DOSSIER DE PRESSE



Laurence Bardini, secrétaire générale : laurence.bardini@theatre-hexagone.eu / 06 73 61 18 66

Nathalie Soulier, chargée de la communication et webmestre : nathalie.soulier@theatre-hexagone.eu / 04 76 90 94 19

www.theatre-hexagone.eu // www.experimenta.fr

Edito 4

Save the date 5

États des Eaux 6

LES EXPOSITIONS

CLAMS 7
FLUX 7
TIPPING POINT 8
BELLY OF A GLACIER (TO DRESS A WOUND FROM WHAT SHINES FROM IT) 8
SOLARIS 9
LIQUID SOLID 9
KLIMATON ARCTIC ≈ 2020 10
CYANOMETER 10
COMMENT (FAIRE) POUSSER UN CRI ? 11
SUBMERSION 11

LES SPECTACLES

MELT* 12
LA MÉCANIQUE DES ROCHES 13
VOIES D'EAU CRÉATION EXPERIMENTA 14
SOIF (ONDE TITRE PROVISOIRE) CRÉATION EXPERIMENTA 15
ICE MEMORY CRÉATION 2024/25 16

Empreintes, Vice Versa 17

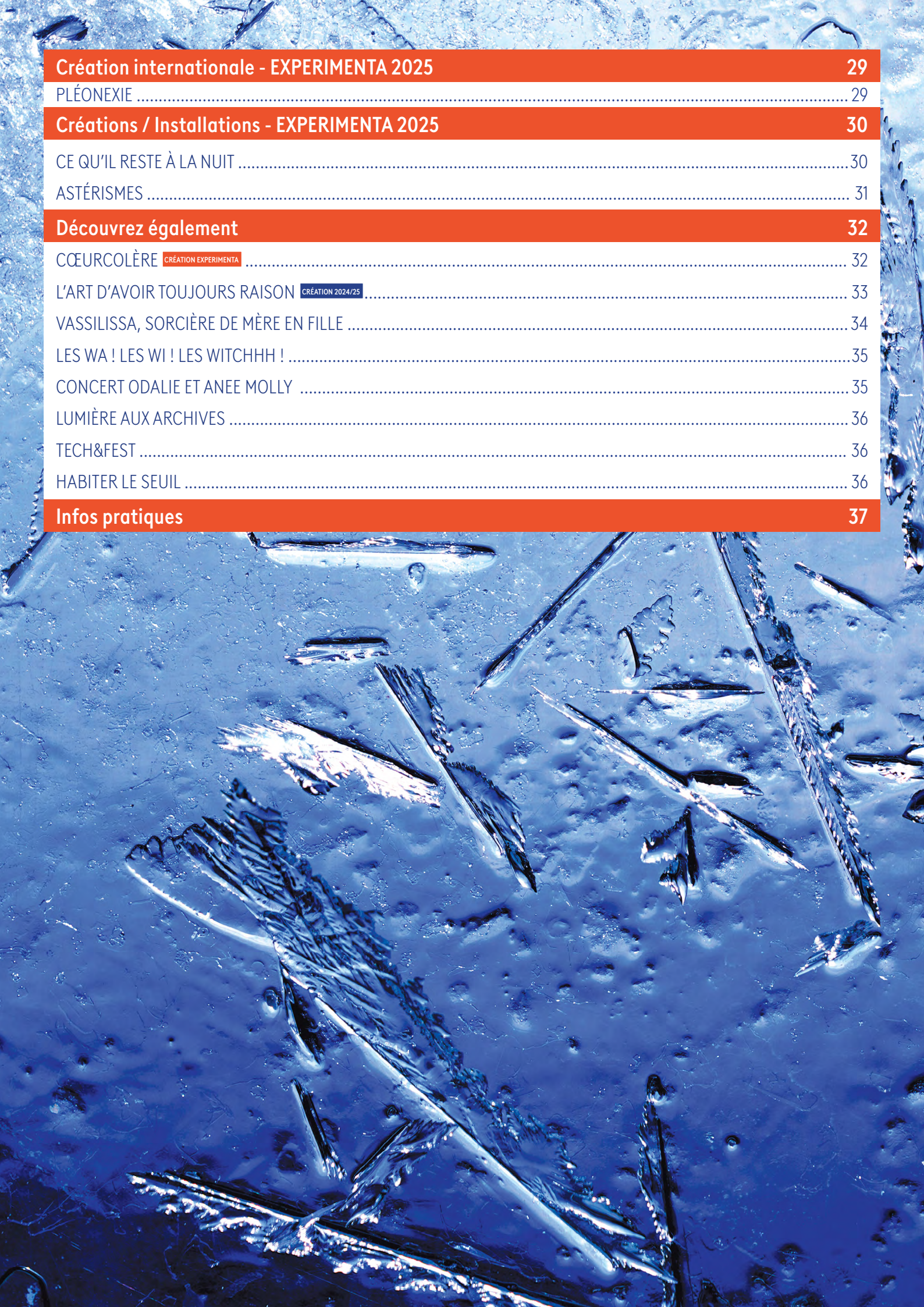
LES EXPOSITIONS

STRATES 18
LES TEMPS RASSEMBLÉS 19
3ÈME PÔLE 20

LES SPECTACLES

DANS LA GROTTE (SUPERKAMISHIBAÏ) CRÉATION 2024/25 21
LAND{E}SCAPES 4 22
MYTHÈMES CRÉATION 2024/25 23
AUX COMMENCEMENTS CRÉATION 2024/25 24
EMPREINTE(S) 25
POINT DE BASCULE 26
COMME UN RAYONNEMENT 27
NEANDERTAL 28

Création internationale - EXPERIMENTA 2025 29
PLÉONEXIE 29
Créations / Installations - EXPERIMENTA 2025 30
CE QU'IL RESTE À LA NUIT 30
ASTÉRISMES 31
Découvrez également 32
CŒURCOLÈRE CRÉATION EXPERIMENTA 32
L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON CRÉATION 2024/25 33
VASSILISSA, SORCIÈRE DE MÈRE EN FILLE 34
LES WA ! LES WI ! LES WITCHHH ! 35
CONCERT ODALIE ET ANEE MOLLY 35
LUMIÈRE AUX ARCHIVES 36
TECH&FEST 36
HABITER LE SEUIL 36
Infos pratiques 37



Edito

Il y a plus de 25 ans, l'Hexagone Scène nationale, organisatrice de la biennale EXPERIMENTA, a entrepris la démarche pionnière de développer l'ensemble de son action artistique et culturelle en relation avec la recherche scientifique.

Hier comme aujourd'hui, faire ce pari c'est reconnaitre la singularité historique du territoire grenoblois, véritable berceau des sciences, des techniques et de l'enseignement supérieur, dont la dynamique n'a de cesse de croître depuis des décennies. C'est observer que notre société est activement conduite par le savoir et les sciences, par leur « progrès », et que la Culture que nous partageons doit en permanence considérer qu'elle a tout à voir avec cette tendance.

L'Hexagone, désormais fort d'un maillage national et international de structures des arts, de la Culture et des savoirs toutes aussi engagées dans cette hybridation, persiste dans sa compétence Arts-Sciences pour l'étayer toujours. À travers sa programmation artistique saisonnière, le soutien à la production artistique, l'éducation artistique et culturelle, et la recherche en art, l'Hexagone mobilise désormais ce savoir-faire sur l'enjeu de la rupture dite « Nature | Société ».

Pour faire rayonner au maximum les fruits de ce qu'Arts et Sciences produisent de meilleur à leur interface, l'Hexagone a également développé un événement alors unique et devenu l'un des plus importants en Europe, EXPERIMENTA, la Biennale. Sa 12e édition aura lieu en février 2025 et mettra à l'honneur la richesse des convergences entre Arts, Sciences, et les grands enjeux écologiques et sociaux de notre époque et de nos territoires.

Toujours plus accessibles, EXPERIMENTA 2025 rassemble des expositions et installations en accès libre, des performances et spectacles, des temps de rencontres publics et professionnels, à travers deux parcours thématiques : **États des Eaux** et **Empreintes, Vice Versa**.

Jerôme Villeneuve, directeur de l'Hexagone Scène nationale

PRÉSENTATION PUBLIQUE D'EXPERIMENTA, LA BIENNALE

Mardi 14 janvier à 18h30
à l'Hexagone, Scène nationale

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Vendredi 7 février
à l'auditorium du Musée de Grenoble, au Musée Dauphinois et au MIN

Information et inscription : www.experimenta.fr
(à partir du 16 décembre)

Acteurs culturels, artistes, scientifiques, institutionnels : face aux enjeux écologiques, sociétaux et démocratiques actuels, quelles ressources sommes-nous les unes, les uns pour les autres, pour les individus et pour la société ?

Journée professionnelle suivie d'une visite guidée des expositions et installations et soirée au Marché d'intérêt national pour découvrir Pléonexie, installation monumentale performée du collectif COIN + soirée VIP (sur inscription)

Journée organisée par TRAS, la Transversale des Réseaux Arts Sciences et l'Hexagone Scène nationale.

INAUGURATION DE LA BIENNALE

Samedi 8 février à 11h30
Sur le site sommital de la Bastille

PRÉSENCE DES ARTISTES

Week-end du 8 et 9 février
sur les sites des expositions

ÉTATS DES EAUX

L'année 2025 marquera le centenaire de l'exposition internationale de la Houille Blanche, qui célébrait alors l'avènement d'une énergie démarquée de la « houille noire », du charbon, celle de l'hydroélectricité. Emblématique du territoire grenoblois, de son histoire, du développement de sa qualité « technologique » et donc de son économie, cette houille n'est autre que l'eau.

Son cycle naturel et les massifs environnants rendent cette ressource aussi abondante que pure. Et si l'on considère également l'activité sportive et touristique qu'elle offre à l'état de neige, jaillit à quel point cet élément compte, à quel point sa « santé », sa qualité, sa quantité, la persistance de son débit sont des paramètres vitaux de nos territoires.

Or, l'ensemble de ces paramètres est aujourd'hui mis à risque, et la trajectoire de leur évolution n'a rien d'heureux. Les sciences de l'environnement sont actives et alertes, et les artistes de tous bords se mobilisent en grand nombre.

À la croisée des arts visuels et du spectacle vivant, EXPERIMENTA propose 10 œuvres internationales et 5 spectacles pour nourrir cette thématique. En appui sur tout le symbole que représente l'année 1925, sa programmation cherche à restituer l'état actuel de cette ressource et mettre au travail les imaginaires d'une résilience indispensable pour les décennies à venir.

Pour ce faire, EXPERIMENTA mise sur la beauté sans limites de l'eau à travers ses divers états, solide, liquide, gazeux. Sur notre attachement à elle dans sa qualité sensible, esthétique, poétique. On y retrouve l'eau qui fait la couleur de notre ciel et de nos nuages, la matrice de perfection d'une bulle de savon, le chant des rivières, des fleuves et des glaciers. Celle qui dessine nos paysages, les transformes et nous avec, qui fait le bain sensoriel de nos âmes et de nos corps.

Jerôme Villeneuve, directeur de l'Hexagone Scène nationale

LES EXPOSITIONS
Du 8 février au 1er mars 2025 [GRATUIT]

Site sommital de La Bastille (Salle Dutrievoz)

Installation sonore

CLAMS

Marco Barotti Artiste numérique



Inspiré par le phénomène naturel de détection de polluants et de filtration des palourdes, Marco Barotti a créé *Clams*, une installation acoustique cinétique qui convertit les données des capteurs de qualité de l'eau en sons et en mouvements.

Ces capteurs de pureté de l'eau seront placés dans l'Isère pour collecter des données en temps réel qui seront diffusées et converties en signal audio, constituant la base de la musique. Chaque « palourde » est fabriquée à partir de déchets plastiques recyclés et contient un haut-parleur.

Marco Barotti

Après des études de musique à l'Académie de jazz de Sienne, il a commencé à fusionner le son avec l'art visuel. Son travail est motivé par le désir d'inventer un langage artistique dans lequel une ère post-futuriste fictive est exprimée par des interventions sonores cinétiques dans des environnements naturels et urbains. Ses installations fusionnent la technologie audio, les objets de consommation et les déchets dans des sculptures en mouvement déclenchées entièrement par le son. L'objectif principal de son travail est de créer un « écosystème technologique » qui joue avec les ressemblances avec les animaux et les plantes. Ces œuvres servent de métaphore à l'impact anthropogénique sur la planète et visent à sensibiliser les gens aux questions environnementales et sociales.

Création et production Marco Barotti. **Développement du logiciel** Pim Boreel. **Remerciement** Anders Ehlin, Marco Canevacci, Yena Young, Stefan Dietzelt, Carsten Reith, Daniel Brunet & Markus Wüste. **Développement** au WRO Art Center dans le cadre d'EMAP / EMARE. **Cofinancement** Europe créative, C-Takt, Oerol Festival, et Transnatural. **Soutien** Dayton Audio, mesures « in situ » de la qualité de l'eau. **Récompensé** par le NTU Global Digital Art Award Singapore 2019. **Photos** © Marco Barotti

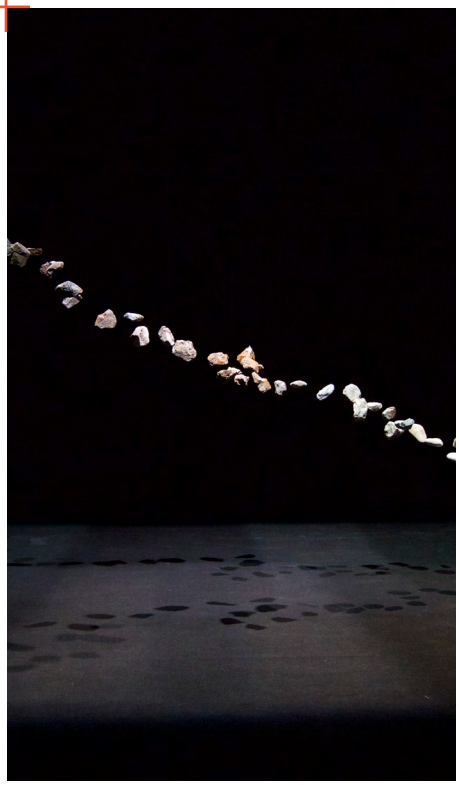
Plus d'infos : Marco Barotti

Site sommital de La Bastille (Salle Dutrievoz)

Installation cinétique

FLUX

Clément Edouard et **Pierce Warnecke** Artistes concepteurs



***Flux* est un œuvre cinétique de Pierce Warnecke et Clément Édouard évoquant la disparition d'un cours d'eau.Par des jeux de mouvement, de lumière et de son, la roche révèle ici la mémoire que l'eau lui a laissée et retranscrit sa fluidité, sa vitesse et le parcours qu'elle a entamé du haut d'une montagne jusqu'à la mer.**

Dans une compression spatiale et temporelle de la relation entre eau et roche, du granite des cimes au sable des deltas, l'installation invite à une expérience sensible et imaginaire, soulignant l'interdépendance entre l'humain et le milieu ambiant. La mise en mouvement, lente et aléatoire des roches plonge le spectateur dans un état de perception hypnotique.
Réalisée à partir de résidences au Pays des Vans en Cévennes et de prélèvements dans le Chassezac (affluent principal de l'Ardèche), l'œuvre est conçue dans une démarche lowtech utilisant un minimum d'énergie au moyen d'un seul moteur pour actionner les 54 pierres par le principe de la roue trigonométrique.

Clément Edouard

Compositeur, artiste sonore, il s'intéresse à la manière dont le son perturbe nos états de conscience et modifie notre rapport aux lieux, aux temps, à ceux qui nous entourent. Il crée des dispositifs sonores immersifs, qui relient matière, humain et sensible, dans un temps de rencontre et de transformation.

