elle collabore également avec de prestigieuses institutions, telles que l'Institut Français pour le Pavillon Français de la Biennale d'Architecture de Venise, le Centre Pompidou Metz pour les expositions *Formes Simples* et *Le ciel comme atelier*, *Yves Klein et ses contemporains*, le Musée des arts décoratifs avec *L'esprit du Bauhaus*, le Musée du Jeu de Paume, le Musée du Quai Branly, le Palais de Tokyo, le Musée national du Grand Palais, le Musée Picasso, et actuellement, le Musée national de l'histoire de l'immigration.

Par ailleurs, elle a été choisie pour réaliser plusieurs expositions inaugurales de Musées : l'exposition d'ouverture du Frac Centre à Orléans, celle du LaM - Musée d'Art moderne de Villeneuve d'Ascq, de la Fondation Louis Vuitton à Paris, et du Louvre Abu Dhabi.

Elle collabore actuellement avec la Maison Hermès pour la création des scénographies d'un cycle d'expositions à travers le monde.

LA PRESSE EN PARLE

"Monde virtuel et monde réel se mélangent ainsi en créant un pont fragile entre nous et l'Histoire. Les sons, la voix de la narratrice, les musiques achèvent de nous immerger dans ce récit fort et touchant, dans lequel on rencontre une femme engagée pour les droits humains, dans une période terrible de l'Histoire. Une expérience poignante à vivre sans attendre au Centre Pompidou."

Cécile D. -Sortir à Paris

"Tania de Montaigne tente avec succès l'expérience de la réalité augmentée pour immerger le spectateur dans l'histoire de cette icône du mouvement américain des droits civiques."

Thierry Voisin - Télérama

"*Noire, la vie méconnue* de Claudette Colvin se regarde désormais. Ou plutôt se vit, grâce à cette installation immersive en réalité augmentée, présentée en première mondiale. Guidée par la voix de l'auteure, casque sur les yeux, un voyage dans l'Alabama des années 1950."

Les échos

"L'œuvre d'art est ici, aussi, militante et virale, par sa forme. (...) Le spectacle vivant, conçu en réalité augmentée dans un mix entre projections de films, sons, projections holographiques, est une expérience à vivre, sans réserve. *Noire* est une installation, une œuvre à part entière, dans sa forme et dans ses contenus."

Pascal Therme - L'autre Quotidien

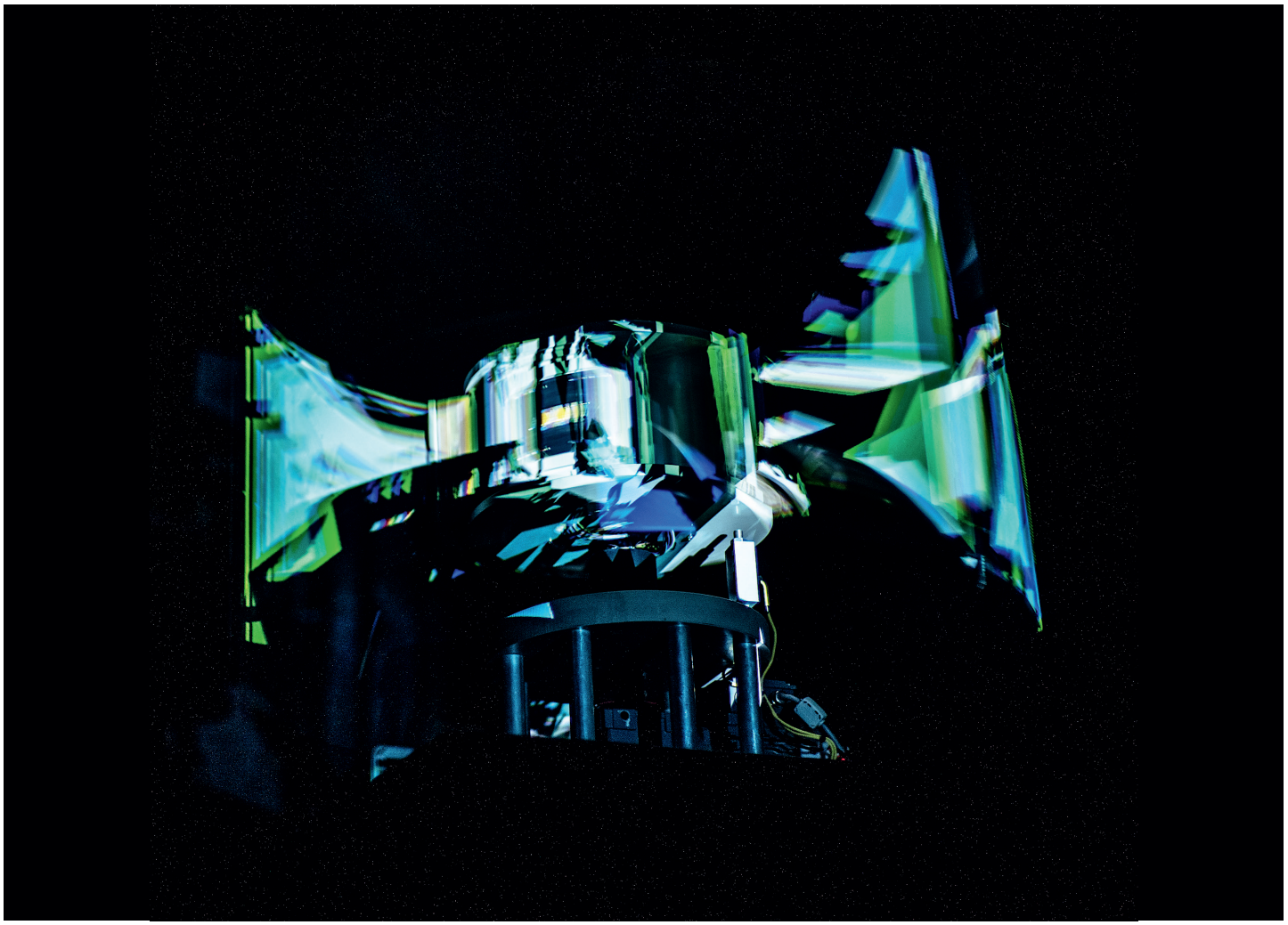
"Grâce à la réalité augmentée qui nous immerge dans l'histoire, nous sommes, tels des témoins, invités à comprendre les mécanismes du racisme et à ressentir au fond de soi ce qu'a pu vivre Claudette Colvin. On ressort à la fois ému et en colère de ce saut dans le passé saisissant. Conscients que le combat contre le racisme n'est pas terminé."

Florian Dacheux - D'ailleurs et d'ici

PETER KUTIN

ROTOЯ, SONIC BODY

Première partie
DES ÉCLAIRS – Hervé Birolini





MARS

JEU. 20
20H
Durée 40 min + 40 min

Avec la Brasserie
La Marmotte masquée

Dans le cadre du **D.A.M.E Festival - Chambéry**

SOIRÉE MULTIPRISE

Mercredi 19 mars de 19h à 21h à l'Hexagone

Gratuit – Apéro offert

En lien avec la programmation des soirées #AV dans sa saison, l'Hexagone Scène nationale – Meylan et La Belle Électrique à Grenoble proposent plusieurs temps informels et conviviaux à la découverte des outils numériques utilisés pour créer sons et images en live.

Dans ***ROTOR – SONIC BODY***, Peter Kutin, Patrik Lechner et Mathias Lenz se livrent à une performance cinétique en quête d'une interdépendance paroxystique entre son, image, lumière et objet en mouvement. La pièce propulse une sculpture sonore rotative à des stades où elle se métamorphose en un corps sonore holographique.