Pierce Warnecke

Il est un artiste numérique qui travaille à la fois dans les domaines sonores et visuels. Ses projets, à la frontière entre la musique expérimentale, les arts numériques et la vidéo, sont influencés par les effets du temps sur la matière et les limites de l'expérience sensorielle.

Collaboration artistique & construction Guillaume Cousin. **Production** MAGE. **Coproduction** PUZZLE, ville de Thionville. **Accueil en résidence** VidéoFormes, PUZZLE, Communauté de commune Pays des Vans en Cévennes. **Soutien** Région et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes/SCAN, et le Département de l'Ardèche.

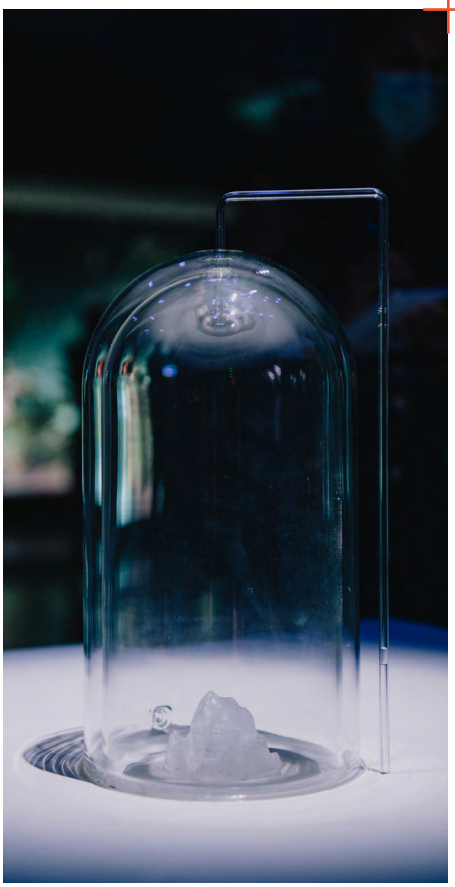
Plus d'infos :

Clément Edouard et Pierce Warnecke

Site sommital de La Bastille (Salle Dutrievoz)

Installation

TIPPING POINT



Barthélemy Antoine-Lœff Éleveur d'icebergs

***Tipping point* met en scène un glacier dont l'âge ne se compte pas en millions d'années mais en gouttes d'eau. L'installation joue de l'ambiguïté : un glacier dont la vie est prolongée artificiellement par une perfusion régulière ou un glacier naissant attendant de retrouver son milieu naturel. Entre expérience fictionnelle de laboratoire et fragile objet de collection, l'installation évoque une vanité contemporaine, notre désir d'immortalité, en nous confrontant au temps géologique.**

Tipping Point explore la notion de point de bascule, ce moment critique où un phénomène singulier devient universel. Inspiré par la disparition du glacier Okjökull en 2014, les stupas de glace du Ladakh et une culture fictionnelle de glacier de laboratoire, le projet interroge et confronte notre rapport aux échelles de temps et d'espace. À travers la création lente d'un glacier artificiel, nourri par une goutte d'eau régulière, l'installation symbolise la fragilité des écosystèmes face aux changements climatiques. Ce processus nous confronte à la lenteur du temps géologique, contrastant avec l'urgence actuelle, tout en questionnant notre volonté de dominer et réparer un climat bouleversé.

Barthélémy Antoine-Loeff

Plasticien, ses créations d'œuvres d'art optique et numériques, parfois interactives, souvent immersives, expriment des univers oniriques traversés par une relation contemplative et écologique de la nature et des éléments. Le plasticien réalise des espaces de partage de son ressenti face aux « forces » du monde : onirisme, énergies, matières, technologies. Se refusant à se placer dans le champ du sublime kantien, il se positionne à l'endroit de l'émerveillement et l'engouement enfantin, comme pour revendiquer la part du rêve que nous développons enfant et qui reste à jamais notre « moteur désirant » tout au long de notre vie.

Soutien Maif Social Club et l'aide précieuse de Chroniques, Mod'Verre et Résonance numérique. **Remerciement** Julie Sicault-Maillé, Maurine Montagnat Rentier, Alexandra Petracchi, Antoine Meissonnier, Chloé Tournier, Artistik Bazaar, Marine Ulrich, Nordine Abassi. **Photos** © Gregoire Edouard

Plus d'infos : Barthélémy Antoine-Loeff

Site sommital de La Bastille (Salle Lesdiguières)

Installation photographique

BELLY OF A GLACIER (TO DRESS A WOUND FROM WHAT SHINES FROM IT)

Ohan Breiding Photographe et vidéaste

Face à l'état d'urgence climatique, Ohan Breiding est retourné dans la maison de son enfance en Suisse proche du désormais fantomatique glacier du Rhône. Chaque printemps, les habitants d'Obergoms tapissent 5 hectares du glacier de couvertures thermiques pour le protéger de la hausse des températures. Malgré cela, le glacier, qui relie les Alpes à la Méditerranée devrait disparaitre d'ici 2050.

L'installation photographique monumentale *Belly of a Glacier (to dress a wound from what shines from it)* crée un panorama qui traduit un «hyperobjet» via 111 images de glace fondante, de tissus dégradés, d'archives photographiques familiales, d'animaux et de corps en transition, explorant la relation entre humains, animaux et glaciers.

L'installation photographique de grand format déconstruit le genre panoramique alpin en associant des perspectives en hauteur à des vues de l'intérieur du glacier (son ventre) et à des clichés rapprochés presque abstraits. S'y ajoutent quelques scènes pastorales et des détails intimes de l'artiste et de sa famille. Dans cette grande fresque murale, à la fois sublime et charnelle, le glacier se présente comme un corps vulnérable en transformation, résilient, vivant en interaction et en interdépendance avec son milieu.

Ohan Breiding

Artiste visuel suisse-américain, son travail de photographie et de vidéo donne une voix et un terrain aux communautés sous-représentées et marginalisées. À travers son objectif, le passé est étudié d'une manière artistique afin de relier visuellement certains événements de violence, de controverse ou de bouleversement politique au présent.

Remerciement Frac des Pays de la Loire (commission) et au Musée de Grenoble (acquisition). **Partenariat** Musée de Grenoble pour le prêt de l'oeuvre à EXPERIMENTA la Biennale. **Photos** © OhanBreiding and Ochi Gallery

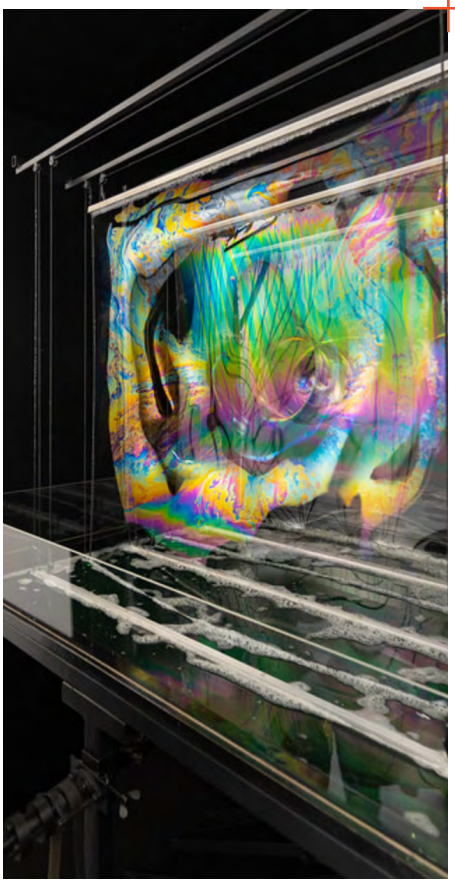
Plus d'infos : Ohan Breiding



Site sommital de La Bastille (Salle Lesdiguières)

Installation interactive

SOLARIS



Nicky Assmann Artiste plasticienne

***Solaris* est une sculpture cinétique composée de six écrans de films de savons superposés jouant avec la lumière et les reflets. À travers un éclairage précis, l'installation révèle des mouvements internes fluides et des couleurs irisées, captivant le spectateur avant que les films ne se brisent inévitablement sous l'effet de la gravité.**

Nicky Assmann

Le caractère immatériel et intangible de la lumière, de la couleur et du mouvement constitue le point de départ des installations spatiales de Nicky Assmann, dans lesquelles elle s'efforce d'accroître la perception. Avec une formation en cinéma et en sciences de l'art, elle combine les connaissances artistiques, scientifiques et cinématographiques dans des expériences qui utilisent des processus physiques et chimiques. En mettant en œuvre des phénomènes naturels et optiques, elle crée des compositions musicales visuelles pour une expérience immersive et sensorielle. Les compositions visuelles, cinétiques et spatiales qui en résultent évoquent des interférences sensorielles dans des macro-univers créés par elle-même et souvent éphémères.

Conception Nicky Assmann. **Réalisation** Nicky Assmann, Joris Strijbos, Stefan Kroon. **Soutien** Mondrian Fund. **Photos** © Grace Parker

Plus d'infos : Nicky Asmman

Site sommital de La Bastille (Salle Lesdiguières)

Installation vidéo

LIQUID SOLID

Nicky Assmann Artiste plasticienne et **Joris Strijbos** Artiste numérique

L'installation vidéo *Liquid Solid* représente le processus de congélation d'un savon liquide dans la région subarctique de la Finlande.

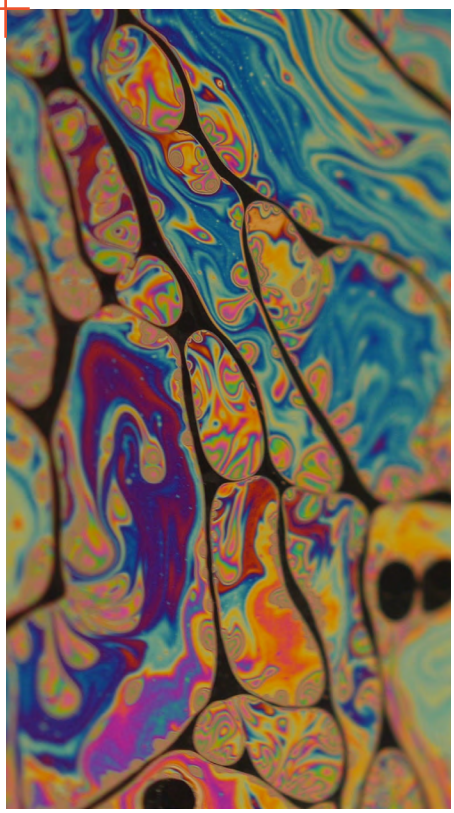
La qualité irisée constamment changeante de la membrane de savon liquide disparaît à mesure qu'elle gèle, laissant une surface solide, cristallisée et incolore. Cette transformation ne met pas seulement en évidence le changement d'état physique, mais reflète également la nature éphémère de la mémoire, du temps et des changements environnementaux. Une bande sonore mêlant chants de baleines et enregistrements d'instruments artisanaux accompagne le film.

Joris Strijbos

Artiste basé à Rotterdam, son travail se concentre sur la relation synesthésique et l'interaction entre l'image en mouvement et le son. Il combine des médias artificiels, électroniques et numériques avec des modèles et des algorithmes basés sur des systèmes biologiques à travers lequel le spectateur est témoin d'un processus dans lequel les machines, les programmes informatiques et le monde physique interagissent. Les installations sont programmées à l'aide d'algorithmes pour refléter des structures organiques spécifiques et des comportements « naturels » tels que l'auto-organisation, qui sont ensuite révélés au public dans les mouvements et les motifs lumineux abstraits des machines.

Soutien Creative Industries Fund NL, Gemeente Rotterdam, The Finnish Society of Bioart. **Photos** © Nicky Assmann & Joris Strijbos

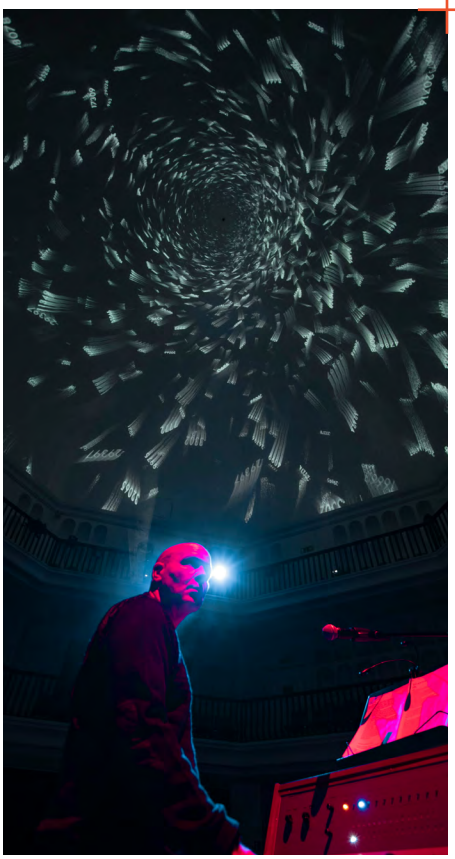
Plus d'infos : Nicky Assman



Site sommital de La Bastille (Salle Lesdiguières)

KLIMATON ARCTIC≈ 2020

Installation sonore



Adnan et Nina Softić Artistes plasticien et plasticienne

***klimaton ARCTIC≈2020* est une installation sonore basée sur l'expédition de recherche polaire MOSAiC (Alfred Wegener Institute), qui a collecté des données sur l'Arctique, une région considérée par les scientifiques comme un «témoin clé du changement climatique».**

Le point de départ du projet de recherche est constitué d'archives de données numériques. Adnan et Nina Softić ont cherché de nouvelles façons de les traiter, au-delà des méthodes scientifiques, pour les rendre tangibles, palpables et imaginables. Cet objet sonore hybride, entre un dispositif de sonification et un instrument de musique, permet une approche ouverte des données et produit un portrait sonore à grande échelle d'un paysage en voie de disparition.

Adnan et Nina Softić

Leur pratique collaborative explore la relation entre esthétique et politique/écologie, en se concentrant sur des phénomènes tels que l'invisibilité, la communicabilité, l'exil, l'extraterritorialité, la culture et la violence.

Conception sonore et interprétation musicale Thies Mynther. **Data management** Dr. Sebastian Mieruch. **Codage** Pascal Staudt. **Equipe technique** Martin Edelmann, Chris Von Rautenkranz, Lukas Esser, Jan Münther. **Collaborateurs** Scientifiques du MOSAiC Arctic Expedition. **Soutien** E.ON Foundation, University of Arts Berlin, University of Colorado Boulder, Alfred Wegener Institut - Helmholtz Centre for Polar and Marine Research (AWI). **Photos** © Nancy Jess

Plus d'infos : klimaton ARCTIC≈ 2020

Esplanade du musée de Grenoble

Installation

CYANOMETER

Martin Bricelj Baraga Artiste multimédia

Inspiré du cyanomètre originel inventé par le naturaliste et savant genevois Horace-Bénédict de Saussure, *Cyanometer* est une invitation délicate à porter notre regard vers le ciel et à interroger le rapport au temps des changements climatiques.

À la fois monument et logiciel open source, *Cyanometer* télécharge des images du ciel sur un site web dédié, où elles sont ensuite associées au nuancier destiné à l'évaluation de l'intensité de la couleur du ciel bleu.

Avec les données sur la qualité de l'air récoltées simultanément à Grenoble, Ljubljana (Slovénie), Wroclaw (Pologne) et Genève (Suisse) où sont installées des œuvres similaires, le site web de *Cyanometer* crée une sorte d'archives en ligne et de calendrier rétrospectif qui mesure et documente les changements de notre environnement. Dans un monde basé sur le *cloud*, les seuls nuages qui importent vraiment sont ceux que nous voyons dans le ciel.