Son et lumières **Peter Kutin –** Vidéo **Patrik Lechner**

PETER KUTIN explore le son à travers les genres et à diverses intersections.
Ses œuvres ont été exposées, commandées, jouées, projetées et discutées lors d'occasions et de lieux notables dans le monde entier. Ses œuvres, souvent spécifiques au site, se caractérisent par un mélange d'éléments d'installations, de sculptures cinétiques, d'art lumineux, de culture DIY et de musique électroacoustique.
L'engagement de Kutin avec les images en mouvement s'est étendu au-delà du son, donnant naissance à un ensemble de films expérimentaux, de scénarios multimédias et de performances scéniques.
Ses contributions lui ont valu de nombreux prix, bourses et résidences. En 2016, il a reçu, avec la compositrice Christina Kubisch et son collaborateur de longue date Florian Kindlinger, le prestigieux prix Karl-Szucka pour la composition Desert Bloom. En 2019, sa sculpture sonore cinétique *Torso#1* a été honorée du Prix Ars-Electronica.

Kutin a composé des musiques et des sound designs pour plusieurs productions cinématographiques, dont beaucoup ont été présentées en avant-première et ont reçu des éloges dans certains des festivals de cinéma les plus importants du monde.
En 2025, il réalise son premier long métrage, *The Sound of Musick*.

Les critiques décrivent le travail de Kutin comme « indéniablement efficace » (The Wire Magazine) et « non seulement bon mais important » (A closer listen). Il est membre fondateur du label Ventil-Records, de la série de concerts *Velak-Gala* (plateforme de musique expérimentale), du RealDeal Festival et du « laboratoire sonore » Westbahnstudios à Vienne.

Participations aux festivals (sélection) :
Luff Lausanne, Unsound Krakow, Mutek Tokyo & Montreal, Cafe Oto London, Donaufestival, Darmstädter Musikferienkurse, Impulstanz Vienna, Heart-of-Noise Innsbruck, Sonic Acts Amsterdam, Transart Bozen, Elevate Graz, SAT Montréal, Tsonami Valparaiso, Wiener Festwochen, UH Fest Budapest, Sonoscopia Porto, IZLOG Zagreb, Control Club Bucarest, Destroy Vancouver, FNC Montréal, Konfrontationen, Unlimited Wels, Donaueschinger Musiktage, Audiorama Stockholm, IFF Hong-Kong, 25FPS Zagreb, Next-Festival Bratislava, Open-Music Graz, Akademie der Künste Berlin, NEXT Festival Bratislava, Cave12, Sonica-Festival Ljubljana, UT Connewitz Leipzig, Clement-Ferrand-Filmfestival, Ann-Arbor Filmfestival, Edinburgh Fimfestival, Kino Armata Pristina, Zeta Gallerie Tirana, 2daysArt TheHague…

Certaines de ses œuvres et tournées ont été généreusement soutenues par le SKE-Fonds, le BMKOES et la ville de Vienne.

PREMIÈRE PARTIE
DES ÉCLAIRS – Hervé Birolini | France
La pièce tente une approche "brute" de la musicalité de l'électricité dans une scénographie qui place la production du son au cœur du dispositif où des tubes lumineux surmontés de bobines ponctuent l'espace, décrivant une ligne d'arcs électriques.

Hervé Birolini étudie la musique électroacoustique à Metz au Centre européen de recherche musicale (CERM) de 1990 à 1993. Après des études en cinéma, en audiovisuel et 8 ans, au GRM (Groupe de recherches musicales de l'Institut national de l'audiovisuel) dans l'équipe « concert », il mène ses propres recherches et en 2002, il devient compositeur indépendant.
Dès lors, il explore tous les domaines du sonore. De la pièce de concert à l'installation, de la performance électroacoustique à la musique de scène ou de film, art radiophonique ou musique mixte, ses terrains d'expérimentation s'enrichissent les uns les autres et interrogent sans cesse sa position de compositeur transdisciplinaire.

D'essence électronique, sa musique s'élabore à partir de matériaux réels, concrets ou instrumentaux, mais aussi à partir d'objets sonores produits par une lutherie informatique, personnalisée et en perpétuelle réinvention. Cette technologie, qui intègre ses œuvres, est à la fois un outil et une façon d'interroger la production contemporaine du sensible. Son goût pour le spectacle vivant, et plus particulièrement ses liens avec la danse, le mène à produire des pièces musicales qui engagent également l'espace, le corps, le geste et la scénographie.

Depuis le Trio Arrays, la lumière constitue un nouveau média à explorer. Celle-ci permet à la fois d'étendre le registre du sonore et d'entrer dans la théâtralité de l'acte musical.

Sa musique flirte avec les musiques électronique, concrète, expérimentale et contemporaine dans leur sens le plus ouvert. Ses productions ont été présentées dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger, par exemple : AKOUSMA, Live at CIRMMT, Signal and Noise, Sound Travels (Canada), Présence électronique, Césaré, Electricity, Reims Scène d'Europe, Futura, Entre cour et jardins, Musique Action (France), Archipel (Suisse).

Et lors de nombreuses résidences :
CIRMMT (Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology), S.A.T. (Société des arts technologiques) Montréal, Cité Musicale-Metz, Césaré – Centre national de Création Musicale, GRM (Groupe de Recherche Musicale) à Paris La Muse en Circuit Centre national de création musicale à Alfortville, CCAM Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

Et ont remporté des prix nationaux et internationaux : prix transfrontalier Quattropole en 2019 avec "Exartikulations", Prix d'art Radiophonique de La Muse en Circuit, Prix Phonurgia Nova à Arles, Premier prix à la Biennale d'art sonore de Mexico.
Ses musiques sont régulièrement diffusées à la radio et à la télévision Westdeutscher Rundfunk, France Culture, France Musique, Arte Radio, France 2, France 3, France 5, Arte., Canal +.
Comme artiste, il est associé au développement du Logiciel Usine de Brainmodular depuis 2007. Il intervient pour l'enseignement des pratiques liées à la création musicale et sonore, notamment à l'INA (Institut national de l'audiovisuel) de Bry sur Marne (2008 – 2018), et à l'ENSAT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) de Lyon depuis 2009. En 2013, il crée la compagnie Distorsions, une structure qui lui permet de porter ses projets.

JAZZ - GWOKA - RAP - HIP-HOP

EXPÉKA

Casey - Sonny Troupé - Célia Wa -Didier Davidas Olivier Juste - Stéphane Castry

Voix, textes **Casey -** Batterie, tambour ka, sampler **Sonny Troupé -** Voix, flûte, chacha, chœur **Célia Wa -** Claviers, chœurs, ti bwa **Didier Davidas -** Tambour ka, chœurs **Olivier Juste**
Basse, chœurs **Stéphane Castry**

Photo © **Anaïs C.**




EXPEKA
Casey
Célia Wa
Sonny Troupé
Didier Davidas
Stéphane Castry
Olivier Juste

MARS

MAR. 25
20H

En co-accueil avec Mix'arts

A-PARTÉ productions.

ExpéKa, c'est une passerelle entre la Guadeloupe et la Martinique sur une histoire commune, un parcours similaire autour du thème de la négritude dans ce qu'elle peut proposer de plus large.
Le gwoka est né pendant l'esclavage aux Antilles et tire ses origines de la musique africaine chantée et jouée par les esclaves des anciennes plantations. Depuis quatre siècles, le tambour Ka accompagne les soirées lewoz, mais aussi les revendications des antillais.
Casey, fille de Martiniquais née et élevée en France a choisi le rap pour s'approprier sa culture antillaise et dénoncer les maux de sa génération. Célia Wa, est flûtiste et chanteuse guadeloupéenne engagée, artiste remarquée de la nouvelle génération « soul & ka » et leader de projets dans lesquels elle exergue les maux de notre société.
Sous la direction de Sonny Troupé, batteur percussionniste virtuose et compositeur guadeloupéen, dont le tambour ka reste le premier instrument, et aux côtés de musiciens d'exception venant de la Guadeloupe et de la Martinique dont l'éclectisme fait la force, à savoir, Didier Davidas aux claviers, Stéphane Castry à la basse et Olivier Juste au tambour ka, ils forment le groupe ExpéKa où chacun se retrouve dans cette zone grise où tout est possible.