Martin Bricelj Baraga

Artiste et commissaire d'art, ses œuvres interactives, spectacles audiovisuels et projets collaboratifs explorent les relations entre les humains et les machines, les aspects sociaux de la culture populaire contemporaine, le monumentalisme futur et les dimensions politiques des réalités médiatisées d'aujourd'hui. Ses projets contestent les symboles et les mythes comme une série d'expérimentations spatiotemporelles. Dans sa pratique, il fait du son un élément fondamental de ses œuvres et collabore avec d'artistes sonores renommés tels qu'Olaf Bender, Plaid, Vector Lovers, etc. Il est directeur du MoTA (Musée d'art transitoire) et fondateur du festival SONICA à Ljubljana en Slovénie.

Production MoTA - Museum of Transitory Art. **Soutien** City Council of Ljubljana, Embassy of the Republic of Slovenia, Musée d'histoire des sciences Genève, ville de Geneve, WRO Biennale, City Council of Wroclaw, Transition to 8 project, co-funded by the European Union.. **Photos** © Baraga Studio

Plus d'infos : Martin Bricelj Baraga



Le Cab (Centre d'art bastille) // 22 et 23 février à 13h30 et 15h30

Atelier performance

COMMENT (FAIRE) POUSSER UN CRI ?



Pierrick Lefranc Artiste-chercheur, ethnographe, collecteur de sons, guitariste et improvisateur
Marc Sollogoub Chef de chœur

Imaginez un monde où le cri ne serait pas seulement colère, mais un lien perdu avec notre environnement.

Issu d'une enquête de quatre ans mêlant théorie et pratique, ce travail comprend des observations ethnographiques au Nunavik (Québec) et en France. Pierrick Lefranc a rencontré des Inuit, des chanteuses de katajjaq, et des artistes en France pour mieux comprendre comment un chant peut nous inviter à l'écoute d'un territoire. Cette recherche-création cherche à enrichir la pratique vocale en s'inspirant de cette technique, en alliant anthropologie, art sonore et activité ludique.

Pierrick Lefranc

En premier lieu musicien et directeur artistique d'Hic & Nunc il a été formé en anthropologie de la musique et est aujourd'hui docteur en Science de l'art et artiste-chercheur au CNE (Centre Norbert Elias) à Marseille.

Marc Sollogoub

Artiste de rue, comédien ou chef de chœur, sa discipline se situe autour de la voix, chantée ou parlée, soliste ou collective, la façon dont elle peut s'appuyer sur un texte pour poser des questions, nous mettre face à nos contradictions, et ouvrir des brèches poétiques.

Directrice de Recherche, Géomorphologue, UMR_C 6554 Littoral, Environnement, Télédétection, Géomatique - Nantes Armelle Dacaulne. **Coproduction** Centre Norbert Elias (UMR 8562), Aix-Marseille Université (AMU), FÉE (Fabrique des écritures ethnographiques), OHMI Nunavik (Observatoire Hommes-Milieux international Nunavik), LabEx DRIIHM (Dispositif de recherche interdisciplinaire sur les interactions Hommes-Milieux), Le CEN (Centre d'études nordiques), GDR (Groupe de recherche) Arctique, Compagnie Ici et Maintenant, Festival RESSAC, UBO/BREST, Le Vélo théâtre à APT (84), Le Bouy d'en haut, Champétières (63), L'ÉBAUCHE, Aire de création artistique Jupilles (72). **Photos** © DR

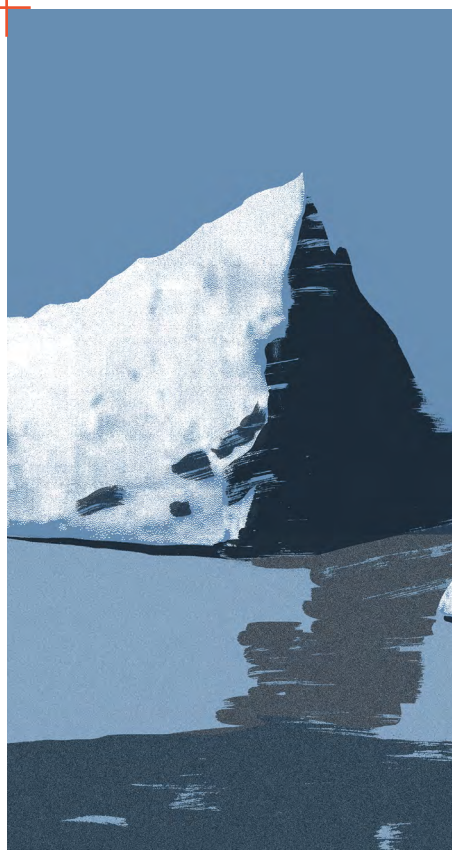
Plus d'infos : Pierrick Lefranc et Marc Sollogoub

Espace Vallès - Saint-Martin-d'Hères

Installation graphique

SUBMERSION

Alizée De Pin Graphiste-autrice et dessinatrice



***Submersion* incarne deux futurs possibles d'une ville côtière française face à la montée du niveau de la mer. Entre documentation graphique et numérique, l'installation invite à des expériences concrètes pour se saisir de son impact sur le climat.**

Submersion s'inscrit au sein du projet PROTECT (Projecting Sea-Level Rise: from Ice Sheets to Local Implications) dont l'objectif scientifique principal est d'évaluer et de projeter les changements de la cryosphère terrestre, afin de produire des projections mondiales, régionales et locales robustes de l'augmentation du niveau des mers sur différentes échelles de temps. Fondée sur les résultats de cette recherche et réalisée en dialogue avec PROTECT, l'Esad Grenoble Valence et Alizée De Pin, *Submersion* est une exposition graphique, immersive et interactive.

Alizée De Pin

Attentive à tout ce qui permet à un individu de bien se constituer moralement et physiquement, elle est naturellement tournée vers ce qui façonne notre quotidien, localement ou globalement. De l'alimentation à l'environnement, de l'éducation aux progrès sociaux, chaque projet est une porte d'entrée vers des sujets complexes. Passionnée de techniques d'impression, ses fanzines, quant à eux, prennent la forme d'exercices de style sur des sujets isolés.

Artiste-chercheur, enseignant à l'ÉSAD Valence Dominique Cunin. **Directeur de recherche CNRS, Institut des Géosciences de l'Environnement - Saint-Martin-d'Hères et coordinateur de PROTECT** Gaël Durand. **Chargée de communication CNRS, Institut des géosciences de l'environnement** Anne Chapuis. **Coproduction** ESAD Grenoble Valence, et tout particulièrement le site de Valence (Drôme) avec l'accompagnement des enseignants Dominique Cunin et Tom Henni. **Remerciement** L'ensemble des équipes de l'ESAD Grenoble Valence ainsi que Florian Veydarier, Raphaëlle Vermeil et Lionel Chalaye assistants d'enseignement artistique des ateliers mis à disposition et les équipes administratives. **Financement** Programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union Européenne sous le numéro de convention de subvention 869304. Le projet PROTECT est porté par l'IGE-CNRS. **Photos** © Alizée De Pin

Plus d'infos : Alizée De Pin et PROTECT

MELT*

Concert - Conférence

Pali Meursault, Thomas Tilly, Lucas Davaze et Antoine Rabatel
Texte et mise en scène

Cosmocité - Le Pont-De-Claix
Vendredi 7 février 10h
Samedi 8 février 11h et 16h30
Dimanche 9 février 16h30

Durée 1h05 // À partir de 12 ans

Melt* **propose une approche inédite et sensible pour aborder la crise écologique que nous traversons. Se présentant sous la forme hybride d'un concert donnant à entendre les sons inouïs captés à l'intérieur des glaciers et d'une conférence faisant état des enjeux et des connaissances de la recherche sur ces phénomènes, *Melt** combine regard scientifique et création artistique et contribue à construire de nouveaux formats au travers desquels transmettre savoirs et émotions.**

Au sein de la communauté scientifique, les glaciologues sont des témoins privilégiés des évolutions rapides du climat. La fonte des glaces étant un élément visible pour le grand public, la presse se fait souvent écho de ces transformations. Cependant, la médiation destinée à approfondir les enjeux qui l'entoure touche souvent un public déjà averti. De plus, ces discours se heurtent fréquemment à la complexité des modèles, à l'ampleur des problématiques globales et surplombantes, ou encore à des formes de scepticisme ou de fatalisme.

Du côté des pratiques artistiques, en particulier pour celles et ceux dont le travail se construit avec l'environnement, les crises écologiques actuelles imposent la nécessité de faire évoluer les représentations et les narrations pour remettre en question cette idée d'une «Nature» autonome et indifférente, seulement disponible à la contemplation muette ou à l'exploitation aveugle et ainsi formuler de nouveaux liens entre nos existences et le monde qui nous abrite.

Ainsi, l'enjeu principal de *Melt** est de faire ressentir l'urgence de la crise écologique à travers un corps environnemental, le glacier, dont le destin est intimement lié au nôtre. Recherche scientifique et création artistique s'y associent, en laboratoire, sur le terrain et sur la scène, afin de créer une démarche, une forme et un vocabulaire communs.

Pali Mersault

Artiste sonore, compositeur, sound-designer, ingénieur du son et enseignant, il fonde sa recherche électroacoustique à travers la composition pour disques, des créations radiophoniques, des installations ou des performances. L'enregistrement de terrain est central dans sa pratique, qui s'inspire de la musique concrète et explore l'environnement sonore.

Thomas Tilly

Utilisant principalement le microphone et le haut-parleur comme principaux instruments de création, Thomas Tilly centre son travail sur l'étude de environnement sonore et sa confrontation avec l'espace dans lequel il existe, empruntant tout autant à la recherche musicale expérimentale que scientifique.

Lucas Davaze

Glaciologue de formation, il se consacre à la diffusion de travaux scientifiques sur la fonte des glaciers grâce à des interventions ludiques complétées par des expériences scientifiques permettant de comprendre la science du climat.

Antoine Rabatel

Également glaciologue, son travail repose sur des mesures de terrain et de télédétection des processus de surface des glaciers (bilans de masse et d'énergie, vitesses d'écoulement de la glace, changements de surface et d'altitude) par l'intermédiaire de l'observatoire GLACIOCLIM qui vise à documenter l'évolution des glaciers.

Avec les voix des glaciologues de l'Institut des géosciences de l'environnement (IGE). **Production** Bonding Elastic. **Partenaire** Médiation Climat et l'Institut des Géosciences de l'Environnement de Grenoble. **Soutien** Université Grenoble-Alpes (IDEX) et la Fondation GEG. **Photos** © DR



LA MÉCANIQUE DES ROCHES

Ciné-concert

Cie Regards des lieux

La Faïencerie – La Tronche
Vendredi 14 février 20h30

Durée 1h10 // À partir de 10 ans

Au début du XXe siècle, la vallée de la Romanche se développe massivement avec la construction de nombreuses centrales électriques et d'usines d'électrométallurgie et l'installation d'ouvriers. Puis, en deux générations, les fermetures se sont enchaînées. Aujourd'hui, le futur de la dernière usine est incertain. C'est un récit du travail et de la condition ouvrière pris entre les falaises abruptes des montagnes et l'histoire d'une jeunesse face à son avenir.

Depuis toujours, il filme le monde du travail, celui en train de se faire : les gestes, la matière, les machines, les regards, les travailleurs, les sentiments, les volumes, la poussière, le feu. Il filme le bruit, le noir, la dureté, la nature, les arbres. Il va avec les travailleurs là où ils fabriquent, construisent, exécutent. Et lorsque le travail vient à manquer, il filme l'absence d'horizon, l'attente, la suspension, la jeunesse qui, malgré tout, se projette.

Regards des lieux

Créé en 2010, ce collectif a pour but de produire des œuvres documentaires au croisement du cinéma et de la musique. Les créations sont initiées à partir du réel d'un territoire traversé. Dès son origine, la compagnie Regards des lieux a souhaité soutenir la création, favoriser la diffusion, permettre la libre discussion et proposer à des non-professionnels d'être en lien avec le geste de création. Tout en poursuivant ses objectifs initiaux, Regards des lieux décide en 2018 d'articuler son projet culturel autour de deux axes fort se nourrissant l'un l'autre : la création artistique et le développement de projets culturels de territoires.

Jérémie Lamouroux

Auteur-réalisateur de films documentaires, il a suivi une formation universitaire en sociologie de la culture à Grenoble en Isère puis en réalisation documentaire de création à Lussas en Ardèche. Après de longues années consacrées aux projections diapositives sur les après guerres en ex-Yougoslavie (*Des paysages après la bataille*), il s'est orienté vers le cinéma documentaire avec la volonté de faire parler ses images.

Martin Debisschop

Ex-membre du groupe Ortie, il est directeur artistique de l'association Regards des lieux et concentre son travail sur le format du ciné-concert. Il intervient également en tant que musicien dans des ateliers de création au CLEPT (Collège et Lycée élitaire pour tous) et en centre pénitencier (Maison d'arrêt de Chambéry, Centre de détention d'Aiton, Centre éducatif fermé).

Tambour et guitare préparée, prise de son et composition Martin Debisschop. **Réalisation, image et prise de son** Jérémie Lamouroux. **Direction de production** Laure Nicoladzé. **Montage** Djamila Daddi-Addoun. **Images additionnelles et étalonnage** Pierre Choqueux. **Regard extérieur** Émilie Leroux. **Son live** Olivier Depardon. **Mixage film** Francois Carle.

Coproduction Scène régionale Saint-Martin-d'Hères en scène, LUX Scène nationale de Valence, la ville de Grenoble, le Département de l'Isère, la commune de Livet-et-Gavet et la communauté de communes de l'Oisans. **Photos** © Pascale Cholette

Plus d'infos : Regards des lieux



CRÉATION EXPERIMENTA

VOIES D'EAU

Danse

Maison Contour

Le Pacifique CDCN - Grenoble
Vendredi 14 février à 18h30
Samedi 15 février à 15h

Durée 2h

Cette création *in situ* invite des participants et participantes à s'immerger dans un espace préparé ; un espace accueillant qui se fabrique à l'écoute de ce qui est déjà là et se charge par une manière singulière de l'habiter.

Voies d'eau propose une traversée contrastée pour prendre le temps en s'inspirant de ces moments particuliers où, au Japon, on se réunit dans les Sento et les Onsen (bains) ou dans la nature pour vivre des expériences esthétiques éphémères et uniques : une célébration, un passage ritualisé, une fête.

Cathérine Contour

Diplômée de l'École nationale supérieure des arts-décoratifs de Paris en scénographie, elle se forme à la danse contemporaine dans le foisonnement des années 80 à Paris et à New-York. En 2008, elle fonde Maison Contour. Son travail comporte une forte dimension de recherche et de transmission en dialogue étroit avec d'autres champs et d'autres cultures dont celle du Japon. Depuis 2002, elle se passionne pour les possibilités artistiques et pédagogiques de la technique hypnotique. Elle conçoit l'outil hypnotique pour la création et la pratique chorégraphique *Danser brut* en collaboration avec une équipe d'artistes et d'enseignants-chercheurs au sein du laboratoire Bains. De la danse aux jardins, de l'art de la sieste à la cérémonie du thé, de la photographie à la céramique, du film à l'hypnose, elle transforme ces expériences en objets ou « rituels » proposant une bascule vers la fantaisie et l'imaginaire.

Artiste chorégraphe Catherine Contour**. Avec** Catherine Contour, Sonia Delbost-Henry, Marie-Lise Naud, Marie Papon, Jonathan Schatz (en cours). **Travail sonore** Matthieu Guillin. **Photos** © Niels Najean-Contour

Coproduction Le Pacifique - CDCN de Grenoble, l'Hexagone Scène nationale dans le cadre d'EXPERIMENTA, la Biennale avec l'aide d'Utopiana à Genève - où Catherine Contour a été accueillie pour une première résidence en 2023 -, de La Métive (Creuse), des 3bisf (Aix-en-Provence), du Pôle Les Bazis (Ariège)... partenariats en cours.

Plus d'infos : Maison Contour



CRÉATION EXPERIMENTA

Lecture théâtralisée

SOIF

ONDE TITRE PROVISOIRE

Bougier TOTO

L'Odyssée - Eybens
Samedi 15 février à 11h

Durée 1h15 // Tout public

Dans cette lecture théâtralisée, on raconte l'histoire d'une Forêt à l'orée d'une Cité qui n'a plus d'Eau. La Forêt est interdite, d'aucuns disent que c'est un lieu qui corromprait la connaissance objective. La Cité est contrainte à la Soif et dans cette Forêt jaillit une Source. La Soif est une terreur informe, le commencement de la dernière étape de l'humanité, une sorte de jugement universel païen. C'est l'histoire d'un vieux scientifique banni dans la Forêt et d'une gardienne de la Cité à la recherche de la Source pour qui cette rencontre va offrir des nouvelles perspectives.

Jules Benveniste a choisi de mettre l'eau au centre de son travail pour trois raisons : elle est un mystère malgré son apparente simplicité, l'absence de l'accès à l'eau représente un des plus grands changements de paradigmes à l'échelle du vivant et elle n'a de cesse de nous renvoyer notre propre image.

Bougier TOTO

Installé en Auvergne-Rhône-Alpes, Bougier TOTO voit le jour en 2022 grâce à la rencontre entre Jules Benveniste et Caroline Otupal. Leur objectif est de créer un duo complémentaire pour développer l'outil qui leur permettra de transmettre, par le biais d'une pratique théâtrale et performative, des façons ludiques, transformatrices et légères d'observer soi et le monde. Bougier TOTO entend créer un cadre où décloisonner les catégories pour accéder à une transmission mêlant intimité, histoire, tradition et innovation.

Jules Benveniste

D'origine italienne, il est diplômé de l'Université Sorbonne-Nouvelle, de l'ENSATT et de la Scuola Holden. Il se forme comme comédien avec Dynamis Teatro, Marc Ernotte, Amahì Camilla Saraceni, Jan Fabre Teaching Group et David Clavel. En France, il travaille avec Anna Nozière, Valérian Guillaume et Sabrine Ben Njima. En Italie, il créé pour le Festival ARTINVITA *Chants d'Amour* avec Alvise Sinivia et Noémi Boutin, autour de Britten et Genet ; et tournera *Monday* de Dynamis Teatro avec ENEA. En 2022, il est lauréat du Nuovo Grand Tour, programme de résidences artistiques pluridisciplinaires de l'Institut Français Italie. En 2023, il signe l'écriture et la mise en scène de *pleurePASpapa*.

Texte et mise en scène Jules Benveniste**. Interprètes** Eva Blanchard, Étienne Martinez, Rainer Sievert, Livia Vincenti. **Lumière** Mathilde Domarle**. Son** Étienne Martinez**. Chorégraphie** Livia Vincenti. **Scénographie** André Awarzee**. Administration et production** Caroline Otupal. **Photos** © Eva Blanchard

Production Bougier TOTO. **Co-production** Hexagone Scène nationale, L'Odyssée – Espace Culturel d'Eybens. **Accueil en résidence d'écriture** La Chartreuse – CNES**. Soutien à la recherche** Nouveau Grand Tour 2022 – Institut Français Italie I Le Rebours – Résidences Artistiques. Pour le développement de la démarche de recherche ONDE TITRE PROVISOIRE, Jules Benveniste a été invité par l'Hexagone Scène nationale et le Quai des Savoirs (Toulouse) comme membre du GAES 2024.



CRÉATION 2024/25

ICE MEMORY

Danse

Anothaï Cie

L'Heure Bleue - Saint-Martin-d'Hères
Mercredi 19 février 20h

Durée 1h // À partir de 8 ans

Spectacle accueilli dans le cadre de Hip-Hop Never Stop festival de Saint-Martin-d'Hères en scène

Le spectacle *Ice Memory* est un éloge et un hommage à la glace. Dans un duo de danse hip-hop, les interprètes nous emmènent par leurs mouvements fluides et tantôt saccadés à redécouvrir cette matière vitale et essentielle à l'équilibre planétaire. Par la lenteur, ils nous donnent le temps de rêver et de se questionner sur l'importance de préserver ce diamant blanc.

Note d'intention

« Depuis les débuts de la compagnie Anothaï, toutes mes créations sont en lien avec la force de la nature. Je m'inspire du rapport de l'être humain avec son environnement. L'humain, qui veut toujours maîtriser les choses et être dans l'innovation se retrouve démuni face à la puissance de la nature qui le rappelle à l'ordre. Les catastrophes naturelles telles que les tsunamis, les tempêtes, le dérèglement climatique sont autant de signes qui me questionnent. La beauté d'un coucher de soleil, le mouvement apaisant des vagues, ou le bruissement des feuilles des arbres sont autant de petits riens qui me rappellent à quel point il est essentiel de préserver l'équilibre entre l'homme et la nature. L'homme a besoin de la nature. *Ice Memory* est donc dans la continuité de ma philosophie et de mon univers chorégraphique.

La fonte des glaces et le réchauffement climatique sont des sujets existentiels qui interrogent sur le futur des générations à venir. Lors d'un projet avec Savoie Biblio en 2019, j'ai rencontré Hugo Mansoux, ancien glaciologue, avec qui j'ai eu l'envie de collaborer. Ses travaux sur la glace et son savoir ont permis de me nourrir afin que je puisse retranscrire la beauté et la puissance de cet élément grâce à la danse mais aussi grâce à la scénographie du spectacle. Danse et science ont fusionné afin de proposer au spectateur un univers qui les fait rêver tout en leur apportant l'information nécessaire à la compréhension de la thématique. »

Thô Anothaï

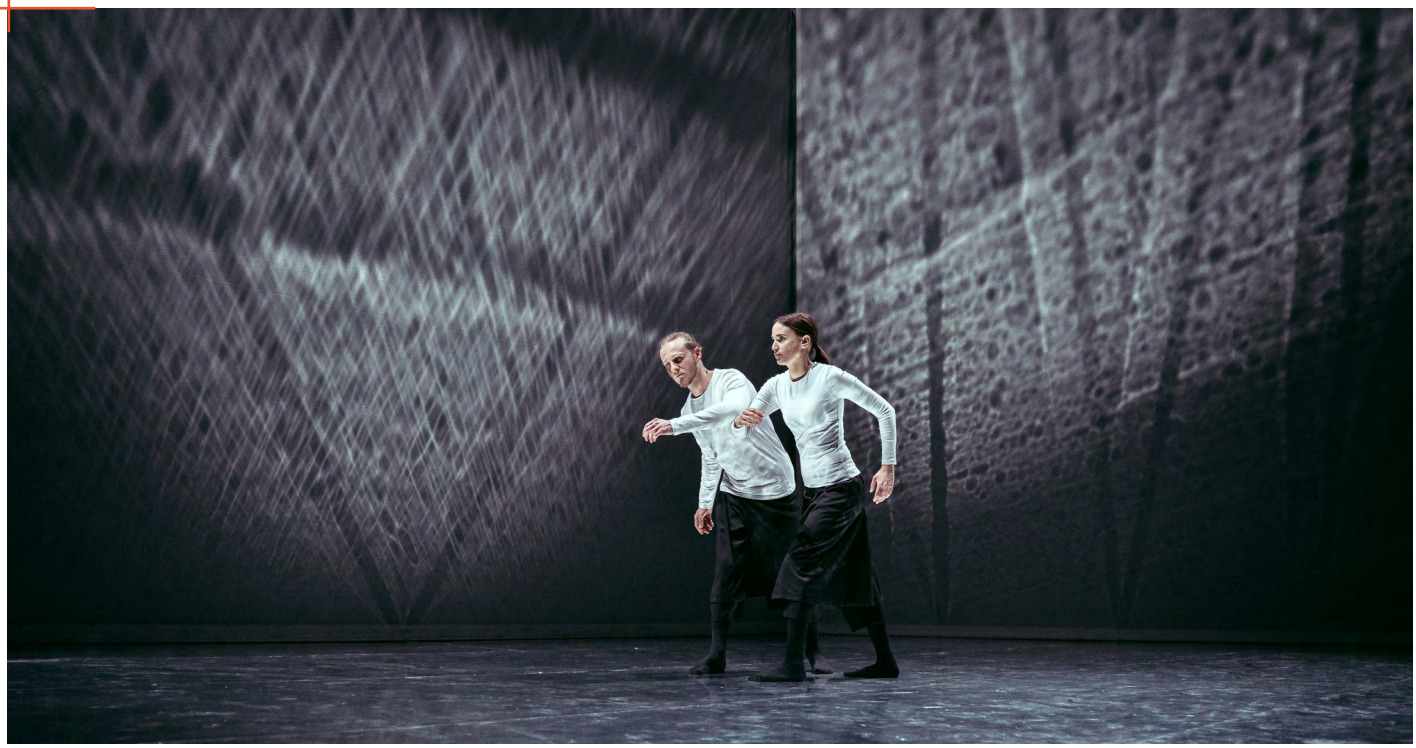
Anothaï Cie

Compagnie de danse hip-hop contemporaine située à Annecy présente le travail chorégraphique de Thô Anothaï, danseur chorégraphe depuis 1998 et Julie Anothaï danseuse depuis 2007. Empreint de ses origines asiatiques, l'écriture zen de Thô met en avant l'homme et la nature dans un univers spirituel et poétique. Avec à son actif six créations, Thô questionne tour à tour l'immigration, les catastrophes naturelles et l'humain dans sa dimension émotionnelle et sa fragilité. Thô développe une nouvelle esthétique de la danse hip hop : le hip hop contemporain. Inspiré de la danse contemporaine et de ses origines laotiennes, il transforme la technique hip hop en mouvements lents, de manière fluide et intense.

Chorégraphe Thô Anothaï. **Interprètes** Julie Anothaï, Ludovic Piscioneri. **Musiciens plateau** Adrien Kanter, Christian Kleiner. **Glaciologue** Hugo Mansoux. **Régisseuse lumière** Catherine Chavériat. **Costumière** Loon Couture Aurélie Poletti. **Photos** © Rev_UP_Production

Coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy, Auditorium de Seynod, La Soirie de Faverges. **Soutien** Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône Alpes, Le Grand Annecy, Département Haute-Savoie, ville de Faverges-Seythenex, Fabric'Art Faverges-Seythenex, Cabinet des Roses J.M Madignier S.Curioz. **Accueil studio** Cie La Baraka - La Chappelle, Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla, Auditorium de Seynod, Bonlieu Scène nationale Annecy, Espace des Forges Annecy, Espace Daléas Danse Annecy.

Plus d'infos : Anothaï Cie



EMPREINTES, VICE VERSA

Marquer le monde et être marqué par lui,
à l'échelle d'une vie
ou à travers les générations,
les siècles.

Avec 2 corpus d'œuvres (*Strates* et *Les Temps Rassemblés*), une œuvre modulaire (*3ème Pôle*) et 8 spectacles, EXPERIMENTA propose un parcours qui révèle ces empreintes que nous laissons et qui nous marquent : celles de l'individu ou du collectif sur l'environnement, celles de l'environnement sur l'individu ou le collectif.

Pour EXPERIMENTA 2025, certains artistes se saisissent de la science paléoarchéologie et dépoussièrent l'empreinte de nos ancêtres, qu'elle soit génétique (*Neandertal* de la Compagnie Lieux Dits), spirituelle (*Mythèmes* de Ballets confidentiels) ou, plus figurative, dans le champ des Arts pariétaux (*Aux commencements* de la Compagnie 14 :20 ou *Dans la Grotte* de la Cie La Volière).

D'autres, plus proche dans le temps et dans l'espace, œuvrent avec les scientifiques aux prémices d'une archéologie de l'anthropocène. Pour EXPERIMENTA, le collectif Strates scrute les parois affleurantes des massifs qui nous entourent - roses il y a quelques siècles, noircies aujourd'hui – ils et elles rendent compte de notre empreinte à tous et toutes, celle de nos modes de vie incrustés dans la roche.

Et puis il y a les artistes de la relation comme Jan Fedinger avec *land[e]scapes 4* ou encore Arnaud Chevalier. À travers son tryptique *Les temps rassemblés*, ce dernier explore la trace qu'imprime un paysage, ou la qualité sensible d'un quartier, sur la vie d'un habitant. Empreintes d'autant plus profondes que le temps vécu là s'étend. Arnaud Chevalier qui, vice-versa, active la fiction et l'utopie collective pour ré-écrire le monde, nos espaces urbains et refaçonner nos manières d'habiter.

Jerôme Villeneuve, directeur de l'Hexagone Scène nationale

Musée de Grenoble

STRATES

Installation + Film

Yves Monnier Artiste plasticien
Laure Brayer Architecte DE - Laboratoire AAU-CRESSON, ENSAG, Grenoble
Marc Higgin Anthropologue - Laboratoire AAU-CRESSON, Grenoble
Olivier Labussière Géographe et coordinateur scientifique au laboratoire PACTE, CNRS, Grenoble

Le collectif STRATES parcourt le bassin d'air grenoblois en prêtant attention aux relations sensibles à l'atmosphère. Des pochoirs, un travail photographique et un film invitent à découvrir l'atmosphère comme un milieu où l'on vit et un médium qui participe à la création de formes sensibles.

Yves Monnier demande au paysage sa participation. Il travaille à partir de pochoirs placés en extérieur sur lesquels se déposent pollens, particules, feuilles et sables... Après quelques semaines, le négatif de l'image est décollé et révèle en positif le portrait d'un lieu peint par l'atmosphère. La série de 18 pochoirs constitue un portrait inédit de Grenoble comme bassin d'air habité. Ce travail plastique se double d'un travail filmique. À l'écoute des récits d'habitants, attentif aux manifestations atmosphériques, le film est une proposition d'immersion dans ce bassin d'air. En mettant en regard plusieurs abords (pochoir, filtre à particule, peinture), il questionne nos sensibilités à l'atmosphère dans leurs dimensions politiques, écologiques et esthétiques.

Yves Monnier

Artiste basé en Région Auvergne-Rhône-Alpes, sa pratique couvre un champ très large de disciplines (photographie, sérigraphie, pochoirs, installations, vidéos). Depuis 2020, il travaille en partenariat avec des chercheurs du CNRS, du Laboratoire CRESSON, du Laboratoire PACTE et de l'Université Grenoble Alpes.

Laure Brayer

Ses recherches interrogent les situations urbaines contemporaines, leurs expériences, représentations et transformations. Plus spécifiquement, elle s'intéresse à l'articulation entre médiation, critique et projet.

Marc Higgin

Ses recherches portent sur les pratiques quotidiennes de la vie sociale et la place du non-humain dans les manières d'habiter le monde des humains : nos relations avec l'environnement, avec les animaux, avec la matérialité et ses déchets.

Olivier Labussière

Il travaille sur les relations entre énergie, espace et société en contexte de transition climat-énergie. Il copilote avec Jean-Paul Thibaud et Suzel Balez (AAU-Cresson) l'ANR Sensibilia sur l'écologie et le sensible.

Soutien l'Agence nationale de la recherche (ANR - projet ANR-20-CE22-0006-01), du CNRS, de l'Institut d'urbanisme et de géographie alpine (IUGA), du LABEX ITTEM - Innovations et transitions territoriales en montagne, de l'Université Grenoble Alpes (UGA), et des laboratoires AAU-CRESSON et PACTE, du département de l'Isère et de la ville de Grenoble. **Photos** © Yves Monnier

Plus d'infos :
Yves Monnier / PACTE / AAU-CRESSON / Sensibilia

Projet mené dans le cadre de la recherche ANR SENSIBILIA et Label ITTEM L'air de rien (AAU-CRESSON & PACTE).