CASEY

La verve contestataire de Casey rencontre le grand public dès 1997. Le désormais classique *Tragédie d'une trajectoire* (2006) lui donne accès à la reconnaissance médiatique. En 2010, après la réussite de sa greffe au projet *L'Angle Mort* du groupe de rock Zone Libre, Casey sort son 2e album, *Libérez La Bête*, qui confirme son intransigeance et son exigence. Avec un franc-parler et une aisance littéraire de tribun, Casey déploie une radicalité de propos rarement entendue. On retient le poignant *Chez Moi* où elle relate avec affection et colère la passion que lui inspire la Martinique, son île originelle meurtrie par les conséquences indélébiles de l'esclavagisme. En 2020, elle revient avec un projet rock sous le nom d'*Ausgang* aux côtés de Sonny Troupé. Elle a participé au projet *Troubles* avec Béatrice Dalle et Virginie Despentes notamment, joué à l'Hexagone en 2023.

SONNY TROUPÉ

Né en Guadeloupe, il écoute, sous l'influence de son père saxophoniste, Georges Troupé, divers styles musicaux (jazz, gwoka, classique, salsa, zouk...). Le Tambour Ka a été son premier instrument. À côté des phrases dites traditionnelles se sont très vite ajoutées des méthodes de jeu pouvant être qualifiées de modernes. À l'âge de six ans, il intègre le groupe Kimból – groupe de Gwoka moderne – en tant que « Makè » (tambour ka soliste). À huit ans, il commence en autodidacte l'étude de la batterie et du vibraphone. Il étudie à l'école Agostini et au conservatoire de Toulouse.
Depuis plus d'une dizaine d'années, il se retrouve aux côtés de musiciens tels que Kenny Garrett, Christian Laviso, David Murray, Mario Canonge, Oumou Sangaré, Lisa Simone, Raghunath Manet, Ben L'Oncle Soul, Solo Cissoko, Yosuke Onuma, Big Band Ka, Zagalo... Il enregistre en studio avec Jacques Schwarz Bart, Magik Malik, Dominique Di Piazza, Lionel Loueke, Black Lives, Big In Jazz Collective, Ausgang, Alain Jean-Marie, Gregory Privat, Franck Nicolas... Sonny Troupé compte 6 albums en tant que leader ou co-leader.

CÉLIA WA

Née à Paris, elle part vivre en Guadeloupe à l'âge de six ans. Élève assidue du célèbre Atelier Marcel Lollia dit Vélo, fondé par M. Georges Troupé, elle apprivoise par la suite la musicalité de la flûte traversière. À 12 ans, elle intègre le big band guadeloupéen « Kimbol» dans lequel elle

apprend l'art de jouer ensemble à travers le Gwoka, la biguine, et les airs de jazz. De retour à Paris, elle est happée par la culture Hip-hop, particulièrement par la danse. En contact avec Ken Wong des « Soulsearchers », elle rejoint la compagnie Deepside et participera même à la célèbre comédie musicale *Kirikou*. Déterminée à se former, elle intègre la très réputée « American School of Modern Music » de Paris, aujourd'hui IMEP Paris. Suivent alors, des collaborations avec des artistes underground de la scène parisienne et caribéenne tels David Walters, Casey, Franck Nicolas, Erik Pedurand, Freepon, Tricia Evy, G'Ny, Lisa Spada, Nickylars, Corinne Pierre fanfan, Nbee ou Blackunit...
En 2012, elle monte le « Wa Electro Quartet » qui joue essentiellement ses compositions. Célia Wa's Project est une rencontre entre l'électro et l'acoustique autour de compositions originales teintées d'influences, hip hop, jazz, reggae, gwoka. Elle sort Le Wa Ep en 2013, Wastral chez Heavenly Sweetness en 2021.