Résonances - Jeu. 13 fév.
De 10h à 12h au musée de Grenoble
De 14h et 19h au Minimistan à Grenoble
Ven. 14 fév. de 9h30 à 12h30 à la cinémathèque de Grenoble

Les chercheurs du projet Sensibilia vous invitent à découvrir des créations sensibles autour de l'atmosphère, la respiration, les énergies de la terre et les écologies urbaines.



LES TEMPS RASSEMBLÉS

Dispositif

MÉCANIQUE PANORAMA + MILLE + CHRONIQUE DES GÉO-FICTIONS

Arnaud Chevalier Artiste scénographe
Alex Bourgeois et Aurélien Conil Artistes ingénieur
Rémy Bouchinet Auteur dramaturge
Gahel Compositeur et développeur audio
Julien Lefèvre Vidéaste
UNDAE Compositrice
Konrad Kaniuk Constructeur dramaturge
Raphaël Patout Collaborateur artistique

***Les Temps rassemblés* est un triptyque qui réunit *Mécanique Panorama, Mille et Chronique des géo-fictions*. Ces trois œuvres interactives sont basées sur un processus documentaire et de collaboration avec des habitants. Toutes les trois forment un récit de l'habité des espaces qui se révèle au fil des histoires et des paysages par le geste, l'image et le son. Pour EXPERIMENTA, le triptyque s'est déployé à Meylan dans les quartiers entourant l'Hexagone.**

Depuis 2017, *Mécanique Panorama* voyage dans des territoires en capturant le paysage à la fenêtre d'habitants et en prenant à chaque rencontre le temps de parler de ce qui fait que l'on se sent habiter quelque part. Les paroles et les histoires recueillies ont conduit à la création de *Mille* qui entremêle dans ses fils les lignes affectives reliant les gens aux lieux autour de chez eux. Dans la continuité de cette relation, *Chronique des geo-fictions* propose aux habitants et habitantes de rêver l'avenir de leur territoire. De formuler des perspectives situées et ludiques, au-delà des clivages entre utopies et dystopies. Et de s'interroger sur quels futurs vaudraient la peine d'être habités. Chaque volet du triptyque explore une temporalité de la relation avec un espace et les gens qui y vivent.

Arnaud Chevalier

Artiste et technicien au sein de la compagnie L'instant Mobile, il contribue, de par ses pratiques, à fabriquer des œuvres que l'on rencontre sur scène, dans des expositions ou dans d'autres contextes plus singuliers. Artiste en résidence à l'Hexagone Scène nationale depuis 2021, il porte des projets avec pour ambition de fabriquer des œuvres et tisser des relations sur le territoire meylanais. Ses créations font l'objet du travail et de l'imaginaire d'équipes qui les enrichissent de leurs outils. Ils bricolent ensemble des œuvres qui ne se prêtent pas aux catégories mais forment à leur tour un tissu de relations, une toile sur laquelle s'écrit un peu du monde qui nous entoure.

Administratrice de production Pauline Chareire. **Illustrateur** Kanellos Cob. **Conseillère dramaturge** Lisiane Durand. **Conseiller multidiffusion** James Léonard. **Constructrice** Rachel Testard. **Avec la complicité de** Komplex Kapharnaüm, Defacto, La Friche Lamartine, Isis Fahmy & Benoît Renaudin et de leur Jeu de cartes performatif. **Remerciement** Tous les habitants de Meylan qui ont ouvert leur porte, écris, témoignés pour partager l'infime et l'intime de leur territoire. **Aide et conseils** Léos Clémentine, Malvina Migné, Hugo Montero, Rachel Testard, Hugo Boulanger, Léa Carton de Grammont, Les 3D, Vive la Tase. **Partenariat *Mécanique Panorama*** 8Fablab Drôme, ARCAN, ESISAR - Grenoble INP - Valence. **Partenatiat *Mille*** Malraux Scène nationale de Savoie Chambéry, Région Auvergne Rhône Alpes, CNC, Métropole de Saint-Etienne, La Friche Lamartine, Komplex Kapharnaüm, Defacto, La Friche Lamartine. **Coproduction *Mille*** Hexagone Scène nationale, Micro-folie, Dispositif Micro-Folie La Villette. **Partenariat *Chronique des geo-fictions*** CNC, Région Auvergne Rhône-Alpes, DRAC Auvergne Rhône-Alpes, La Friche Lamartine, Le CCO de Villeurbanne, La Friche Lamartine, Groupe des 20, Isis Fahmy & Benoît Renaudin. **Coproduction *Chronique des geo-fictions*** Hexagone Scène nationale. **Photos** © Kanellos Cob

Plus d'infos : L'instant mobile



Site sommital de La Bastille (Salle Lesdiguières)

3ÈME PÔLE

Installation et nouvelles formes de récits

Maxime Aumon Architecte, concepteur de machine, photographe
Malo Lacroix Directeur artistique, réalisateur et scénographe (photo & vidéo)

Prenant la forme d'une installation constituée de véhicule auto construit et de récits, *3ème PÔLE* est un processus de recherche qui hybride innovation, écologie et réflexion poétique dédié à la réalisation de machines mobiles transformables. Contemplatif et interactif, le projet est une invitation à reconsidérer la sobriété, le réemploi et d'établir un autre rapport aux êtres et aux choses, d'ouvrir des voies inattendues, d'inaugurer de nouveaux récits, de chercher une manière plus poétique d'habiter le monde.

3ème PÔLE présente une technique d'assemblage utilisant des tubes d'aluminium, des potences et des cadres de vélo comme éléments de base d'une véritable grammaire constructive, permettant de réaliser différents engins mobiles, adaptables selon les terrains, les environnements, les saisons et les besoins. Conjuguant forme mécanique et propos poétiques, le projet aborde les thématiques de la polyvalence des usages, du plaisir de construire, de l'autonomie, de l'économie de moyens et du nécessaire ralentissement. Une fois construits, les véhicules sont expérimentés dans des voyages au long cours.

Maxime Aumon

Depuis une vingtaine d'années, en parallèle de sa profession d'architecte, Maxime Aumon construit des structures légères et mobiles qu'il expérimente dans ses nombreux périples à travers l'Europe de l'Est et les grands espaces russes. Son livre, *Gravir la toundra*, publié en 2022 aux éditions Elytis, raconte ainsi ses fugues d'adolescent rocambolesques. Cette trajectoire, née d'abord d'un désir enfantin d'aventure, trouve une nouvelle légitimité devant les problématiques environnementales actuelles et la nécessité de réinventer nos modes de vie. Au fil des ans et des voyages, l'univers foutraque des premières explorations a laissé place à des inventions mobiles plus perfectionnées (chariots, traîneaux, radeaux…), un geste constructif plus précis et maîtrisé, sans toutefois jamais perdre de vue cette dimension poétique qui le motive.

Malo Lacroix

Formé à l'École Émile Cohl, Malo Lacroix travaille en tant que réalisateur, scénographe et directeur artistique de Sinople. Depuis 2013, il a travaillé comme chef de projet pour le studio BK ainsi qu'avec différents musiciens tels que Murcof, Robert Henke, Antoine Mermet, Philippe Gordiani, Dasha Rush et Yves de Mey sous formes de création audio visuelle scénique. Son travail aborde de multiples formes tel que l'installation, le film, le théâtre et l'opéra. En 2019, Malo a été récompensé d'une médaille de bronze à la Shenzhen Design Week en Chine pour le projet *Porte Nef*, issu d'une collaboration avec l'architecte Maxime Aumon et le compositeur In Aeternam Vale. Plus récemment, il participé à la création de : *Vif*, de Philippe Gordiani et Nicolas Boudier d'après *La Horde du Contrevent* d'Alain Damasio joué à l'Hexagone Scène nationale en 2024.

Production Sinople. **Coproduction** ADEME. **Soutien** ville d'Ivry-sur-Seine, WT2I Agency.
Photos © Malo Lacroix

Dans le cadre de STUDIOTOPIA 2, Enter the Symbiocene with Arts and Sciences
Projet européen dans le cadre du programme Europe Créative – Culture

Plus d'infos : Malo Lacroix



CRÉATION 2024/25

DANS LA GROTTE

Théâtre - Arts graphiques - Musique

SUPERKAMISHIBAÏ

Cie La Volière

Jeune public

Espace 600 - Grenoble
Mercredi 5 février 15h
Vendredi 7 février 14h30

Durée 55 min // À partir de 7 ans

À travers un voyage dans le temps et l'imaginaire des ancêtres préhistoriques, *Dans la grotte* interroge la venue au monde de l'être humain sur terre.

Véritable invitation à la découverte d'un monde souterrain, le spectacle de la Volière s'inspire du travail de Jean-Loïc Le Quellec, préhistorien et mythologue et de sa théorie, basée sur l'Émergence primordiale, selon laquelle l'Humanité préexistait sous terre avant d'accéder à la surface. En direct et avec trois artistes sur scène, c'est une fabrique artisanale de dessins animés qui se construit. Dessins, manipulations, musiques, bruitages et voix se créent à la vue pour ainsi en dévoiler les ficelles.

Quentin Lugnier

Formé à l'École d'Architecture de Lyon puis aux Beaux-Arts de Valence, il partage son temps entre les arts plastiques et la scénographie. Parallèlement à ses activités d'illustrateur, il est peintre sur toile à l'Opéra de Paris. Depuis 2014, il travaille en tant que scénographe et constructeur pour le spectacle vivant, notamment avec Abou Lagraa, Pauline Laidet, Baptiste Guiton, Chloé Bégou... Après plusieurs collaborations avec Myriam Boudenia pour la scénographie de ses spectacles, *Dans la grotte* est sa première création en tant que concepteur et porteur de projet.

Myriam Boudenia

Responsable artistique de la Volière, Myriam Boudenia développe un univers poétique singulier entre réalisme et fantasmagorie et elle explore les genres (récit d'anticipation, tragi-comédie familiale, monologues tout-terrain, conte initiatique, réécriture de faits historiques...). Autrice et metteuse en scène, elle adapte ses pièces depuis 2005 comme *Viviane, une merveille* et *Palpitants et dévastés* (Les Célestins, Théâtre de Lyon) ou *La Lune, si possible* (FAB // Festival international des arts de Bordeaux métropole).

Dates de tournée

- **Le Ciel (Lyon) – co-accueil avec le TNG-CDN de Lyon**
Du 22 au 26 janvier 2025
- **Théâtre de Villefranche (Rhône)**
Du 29 au 31 janvier 2025

Conception, dessins Quentin Lugnier. **Texte et mise en scène** Myriam Boudenia. **Interprétation** Béatrice Venet, Quentin Lugnier, Sébastien Quencez.

Production La Volière. **Coproduction & partenaires** Théâtre de Villefranche, Le Ciel Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse Lyon, TNG CDN Lyon, Espace 600 – Grenoble, Fonds de soutien doMino lauréat 2023, La Batysse lieu dédié aux arts de la marionnette Pélussin, L'Auditorium Seynod Scène régionale Haute-Savoie (en cours). **Photos** © La Volière

Plus d'infos : Compagnie La Volière



LAND{E}SCAPES 4

Danse - Arts visuels

REDISTRIBUTION OF WEALTH BY NATURE

Jan Fedinger Artiste associé au CCN Grenoble

Et s'il existait un endroit où l'on pouvait penser sa propre pensée, comme regarder un arc-en-ciel après un orage d'été ? Dans un espace vide, un nuage plane, noyé dans un spectre de couleurs. Dans sa nouvelle performance, Jan Fedinger débarrasse la scène de toute trace d'interprète humain pour créer un environnement d'expériences. Un environnement où l'on peut concentrer ses pensées. Où, au lieu d'être distraits par le quotidien, nous pouvons commencer à rêver la réalité.

Dans une société qui pousse à la productivité, *land[e]scapes 4 - redistribution of wealth by nature* est un appel à évaluer le concept même de richesse. Qu'est-ce qui a de la valeur ? Qu'est-ce que nous considérons comme de la richesse ? Quelle est la nature de la richesse ? Et où pouvons-nous trouver la richesse dans notre environnement, dans la nature ?

Land{e}scapes 4 fait partie d'une série d'œuvres réalisées par l'artiste visuel Jan Fedinger sur la relation entre l'homme et la nature. Dans cette pièce, la lumière, le son et l'espace deviennent des présences corporelles. S'inspirant du landscape art, il met en scène des paysages et phénomènes naturels déconnectés de leur milieu qui nous invitent à imaginer une nature future et à réfléchir sur l'impact de l'être humain sur l'environnement.

Jan Fedinger

Avec la lumière comme outil de prédilection, Jan Fedinger est connu pour ses créations pour des artistes tels que Jan Martens, Aina Alegre, Jefta van Dinther, Daniel Linehan. Dans ses œuvres personnelles, les interprètes humains sont remplacés par des agents de lumière, de son et d'espace, qui créent des environnements d'expériences et remettent en question le réel et les réalités.

Centre chorégraphique national de Grenoble
Mercredi 5 février 14h30 et 19h

Durée 50 min.

À partir de 14 ans

AVERTISSEMENT : ce spectacle contient des séquences de lumières clignotantes qui sont susceptibles d'affecter des spectateurs et spectatrices sujets à des crises d'épilepsie photosensible ou à d'autres affectations liées à la photosensibilité.

Christina Flick

Cofondatrice du collectif théâtral Schwalbe, elle réalise des performances physiques et radicales depuis 2008. Outre Schwalbe, Christina est membre du collectif de performance néerlando-turc Copycats qui développe des performances de docu-fiction telles que *Dreams Dramas Diamonds*, une promenade audio et une installation dans le temps. En outre, elle travaille comme dramaturge avec des compagnies et a été interprète et cinéaste pour divers artistes.

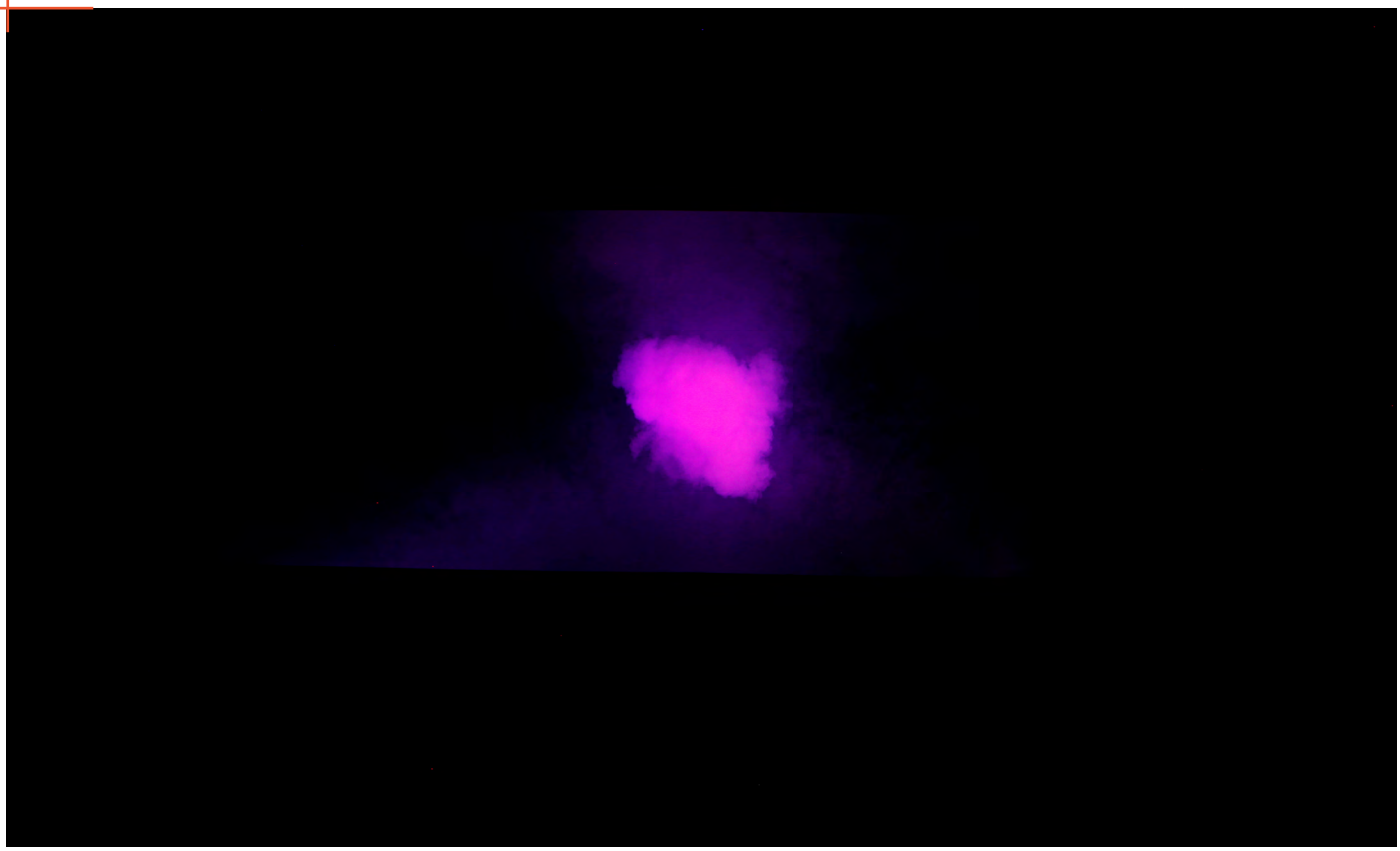
David Kiers

Diplômé en sonologie du Conservatoire royal de La Haye (Pays-Bas), il concentre ses recherches autour d'un langage personnel dans le monde de l'image et du son abstrait générés par ordinateur et qui a donné lieu à une série de performances, d'installations et de courts-métrages, qui ont été montrés et nominés pour des prix dans le monde entier.