DIDIER DAVIDAS

Didier Davidas, avide d'éclectisme, de curiosité et de savoir, a une carrière rythmée par différentes expériences musicales. Il étudie à la Bill Evans Piano Academy avec Bernard Maury, puis obtient son DEM Jazz au CRD de Noisiel. Tout en aimant le jazz, il collabore avec des artistes martiniquais tels que Dédé Saint-Prix, Kali, Max Ransay, Eric Virgal et Shango. Il remplace également régulièrement Jean-Claude Naimro de Kassav', et dirige les concerts de son "Digital Tour". Il a également dirigé le Grand Méchant Zouk fondé par Jacob Desvarieux. Il a travaillé avec des artistes tels qu'Angélique Kidjo, Asa, Naka Ramiro, Abd Al Malik, Jul, Gage, Wallen et Zaho. Il a enregistré des albums avec Niko Noki et Saint-Germain. Il a composé pour G'NY et la bande originale du film de Rachid et Oubli Ymma. Il a contribué à la partition du film "Fractures" de Harry Roselmack et composé pour des publicités, reportages et séries d'animation.
En plus de ses nombreuses collaborations, il a travaillé sur ses propres projets, fusionnant les influences électro, acoustiques, jazz, musiques actuelles, caribéennes et universelles.

OLIVIER JUSTE

Né en Guadeloupe. En contact avec la musique Gwoka et le tambour Ka dès l'âge de 3 ans. En 1986, le percussionniste Guem l'introduit dans sa formation pour participer au Festival international de Percussions en Guadeloupe "Batouka 86". Musicien autodidacte. Il s'installe à Paris en 2001. Depuis il multiplie les expériences musicales aux côtés de Thierry Jean-Pierre, Guem, Jean Christophe Maillard, Baba Sissoko, Linley Marthe.Il enregistre en studio : Jacques Schwaz-Bart, Mario Canonge, Arnaud Dolmen, Admiral T, Nubians, Jean-Michel Rotin, Grégory Privat, Yosuké Onuma, Kareen Guiock-Turam En live avec : Guy Conquette, Ti Céleste, Guem, Eric Cosaque, Tanya st-Val, Kassav', Le Grand Méchant Zouk, Damien Schmitt Group, Beethova Obas, Exxos et Kako Labo, Jonathan Jurion...

STÉPHANE CASTRY

Bassiste d'origine guadeloupéenne, il est un artiste polyvalent, compositeur, arrangeur et directeur musical reconnu. Son talent se manifeste à travers un jeu de basse coloré, techniquement impressionnant et doté d'un groove unique. Il a acquis une reconnaissance tant auprès de ses pairs que de son public grâce à son style distinctif. Né à Colombes, en France, il a grandi en Guadeloupe au sein d'une famille de musiciens. Dès son adolescence, il s'est passionné pour la basse et s'est formé en autodidacte en s'inspirant du jazz et du funk. Sa carrière s'est construite autour de collaborations fructueuses avec de nombreux artistes antillais, dont Kassav, tout en travaillant avec des musiciens de renommée internationale tels que Angélique Kidjo, Les Nubians, Keziah Jones... Directeur artistique notamment pour Imany, Florence Naprix, ses talents l'ont également conduit à effectuer des tournées à travers le monde. En 2017, il a sorti son premier projet en solo intitulé *Basstry Therapy*, qui a été très bien accueilli en France et aux Antilles. En plus de sa carrière artistique, il partage son savoir en enseignant la basse et fait partie du Latin Jazz Trio depuis 2018.

MUSIQUE

ONLY

Les percussions de Strasbourg

Spray*, pour 6 peintres utilisant des bombes de spray, Agata Zubel, 2024 – 19'

Banquise, pour 6 pingouins, Noémie Ettlin, 2024 – 20'

Désordre, pour 6 consciences, Yijoo Hwang, 2024 – 11'

Interprètes **Matthieu Benigno**, **Alexandre Esperet, Hyoungkwon Gil, Youjin Lee, Olivia Martin, Lou Renaud-Bailly** - Directeur artistique **Minh-Tâm Nguyen** - Régisseur général et lumière **Claude Mathia** - Ingénieur du son **Olivier Pfeiffer** - Photos © **Bartosch Salmanski**





MARS

VEN. 28
20H

MUSIQUE
Durée 55 min

dans le cadre du festival Détours de Babel

Festival Détours de Babel
Centre International des Musiques Nomades

Commande et production déléguée
Percussions de Strasbourg.