Conception Jan Fedinger**. Création sonore** invader_rui**. Dramaturgie** Christina Flick. **Dramaturgie sonore** David Kiers. **Regard extérieur** Morgana Machado Marques**. Photos** © Maria Stijger Aramburu

Production studio_jan_fedinger. **Coproduction** Standplaats Utrecht, Spring Utrecht 2020, Stamsund internasjona-le teaterfestival, e-lektron Tallinn. **Remerciements** BUDA Kortrijk, Gaudeamus Festival Utrecht, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

Plus d'infos : Jan Fedinger



CRÉATION 2024/25

MYTHÈMES

Musique - Danse

Ballets confidentiels Mise en scène, chorégraphie et création lumière

Musée archéologique du lac de Paladru
proposé par **Le Grand Angle - Voiron**
Samedi 8 février 14h30 et 17h30

Durée 50min // À partir de 10 ans

***Mythèmes* est le résultat d'une fusion artistique réunissant un compositeur, un duo de ballet, ainsi qu'un plasticien et une harpiste. Ensemble, ils créent des rituels actuels inspirés de notre rapport aux technologies intelligentes, mêlant musiciens et robots. Une exposition des mystères de notre époque hyper-technologique rassemblés en un lieu où des robots observent des humains qui, à leur tour, observent l'environnement. Cette forme hybride est présentée au Musée Archéologique du Lac de Paladru, où les chorégraphies, les chants, la musique et les sculptures robots viendront habiter l'environnement créé par les objets chargés d'Histoire présentés au sein du musée.**

Le besoin de comprendre le monde et ses mystères a nourri les multiples mythes élaborés au fil du temps par l'espèce humaine, que ce soit pour se concilier les forces animales ou les âmes des défunts, expliquer les origines de l'univers ou encore imaginer ce qui se passe après la mort. Des gestes, des chants, des objets ont par ailleurs toujours accompagné ces nombreux mythes, composant au cours des millénaires un ensemble de formes rituelles des plus diversifiées.

Les bouleversements technologiques actuels portés par la robotique ou l'intelligence artificielle métamorphosent littéralement notre vision de nous-même et de notre environnement. Comment, dès lors, imaginer un mythe contemporain à même d'évoquer en relation directe avec le public ce monde en mutation ?

L'anthropologue Claude Lévi-Strauss identifie sous le nom de mythème des éléments (objets, symboles…) ayant des fonctions récurrentes au cœur des mythes de provenances diverses qu'il a pu analyser. Inspirés par cette démarche, Ballets confidentiels réuni de potentiels mythèmes contemporains au sein d'une forme artistique pluridisciplinaire. Harpiste, chanteuse, danseuse et robots seront réunis dans une tentative d'exploration des dimensions les plus mystérieuses de notre contemporanéité hyper-technicisée.

Ballets confidentiels

Johanne Saunier crée Ballets confidentiels en 2013, auquel elle associe la chanteuse lyrique Eléonore Lemaire en 2019. Chanteuse lyrique remarquée sur la scène internationale, Eléonore Lemaire s'est produite sur de nombreuses scène seuropéennes et travaille avec de multiples compositeurs actuels aux côtés d'ensembles internationaux (Ensemble Intercontemporain, AskolSchönberg, orchestre Lamoureux…). Elle collabore avec Les Siècles pour les compositions d'Arnaud Petit et est membre du collectif Silbersee. Johanne Saunier danse et collabore avec la compagnie Rosas d'Anne-Teresa de Keersmaeker depuis 1986, avec Georges Aperghis depuis 2002 en tant que vocaliste, avec Jean-François Sivadier sur de nombreux opéras. Elle signe sa première mise en scène, *Le Roi dragon* d'Arthur Lavandier à l'Opéra de Lille. Elle crée JOJI INC pour ses propres chorégraphies avec le scénographe Jim Clayburgh. Elle est interprète pour Bondy, Cassiers. Elle reçoit le prix de Seine-Saint Denis en 2000, et le prix SACD de la chorégraphie en 2021.

Composition Arnaud Petit. **Scénographie, conception et design des sculptures robots** Fabien Zocco. **Soprano & danseuse** Eléonore Lemaire. **Danseuse & vocaliste** Johanne Saunier. **Harpiste** Ghislaine Petit-Volta. **Manipulation des robots** Fabien Zocco. **Design sonore** Maurits Thiel . **Conseils scientifiques** Joffrey Becker (anthropologue spécialiste des relations humains/robots), Jean-Michel Geneste (paléontologue, ancien directeur des recherches à Lascaux et Chauvet), Julien d'Huy (chercheur en histoire), Nicolas Rollet (chercheur en sciences du langage), Eric de Visscher (musicologue et commissaire d'exposition). **Photos** © Cie Renversements

Production déléguée Renversements (président Pierre Galland, St Aupre (38) / direction artistique Eléonore Lemaire). **Coproduction** Le Grand Angle - Scène régionale du pays voironnais, Fondation Royaumont - Incubateur Art sciences. **Coproductions en cours de discussion** Biennale Pléiade / ville de Saint-Etienne. **Partenariat** Musée archéologique du Lac de Paladru, fonds SCAN/DRAC et Région AURA Scène de Recherche de Paris Saclay, Le Repère - Saint-Aupre, Mage - Meylan, Page - Saou, PME- tècnica group - Amsterdam. **Lieux de diffusion en cours de discussion** Musée national de la préhistoire - Les Eyzies, Musée de l'Homme, Festival Trans'art - Bolzano.

Plus d'infos : Ballets confidentiels



CRÉATION 2024/25

Jeune public

AUX COMMENCEMENTS

Ombromanie - Magie - Arts visuels

Cie 14:20

Hexagone Scène nationale - Meylan
Mercredi 12 février 14h, 15h30, 17h et 19h
Jeudi 13 et Vendredi 14 février 19h
Samedi 15 février 11h, 14h, 16h et 17h30

Durée 45min // Tout public

***Aux Commencements* est une expérience immersive et poétique à la découverte de l'art pariétal au cœur d'une étrange grotte de papier. La Cie 14:20 invite à plonger dans un monde où l'Homme, l'animal et la nature sont reliés par des forces profondes.**

Les visiteurs sont invités à pénétrer dans l'ombre d'une caverne de papier. Accompagnés par le crépitement d'un feu, un magicien, passeur intemporel, initie au contact secret des animaux, des couleurs et des dessins qui prennent vie en direct. Il joue avec l'ombre comme un acte magique de dialogue avec l'invisible, de ré-enchantement du monde. À la croisée de l'ombre et de la magie, cette proposition artistique offre un regard inédit sur la Préhistoire, à la découverte de l'art rupestre et des origines de la représentation.

Clément Debailleul

D'abord metteur en scène, Clément Debailleul crée la Cie 14:20 en 2000, avec Raphaël Navarro. Avec Valentine Losseau, ils fondent le mouvement artistique de La Magie Nouvelle qui place le déséquilibre des sens et le détournement du réel au centre des enjeux artistiques. Pour la scène, il créé *Wade in the Water* (2016 - Théâtre national de Chaillot et le Centquatre-Paris), *Der Freischütz* (2019 - Théâtre Lyrique de Caen/SPRING festival), *Æon* (2021 - Théâtre du Rive Gauche/SPRING festival) et également des installations magiques et numériques comme *Gautier Chopinot, le défilé* (2006 - Musée de la Mode à Paris), *Vibrations et Stormy Weather* (2013- le CENTQUATRE-Paris), *Deep In The Shadow* (2018 - Gaité Lyrique)

Philippe Beau

Auteur, créateur et performeur, Philippe Beau est reconnu mondialement dans le domaine de l'ombre et s'illustrent auprès de metteurs en scène, de chorégraphes et de photographes. Artiste associé à La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne, il y crée en 2013, le spectacle *Magie d'ombres...et autres tours*, puis *Hommes aux mille mains, la magie Cocteau* en 2015.

Céline Diez

Diplômée en scénographie des Arts Décoratifs de Paris en 2005 puis formée à la mécanique, elle crée des scénographies et des installations magiques qui jouent avec le mouvement et les frontières de la perception (Étienne Saglio - *Le Silence du monde*, Émilie Anna Maillet - *La Chambre de Kristoffer*, Louise Lévêque - *Plus loin, Russie mon amour*, la compagnie 14:20 - *Stormy Weather, La veilleuse*). Elle conçoit également des installations plastique pour des expositions (Cité des Sciences, Abbaye du Mont-Saint-Michel) et s'est vue confier la scénographie des expositions de cette édition d'EXPERIMENTA, la Biennale 2025.

Porteur de projet Clément Debailleul en collaboration avec Philippe Beau et Céline Diez. **Direction artistique, création sonore et vidéo** Clément Debailleul. **Création d'ombres** Philippe Beau. **Scénographie, dessins et lumière** Céline Diez assistée de Mélissa Vente et Sabine Rolland. **Valentine Losseau** Dramaturgie. **Direction administrative et de production** Luz Mando. **Photos** © Cie 14:20

Production Compagnie 14:20. **Coproduction** MAIF Social Club. **Soutien** Clairefontaine. La Compagnie 14:20 est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Normandie et la Région Normandie. Elle bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Elle est associée à DSN, Scène nationale de Dieppe.

Plus d'infos : Cie 14:20



EMPREINTE(S)

Théâtre

Cie du jour, Théâtre Cercle Molière (Canada) et Cie La Muse (Guinée)

EST - Saint-Martin-d'Hères
Mercredi 12 février 19h

Durée 1h05 // Tout public

2040. Les données sont plus que jamais traitées comme le « nouvel or ». Les datacenters débordent et toutes les infrastructures du numérique (stockage des données, terminaux, fibres, etc.) provoquent un surcroît de chaleur extrême. Les tornades et les raz-de-marées croissent drastiquement : la crise écologique a atteint un point de non retour et la pleine « accessibilité » en est l'une des causes.

Pour affronter ce problème, la Société Internationale du Numérique (agence fictive de l'ONU) est créée afin de réguler les usages du numérique. Elle met en place un comité « nettoyage » chargé de formuler des recommandations. Malgré les rapports et alertes répétés du comité, rien ne change. Le comité développe alors le programme Enlil, des *bots* parcourant Internet et éliminant les données « superflues ».

Le spectacle débute alors que de violentes tempêtes secouent le monde et empêchent les membres de la S.I.N. de se réunir. Scott, programmeur en chef du projet, est arrivé seul à Conakry (siège de la S.I.N.). Il est sommé de finir le programme en urgence mais des restrictions de sécurité l'obligent à collaborer avec des inconnus afin de pouvoir modifier le programme ; or Koumba, une femme de ménage, et Hervé, un homme d'affaires, ne sont pas prêts à acquiescer aveuglément à toutes ses demandes. Commencent alors des négociations houleuses.

Geneviève Pelletier

Créatrice, metteuse en scène et directrice artistique du Théâtre Cercle Molière, elle s'intéresse aux croisements des cultures. Les changements démographiques importants dans les communautés, le visage changeant de la francophonie et de la communauté métisse francophone sont au cœur de sa réflexion.

Karim Troussi

Metteur en scène, metteur en piste et directeur artistique de la Biennale des Arts du Cirque et du Voyage Karacena (Maroc), il commence sa carrière au Maroc puis se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Son travail se développe autour de la thématique «corps, jeux, perception» en enrichissant sa recherche de celles d'autres chercheurs sur la pédagogie, le geste et l'acrobatie, l'oreille et la voix, la kinésiologie et le massage.

Mise en scène Geneviève Pelletier (TCM/Canada), Karim Troussi (Cie du Jour/France). **Écriture, dramaturgie et conception du synopsis et des personnages** Émilie Malosse (Cie du Jour/France). **Dramaturgie et conception du synopsis et des personnages** Bilia Bah (La Muse/Guinée). **Conception du synopsis et des personnages** Dominique Leclerc (Posthumains/Canada). **Interprétation** Aminata Touré (La Muse/Guinée), Daniel Péloquin-Hopfner (TCM/Canada), Henri Thomas (Cie du Jour/France), Sun Qing (vidéo/Chine). **Création sonore** Jérôme Vion (Cie du Jour/France). **Photos** © Leif Norman

Coproduction Théâtre Cercle Molière, La Muse, la Compagnie du Jour, le Centre Culturel Franco-Guinéen, le Théâtre de Grasse et l'ENSATT. **Subvention** ville de Grenoble, l'Institut Français, le Département de l'Isère. **Soutien financier** Commission internationale du Théâtre francophone.

Plus d'infos : Cie du jour



POINT DE BASCULE

Théâtre

Cie le Gravillon

L'Ilyade – Seyssinet-Pariset
Saison culturelle les Vagabondes
Jeudi 13 février 19h30

Durée 1h35 // À partir de 12 ans

Tout a commencé le jour où Barthélémy Champenois, chercheur-cycliste en méta-science, a ouvert ce courrier d'Air France, lui proposant de compenser ses émissions de CO2 de son vol pour New York où il a donné sa dernière conférence. Il refuse l'offre pour s'en charger lui-même et se retrouve embarqué dans une course folle à la compensation carbone, le propulsant bien au-delà des limites de l'absurde. À travers une quête de vérité pétrie d'humour entre calculs, doutes, explications scientifiques et folie, cette conférence-spectacle offre un regard décalé sur nos manières de vivre avec les contradictions qui nous animent face à la crise environnementale.

Note d'intention

Barthélémy Champenois est un personnage de « chercheur en métascience » créé en 2011 pour le spectacle *On n'est pas innocent par hasard*, du Théâtre du Réel. Il a continué à s'étoffer dans deux créations de la Cie du Gravillon : *Circonférence des particules*, et *Lumière ! Histoire d'une hors la loi*, deux conférences-spectacles dans lesquelles il expose et démontre ses découvertes « métascientifiques ». Ce personnage exprime la part d'imaginaire qui persiste en chacun de nous. Barthélémy m'a donné l'opportunité de me replonger dans l'univers scientifique dans lequel j'ai grandi et étudié pour le marier avec mon bagage de comédien. Il incarne ce qui me touche, m'interpelle, m'amuse, me dérange, me fascine chez les scientifiques que j'ai rencontrés. Construit au fil de nombreuses improvisations, placé dans différentes situations, ce personnage peut exister indépendamment d'un texte ou d'une mise en scène. S'inscrivant dans le monde réel, échangeant avec le public, Barthélémy laisse des traces, des pensées, des souvenirs chez les spectateurs, qui peuvent modifier le cours de la représentation par leur présence, leurs réactions et leurs prises de parole. Avec ses recherches saugrenues, Barthélémy invite chacun et chacune à questionner son quotidien, le monde qui nous entoure et ses évidences. Ce personnage réunit les univers scientifique et artistique autour de ce qu'ils ont en commun et que chacun porte : la faculté d'élaborer un regard critique sur le monde, de rêver et de créer à partir de la pensée.

Jérémy Brunet

Formé en art dramatique au Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble de 2001 à 2005, Jérémy travaille ensuite comme comédien et metteur en scène. En 2011, il s'installe à Merlas et crée avec Chloé Laurencin «Le Repaire, gîte et atelier de campagne». Ce lieu en activité depuis 2016 accueille des résidences d'artistes, des stages de pratiques diverses et des touristes. Nourri par un un environnement rural, son travail de mise en scène évolue vers la conception et la réalisation de jardins.

Nicolas Prugniel

Formé en art dramatique au Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble ainsi qu'au chant, à la danse et au théâtre d'effigie. Nicolas Prugniel joue pour le Chapiteau Théâtre Compagnie en tant que comédien mais aussi comme comédien-chanteur auprès du Vox International Théâtre et s'investit comme metteur en scène pour la compagnie du Savon Noir. Il fonde la Cie du Gravillon en 2018.

Dates de tournée

- **Rivier'Arts - Gigors et Lozeron (26)** - 5 décembre 2024 à 19h
- **L'Escandille - Autrans (38)** - 8 décembre 2024
- **Salle des fêtes de Montoison (26)** - 12 décembre 2024 à 19h
- **Maison Mège - Francillon sur Roubion (26)** - 14 déc. 2024 à 16h
- **EVS - Livron sur Drôme (26) -** 18 décembre 2024 à 16h
- **Modane (74) -** 1er février 2025 à 20h
- **Salle L'Agora - Bonneville (74)** - 4 février 2025

Mise en scène Jérémy Brunet. **Auteur ou compositeur** Nicolas Prugniel et les scientifiques du CNRS et enseignants-chercheurs de l'UGA associés au projet. **Technicien-comédien** Florian Lyonne

Soutien et partenariat Hexagone Scène nationale, CNRS, Université Grenoble Alpes, Les Clévos - Cité des savoirs, La DREAL – Auvergne Rhône-Alpes, Label « Année de la Physique 2023/24 » - Institut de physique du CNRS. **Accueil en résidence** le Déclic – ville de Claix, la MJC de St Donat sur l'Herbasse. **Photos** © UGA

Plus d'infos : Cie le Gravillon



COMME UN RAYONNEMENT

Performance - Danse

Cie Scalène

Maison Bergès - Villard-Bonnot
Dimanche 16 février à 11h (solo), 14h30 (solo), 16h30 (quatuor)

Durée 1h.

***Comme un rayonnement* est une pièce chorégraphique qui interroge la question de l'énergie, sa gestion au sens de celle qu'on produit, consomme et aussi de celle que nous nous communiquons les uns aux autres.**

La gestion de l'énergie est le travail quotidien des danseurs. Chaque jour, ils élaborent des stratégies d'adaptation afin de gérer leurs élans, leur fatigue, et chaque jour est différent. Au départ, nous avons la pulsation, le souffle qui se fait doux, haletant et que l'on reprend après l'effort et qui a un coût : courbatures, fatigues, blessures. Un des objectifs est de trouver un mouvement qui se régénère, celui qui permet à l'artiste de communiquer avec le public, de laisser apparaître sa lumière intérieure. Il est clair que le dialogue entre les danseuses, les personnes sur les vélos et celles qui y assistent met en relief que l'énergie a un coût : ici nous percevons directement l'effort nécessaire pour alimenter les lumières, l'importance d'être précis et constant en tant qu'illuminateur et illuminatrice, car sans cela, pas de possibilité de voir la pièce. Il est également évident qu'une poésie se dégage de cet échange et qu'elle ouvre à une discussion, à la réflexion.

Cie Scalène

La Cie Scalène est installée à Grenoble depuis 1994. Travaillant en complicité avec Manuel Chabanis, Youtci Erdos assure la direction artistique de la compagnie. Au gré des nécessités de chaque pièce et de leurs envies, Youtci et Manuel assument, selon un système à géométrie variable, les rôles de chorégraphes, d'interprètes, de vidéaste ou de compositeur. Ils aiment à considérer la danse comme un art à la fois individuel et global, au sens où le travail si intense et si personnel du danseur lui donne des outils de rencontre, de partage, de « communication », au sens large du terme, avec « l'autre » : partenaire, musique, sol, environnement, silence, paysage, le public, les gens, le monde.

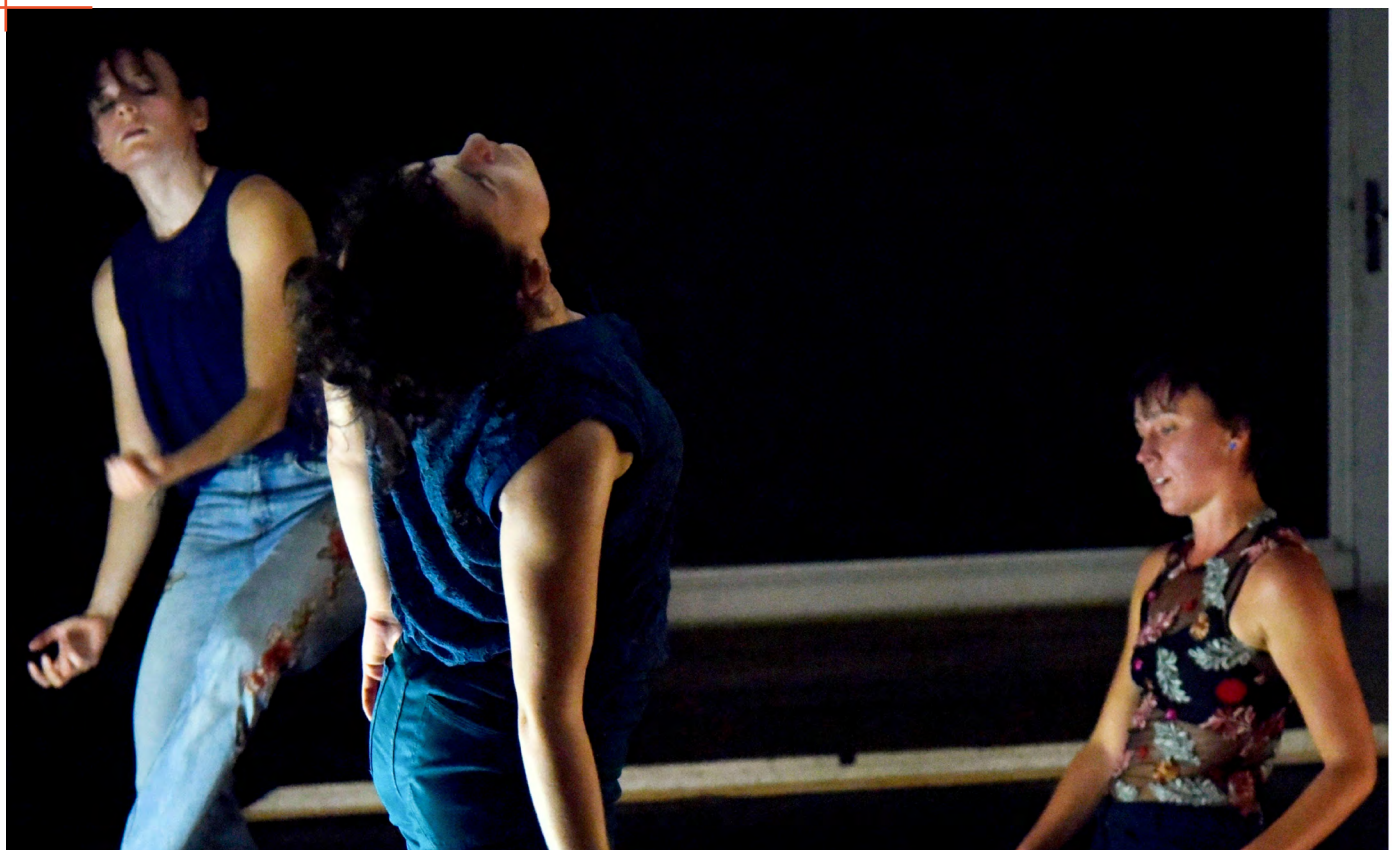
Youtci Erdos

Chorégraphe et interprète, Youtci Erdos est directrice artistique de la Cie Scalène. Son intérêt pour différentes formes d'arts visuels la conduit à s'intéresser à la vidéo. Depuis 2003, ce médium fait partie intégrante des créations et son projet *Icare* a été récompensé par le festival du film court de Villeurbanne (mention spéciale du jury GRAC) et le festival El Yelmo en Espagne (prix spécial du public).

Chorégraphie Youtci Erdos**. Assistant et création sonore** Manuel Chabanis.

Dispositif producteur d'énergie Ass. Science Expérimentale et Technologique Eybens. **Partenariat** « Eté culturel » DRAC AURA, Conseil départemental de l'Isère – Direction de la culture et du patrimoine, Grenoble capitale verte européenne, ville de Grenoble, Fondation GEG / Fondation de France, Le quai des savoirs / Toulouse, CCSTI La Casemate / Grenoble (apport en industrie). **Photos** © Kevin Guemour

Plus d'infos : Cie Scalène



Théâtre

NEANDERTAL

Cie Lieux Dits

David Geselson Texte et mise en scène

MC2: Grenoble
Mercredi 19, Jeudi 20 et Vendredi 21 février à 20h
Durée 2h20 // À partir de 15 ans

L'ADN est une encyclopédie invisible. Plan de construction de tous les êtres vivants, elle contient l'information qui fait de nous ce que nous sommes. Mais comment l'encyclopédie Sapiens, la nôtre, est-elle devenue ce qu'elle est ? Comment la lire, la décoder, l'interpréter ?

Neandertal met en scène des scientifiques qui se lancent dans une tentative de réécriture de l'Histoire des origines de l'Homme en déchiffrant des fragments d'ADN ancien. Vie et recherche se mêlent, se heurtent et s'alimentent et leurs différentes découvertes, arrachées à la solitude des laboratoires, font voler en éclat toutes les formes d'idées de pureté raciale ou ethnique.

David Geselson

Formé à formé à l'Ecole du Théâtre national de Chaillot, à l'École de théâtre « Les Enfants Terribles » et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, David Geselson a plusieurs cordes à son arc. Metteur en scène et écrivain, il a été récompensé pour *Doreen* (2016) avec le prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique, *Lettres non-écrites* aux éditions Le Tripode en mars 2021 avec le prix Révélation du Premier roman 2022 de la Société des Gens de Lettres. Comme comédien et acteur, il a joué à plusieurs reprises sous la direction de Tiago Rodrigues, Brigitte Jacques et Elie Wajeman.

Dates de tournée

- **Malakoff Scène nationale** - 12 et 13 décembre 2024 à 20h
- **Théâtre du Rond-Point - Paris** - du 6 au 16 février 2025

Interprétation David Geselson, Adeline Guillot, Jan Hammenecker et Peter De Graef (en alternance), Marina Keltchewsky, Laure Mathis, Elios Noël **Dessin au plateau** Marine Dillard. **Violoncelle** Jérémie Arcache et Valentin Mussou (en alternance). **Assistanat à la mise en scène** Aurélien Hamard-Padis, Jade Maignan. **Scénographie** Lisa Navarro. **Collaboration** Margaux Nessi. **Lumière** Jérémie Papin. **Collaboration** Rosemonde Arrambourg. **Vidéo** Jérémie Scheidler. **Interaction et conception régie** Jérémie Gaston-Raoul. **Création sonore** Loïc Le Roux. **Collaboration** Orane Duclos. **Musique originale** Jérémie Arcache. **Costumes** Benjamin Moreau. **Collaboration** Florence Demingeon. **Collaboration dramaturgique** Quentin Rioual. **Regard extérieur** Juliette Navis. **Régie générale** Sylvain Tardy. **Régie plateau** Nicolas Hénault. **Construction décor** MC93, maison de la culture de Seine-Saint-Denis. **Direction de production, diffusion** Noura Sairour. **Administration des productions et des tournées** Laëtitia Fabaron. **Relations presse** AlterMachine I Carole Willemot. **Photos** © Simon Gosselin

Création juillet 2023 au 77e Festival d'Avignon.
Production Compagnie Lieux-Dits. **Coproduction** Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, Comédie - Centre dramatique national de Reims, Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis, Théâtre-Sénart - Scène nationale, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Genève, MAIF Social Club, Festival d'Avignon, Le Canal - Théâtre du pays de Redon - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre, Théâtre d'Arles, Malakoff Scène nationale, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Le Gallia Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national art et création de Saintes, Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique. **Avec le soutien de** la DGCA - ministère de la Culture, de la vie brève Théâtre de l'Aquarium (Paris), du CNDC - Théâtre Ouvert. **Action financée par** la Région Ile-de-France et le Département du Val-de-Marne. **La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par** le ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France Conseil scientifique Evelyne Heyer et Sophie Lafosse (éco-anthropologie, Musée de l'Homme), Cyrille Le Forestier (archéoanthropologie, INRAP), Julie Birgel (CAGT). **Librement inspiré de** Svante Pääbo, *Néandertal. À la recherche des génomes perdus*, Paris, Les liens qui libèrent, 2015 ; Brenda Maddox, Rosalind Franklin, *la Dark lady de l'ADN*, Paris, Éditions des femmes, 2012 ; Taina Tervonen, *Les Fossoyeuses*, Paris, Marchialy, 2021.

Plus d'infos : Cie Lieux Dits



Création internationale - EXPERIMENTA 2025

Grand marché des Alpes (M.I.N) - Grenoble

7 février (performance) de 19h à 19h40
> réservé aux professionnels
8 février (performance sur inscription) de 18h à 22h
9 février de 17h30 à 20h30

PLÉONEXIE

Installation immersive monumentale et performance

Maxime Houot - Collectif Coin Auteur, composition sonore & lumière et chorégraphie mécanique

Fort de ses recherches dans le domaine du travail InSitu, de l'espace public et du minimalisme, Maxime Houot propose pour EXPERIMENTA, la Biennale 2025 une nouvelle création, *Pléonexie* au Marché d'intérêt national de Grenoble, cathédrale industrielle de 18 mètres de hauteur sur 150 mètres de long.

À travers *Pléonexie* («vouloir posséder toujours plus») Maxime Houot, fondateur de Collectif Coin aborde, pour la première fois l'hypermodernisme, l'être pléonexique qui en découle, les bouleversements et dégâts sur l'être intime, nos environnements (des plus proches aux plus lointains), les dévastations sur l'idée même du collectif, dans la construction même des liens qui nous unissent : l'humanité. Jusqu'aux soubresauts de réparations et de transformations vitales, en cours.

Maxime Houot

Explorant les limites de sa propre perception, il déploie une pratique à la fois artisanale et conceptuelle. Même si le terme d' «artiste numérique » peut être utilisé, le contact avec la matière, la machine, l'objet, est fondamental dans son travail. Ce geste artisanal se nourrit de sa démarche, plus conceptuelle. La plupart de ses créations sont produites par la compagnie Collectif Coin avec laquelle il aime également expérimenter en croisant son travail avec celui d'autres artistes d'autres disciplines, tels que la danse, la musique, le spectacle vivant.