Coproduction Festival Rainy Days, Philharmonie du Luxembourg avec le soutien amical de la Fondation Ernst von Siemens. Spray d'Agata Zubel a reçu le soutien de la Fondation Ernst von Siemens.

« Dans *Only*, les Percussions de Strasbourg travaillent avec trois jeunes créatrices qui n'ont reçu qu'une seule consigne stricte : ne pas utiliser d'instruments.
Ainsi, c'est par un jeu de body percussions (ou percussions corporelles), que les musiciens évoquent les perturbations et injonctions diverses qui envahissent notre quotidien dans ***Désordre***, de Yijoo Hwang. Les divers parasitages peuvent venir de la scène, mais aussi d'ailleurs.
Agata Zubel propose avec ***Spray*** une œuvre virtuose entièrement jouée avec des bombes de peinture et divers accessoires. La partition dessine à la fois des sons, des mouvements précis et six images qui progressivement s'offrent à nous.
Enfin, pour la première fois, les Percussions de Strasbourg commandent une chorégraphie. ***Banquise***, de Noémie Ettlin, met en œuvre un commando de pingouins survoltés. Leurs gestes saccadés et parfaitement synchronisés sont un concentré d'humour et d'absurde animé par les seuls sons des pas, des voix et des respirations.»

Guillaume Kosmicki

Les Percussions de Strasbourg ont fêté leurs 60 ans en 2022 et c'est avec cet héritage exceptionnel qu'on a l'habitude d'entendre l'ensemble dans des formes plutôt instrumentales. Leur instrumentarium (salle de répétition et de stockage des instruments) en témoigne et regorge d'instruments de tous types et de toutes formes. Depuis quelques années, l'ensemble explore la scène autrement, en accordant notamment une nouvelle importance au corps et à sa mise mouvement.
Le rôle du geste peut être évident pour une plasticienne, une danseuse ou dans la musique de tradition orale. Dans la musique écrite savante occidentale, l'expressivité du corps arrive progressivement au premier plan durant le XX^{e} siècle. La recherche d'un lien simultané entre le geste corporel et le geste sonore prend une place plus importante dans la création. La famille des percussions est un terrain d'exploration intéressant car elle est, par essence, une famille d'instrument très expressive et gestuelle.
Dans *Only,* les 6 percussionnistes quittent leurs rôles habituels et son projetés en peintres, consciences et pingouins à travers différents récits.

***Désordre*, pour 6 consciences - Yijoo Hwang**
Une musicienne entre en scène et interprète une œuvre de percussion corporelle. Deux autres musiciens la rejoignent, s'immisçant dans sa performance et tentant de la dérouter avec des gestes perturbateurs.
Désordre est une pièce qui exprime l'idée que chaque être humain est dérangé et perturbé par des éléments extérieurs qui prennent ici une forme sonore. La dimension théâtrale de cette pièce évoque la solitude et la difficulté à rester concentré lorsque des perturbations sonores sont envahissantes, déstabilisantes, voire violentes.

Yijoo Hwang, compositrice coréenne, est née à New York et s'est installée en France en 2018. Après ses études en Corée du Sud et à New-York, elle cherche de plus en plus et de manière constante, à rapprocher le public de la musique contemporaine.

***Spray*, pour 6 peintres utilisant des bombes de spray - Agata Zubel**

Six toiles vierges dans des cadres et des dizaines de bombes de spray sur des tablettes sont les seuls éléments de décor de cette nouvelle pièce rythmique et visuelle. Les percussionnistes jouent les notes écrites sur la partition, mais au lieu d'instruments et de baguettes, ils utilisent un panel d'accessoires qui émettent des sons lorsqu'on les met en contact avec la toile (sprays, pinceaux mais également carton, papier de verre, brosse, papier sulfurisé…). A l'aide de ces différents matériaux, les sons frottés, cognés, agités, grattés vont créer un véritable paysage sonore.