Collectif Coin

Laboratoire artistique basé à Grenoble, Collectif Coin se concentre sur la production de spectacles monumentaux et d'installations intimistes. Engagé dans la production d'œuvres transdisciplinaires avec un accent porté sur les arts numériques, Collectif Coin travaille autour des notions de corps, de son et de lumière.

En complicité avec l'UGA, Tech&Fest**. Production** Collectif coin. **Coproduction** Hexagone Scène nationale. **Partenaire** M Group. Ce projet a reçu le soutien de DRAC et de la Région AURA. **Photos** © Collectif coin



Site sommital de La Bastille (Salle Dutrievoz)

CE QU'IL RESTE À LA NUIT

Installation vidéo et numérique

Mathilde Reynaud Artiste numérique et réalisatrice
Damien Baïs Design numérique et programmation
Fabien Malbet Astrophysicien associé au laboratoire d'interférométrie optique à l'OSUG (Observatoire des sciences de l'univers de Grenoble),

Dans *Ce qu'il reste à la nuit*, plusieurs éléments dialoguent ensemble, comme dans un écosystème, pour créer une fiction qui remet en cause une approche coloniale et expansionniste de la conquête spatiale, ainsi que l'imaginaire de science-fiction qui y est habituellement associé.

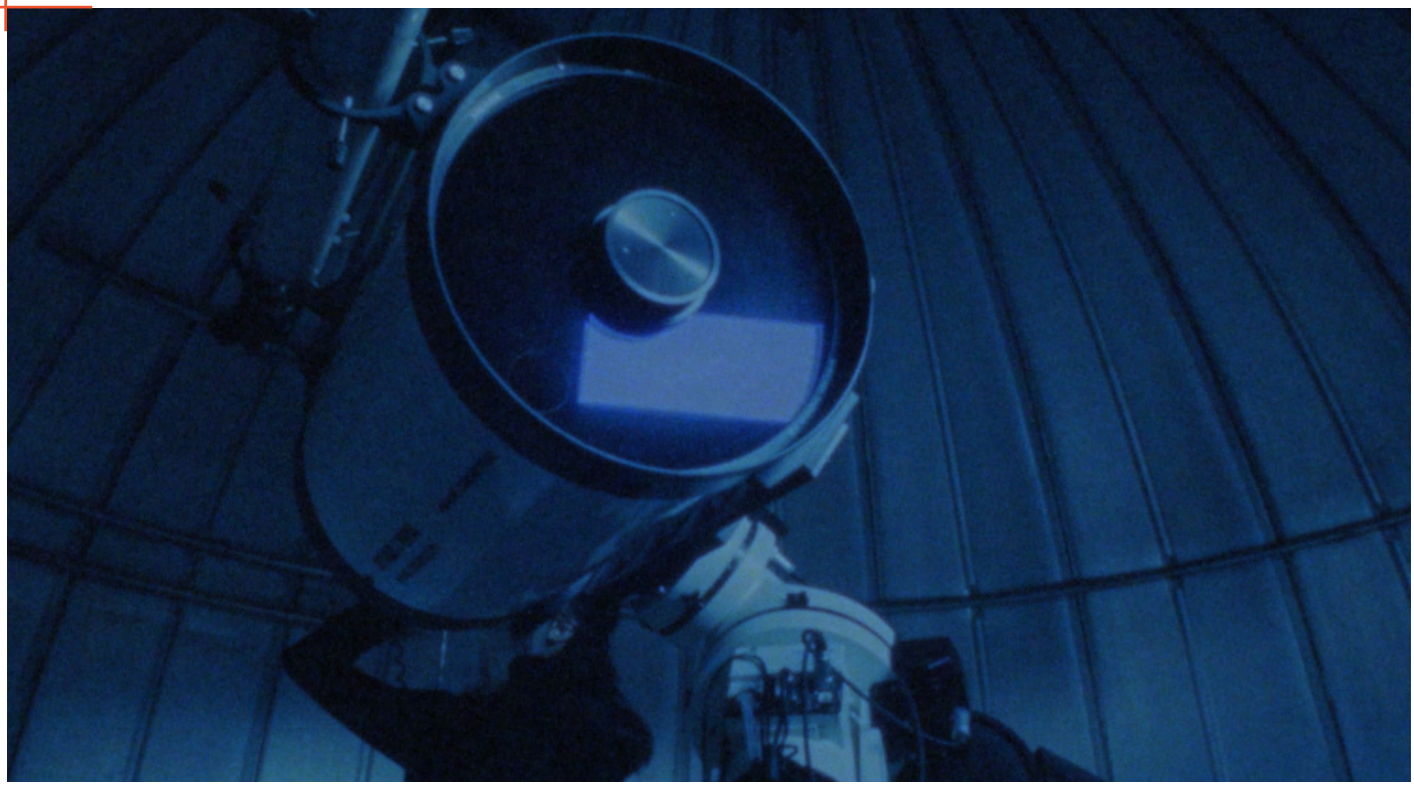
Deux scientifiques étudient les exoplanètes à l'aide de l'interférométrie optique, technique d'observation astrophysique qui mélange la lumière captée par plusieurs télescopes pour former une image de haute résolution. Elles s'interrogent sur leur fascination et leur nostalgie pour les corps célestes qu'elles étudient, et questionnent la mémoire de ces lieux, jamais vécus et leur propre manière d'appréhender le futur.

Mathilde Reynaud

Sa recherche se déploie autour de l'image de synthèse 3D et des médiums qui s'y rattachent, comme le jeu vidéo, la réalité augmentée, la vidéo. En tant que femme, elle aborde cette technique numérique comme une forme d'*empowerment*. Son travail se construit sur la façon dont nous pouvons tisser des liens avec les environnements qui émergent de différents médiums virtuels ainsi que les écosystèmes qu'ils nous permettent d'aborder. A travers eux, elle tente de construire des discussions entre ces possibles qui coexistent entre réel et virtuel. Notamment à travers le développement de récits, de fabulations, d'autres formes de science-fiction, qui se lient au vivant, à l'altérité, au quotidien que compose notre présent.

Production Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains. **Coproduction** Hexagone Scène nationale - Meylan et Dune(s) Corporation. **Soutien** Le Bel Ordinaire, espace d'art contemporain de la communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées.
Photos © Quentin Chevrier

Plus d'infos : Mathilde Reynaud



Site sommital de La Bastille (Salle Dutrievoz)

ASTÉRISMES

Installation sonore immersive et interactive

Aki Ito Composition
Jean-Philippe Lambert Recherche sonore
Félicie d'Estienne d'Orves Artiste plasticienne

Les astérismes sont les figures que les humains tracent dans le ciel à l'intérieur d'une ou plusieurs constellations. Parmi les exemples les plus connus, on retrouve la Grande Ourse et la Grande Casserole. L'installation transpose cette idée au domaine sonore afin de tisser des liens entre les participants par l'écoute des sons qui circulent entre eux pour une polyphonie digitale en orbite.

Astérismes est une installation sonore spatialisée pour smartphones et haut-parleurs qui explore la délicate mécanique des astres. Un projet d'arts numériques aux croisements des arts visuels et sonores qui s'intéresse à la lenteur, au minimalisme, à la frugalité et la délicatesse pour une exploration contemplative en orbite. L'ensemble figure un ciel étoilé dont les variations invitent à se déplacer dans l'espace. Chaque spectateur déambule librement et devient une source sonore indépendante, lié par l'observation et l'écoute de soi et des autres. Chacun est unique tout en faisant partie d'un grand mouvement, comme des étoiles reliées dans des constellations.

Aki Ito

Sa sensibilité et son intérêt l'ont orienté dès le début de sa carrière vers la musique électronique et les nouvelles technologies. Elle se focalise depuis 2016 sur l'étude d'un système temporel inspiré par l'astronomie. La lenteur qu'elle définit est un espace temporel qui change lentement et perpétuellement, où plusieurs périodes différentes coexistent et s'influencent entre elles.

Jean-Philippe Lambert

Après des études scientifiques et musicales, suivies d'une formation aux techniques du spectacle vivant, Jean-Philippe Lambert collabore régulièrement aux travaux de l'Ircam, en tant que chargé de recherche et développement, avec les équipes Temps-Réel, Analyse-Synthèse, Interactions Son Musique Mouvement et Espaces Acoustiques et Cognitifs. Actuellement, il collabore au *framework Soundworks*, utilisé par *Astérismes*, qui permet de réaliser des interactions distribuées sur des téléphones (concerts, installations et expériences). En parallèle de ses recherches, il crée des lumières, des musiques, des interactions, des instruments, des logiciels et des vidéos pour diverses productions artistiques allant de la performance au concert en passant par le cinéma.

Félicie d'Estienne d'Orves

Artiste visuelle dont le matériau est la lumière, les installations et performances de Félicie d'Estienne d'Orves font appel à une connaissance phénoménologique du réel et interrogent le conditionnement de notre regard. Ses installations immersives utilisent une approche phénoménologique de la réalité, elles soulignent la perception du temps comme un continuum. Depuis 2014, les recherches de l'artiste se concentrent sur l'espace en relation avec l'astrophysique et sur l'étude des cycles de la lumière naturelle.

Samedi 22 février 14h, 15h, 16h et 17h

Performance musicale participative proposée par Aki Ito et Jean-Philippe Lambert

Production Hexagone Scène nationale. **Coproduction** Atelier Arts Sciences, Ircam, Stéréolux, Chroniques Biennale des imaginaires numériques, Césaré – CNCM de Reims, ville de Saint-Etienne Festival Pléiades. **Soutien** Fondation Daniel et Nina Carasso, Atelier Arts Sciences, Maison de la musique contemporaine. **Photos** © DR

Plus d'infos : Aki Ito et Jean-Philippe Lambert



CRÉATION EXPERIMENTA

CŒURCOLÈRE

Théâtre transdisciplinaire

Full PETAL Machine

Hexagone Scène nationale - Meylan
Mardi 4 février 20h

Durée 1h15
À partir de 12 ans

Dans *Coeurcolère*, Olivia Csiky Trnka confronte la colère des luttes féministes à la fascination liée au nucléaire pour mener à une possible révolution et s'empare de l'image de l'utérus comme créateur d'énergie à la fois puissante et délicate.

Trois performeuses et une musicienne décortiquent la colère comme émotion, énergie et force motrice en puisant dans dans la littérature, leurs vies, les mythes… Quelles chaînes de réactions apparaissent dans nos cerveaux, comme dans nos centrales ? Comment fonctionne l'industrie nucléaire ? Et la société occidentale ? Olivia Csiky Trnka se nourrit des sciences pour créer des expérimentations plastiques, des déplacements métaphysiques pour interroger nos futurs possibles. Après la science-fiction vient la pop-science !

Note d'intention

« Suite à divers événements, je me suis rendue compte qu'une colère sourde clapotait au fond de moi. Cette colère est une réaction face au cours du monde mais aussi face à des situations où mon travail, ma personne ou mes opinions sont subtilement mais régulièrement dénigrés en raison de mon genre féminin. Avec *CœurColère*, je veux déconstruire la triade tabou : colère, révolte et violence pour comprendre ses origines et ses enjeux. Si la colère individuelle peut être dangereuse, la colère collective, de par sa puissance, a porté des luttes collectives qui ont abouties à nos libertés actuelles.

Le nucléaire passionne par son ambiguïté : Les sociétés occidentales en sont partiellement dépendantes, mais nul ne connait véritablement son fonctionnement. Cette science d'une puissance jamais atteinte nous fascine. Pourquoi continuons-nous à utiliser cette science si dangereuse ? Car elle profitable. Cet ordre persistant qui favorise certains au détriment de la majorité, suggère des parallèles avec un système capitaliste et patriarcal.

Soudain, la vieille hubris grecque surgit et établit un parallèle entre la colère et l'énergie nucléaire: potentiel énergétique et capacité à causer des dégâts monumentaux. En effet, la colère peut être considérée à la fois comme force motrice et comme menace. Grâce au miroir nucléaire, je propose une réflexion sur la colère, ses mécanismes et son usage collectif dans les révolutions et l'importance de transformer cette colère en force motrice. Entre physique atomique, sciences sociales, histoire et littérature, je crée une expérience ludique et cathartique qui ouvre sur des perspectives où féminisme et écologie s'allient pour le bien commun. »

Olivia Csiky Trnka

Full Petal Machine

Avec sa compagnie, Olivia Csiky Trnka propose une réflexion collective en jouant des rapports entre performance, théâtre, danse et arts plastiques. Chaque projet est une constellation dont elle écrit les textes. Avec le minimalisme magique, elle revendique les notions de laboratoire et d'urgence. Ce monde, excité, irrationnel, tout autant livré aux fanatismes aveugles qu'aux cultures ingénieuses, lui appartient. Les enjeux qui attendent l'humanité sont complexes et la scène lui offre l'espace-temps pour réfléchir et incarner les futurs possibles.

Dates de tournée

● **La Grange - Lausanne**
Du 21 au 26 janvier 2025 à 20h

Conception, écriture et jeu Olivia Csiky Trnka – Full PETAL Machine. **Jeu** Valérie Liengme et Luna Desmeules. **Assistante mise en scène et dramaturgie** Roberta Alberico. **Musique et jeu** Claire Frachebourg. **Lumière** Alessandra Dominguez. **Scénographie** Olivia Csiky Trnka et Alessandra Dominguez. **Costume** Arsen Aeby. **Œil extérieur** Adina Secrétan. **Vidéo** Sven Kreter. **Régie** Sven Kreter. **Photos** © D. Ferreux

Production exécutive Ars Longa. **Coproduction** La Grange – UNIL, Hexagone Scène nationale – Meylan (FR), La Scène de recherche – ENS Paris-Saclay (FR), Centre Culturel Suisse de Paris. **Soutien** Loterie Romande Vaud, Ville de Genève, Fondation Ernst Göhner, Fondation Leenards, Action Intermittence, SIS, Société Suisse des Auteur·ices (SSA). **Tournée** Festival Antigel, Genève.

Plus d'infos : Full Petal Machine



CRÉATION 2024/25

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Théâtre

Compagnie Cassandre

La compagnie Cassandre défend un théâtre qui s'appuient sur les sciences humaines et sociales et questionnent avec humour notre monde. Dans cette nouvelle pièce, elle nous propose une réflexion ludique sur la manipulation de la parole et des opinions, véritables dangers pour la démocratie, auxquels nous sommes quotidiennement confrontés.

Deux scientifiques issues du G.I.R.A.F.E. – Groupe International de Recherche pour Automatiquement Fédérer les Électeurs – prétendent avoir trouvé une méthode qui permet d'emporter n'importe quel affrontement électoral. Devant un parterre de candidats aux futures élections, ils transmettent techniques propagandistes et manipulatoires qui donneront à celles et ceux qui les appliquent l'assurance d'avoir toujours raison.

Compagnie Cassandre

Depuis 2010 la compagnie Cassandre mène un travail de recherche, autour de formes dramatiques documentées. À l'origine de ce projet se trouve une double conviction. D'une part, que les sciences humaines et sociales sont un apport irremplaçable à la compréhension de notre monde. D'autre part, que les efforts de vulgarisation de celles-ci sont intrinsèquement insuffisants. De là est née une démarche singulière pour tenter de donner une forme sensible à ces travaux, de trouver un prisme poétique qui leur donne résonance afin de questionner le monde. Partant d'un questionnement, d'un étonnement, ou d'une inquiétude, un auteur ou une autrice prend appui sur des travaux de recherche pour écrire une pièce pour leur donner une forme dramatique.

Sébastien Valignat

Formé au Conservatoire national de Région de