Spray est donc un acte performatif mélangeant travail rythmique et recherche plastique. Agata Zubel crée ici ce qu'on appelle une composition graphique. Apparu dans les années cinquante, ce type de composition apporte une nouvelle approche technique du phénomène sonore et incite à bouleverser les rôles des interprètes. À partir de cette partition, les six performeurs vont peindre leurs propres toiles selon un déroulé complexe et précis. Elle détermine à la fois les motifs à reproduire sur la toile (mouvement, couleurs, placement sur la toile) et le son qui doit être produit à chaque mouvement (rythmes, nuances…). L'idée principale est le processus de création, le chemin de la réalisation d'un matériel musical donné mais avec un résultat tangible et artistique, qui documente ce processus.

Ce à quoi doivent ressembler les tableaux à la fin de la pièce, selon la partition d'Agata Zubel ainsi qu'une page de la partition qui montre à la fois les gestes à effectuer, les couleurs à utiliser, les rythmes à respecter et les matériaux à utiliser.

Agata Zubel est une compositrice et chanteuse polonaise. On lui compte aujourd'hui une cinquantaine de créations. Parmi celles-ci, on retrouve de nombreuses œuvres pour percussions et pour voix. Habituée à une écriture traditionnelle pour percussions, Agata Zubel se lance dans un nouveau challenge et compose cette œuvre sonore pour bombes de spray de couleurs.

***Banquise*, pour 6 pingouins - Noémie Ettlin**

Son œuvre *Banquise* est la première chorégraphie écrite pour les Percussions de Strasbourg. Pour son écriture, Noémie Ettlin s'est inspirée des pingouins du film d'animation *Madagascar*. Six interprètes exécutent les missions organisées par la chorégraphe pour évoquer l'image d'un commando régi par une rythmicité intrinsèque et intransigeante. Cette œuvre met en mouvement les percussionnistes de manière coordonnée et absurde.

Pour Noémie Ettlin, cette pièce permet de trouver l'endroit où le presque rien serait générateur d'une tension spatiale et musicale, où les changements de dynamique surviendraient au détour d'une demi-seconde. Le groupe de performeurs devient une entité homogène et coordonnée, parfois impacté par des actions individuelles qui impactent la dynamique de l'ensemble. Ce groupe auto-organisé se trouve en décalage face à un plateau vide, sans musique apparente. La musique apparaît finalement dans les impacts des pieds au sol, les onomatopées et les mouvements des interprètes.

Noémie Ettlin est une danseuse interprète, initialement formée à la danse classique et contemporaine. Chorégraphe, elle a toujours cherché depuis les débuts de sa carrière à s'inscrire dans une approche pluridisciplinaire.

CONTACT PRESSE

LAURENCE BARDINI

laurence.bardini@theatre-hexagone.eu

06 73 61 18 66

NATHALIE SOULIER

nathalie.soulier@theatre-hexagone.eu

04 76 90 94 19

PHOTOS

Téléchargeables sur notre site
Rubrique PRATIQUE, RESSOURCES, PHOTOS DE PRESSE
mot de passe : Presse2024

HEXAGONE Scène Nationale

Hexagone
Scène nationale

24 RUE DES AIGUINARDS
38240 MEYLAN

BILLETTERIE
04 76 90 00 45
ADMINISTRATION
04 76 90 09 80

WWW.THEATRE-HEXAGONE.EU
WWW.EXPERIMENTA.FR

Suivez notre actualité sur les réseaux sociaux !

www.facebook.com/theatrehexagone
www.facebook.com/atelier.arts.sciences
www.youtube.com/HEXAGONESN
www.instagram.com/hexagone_meylan
www.instagram.com/atelierartssciences

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté Égalité Fraternité

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

isère LE DÉPARTEMENT

GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE

meylan Une ambition partagée

Carasso Daniel&Nina

OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE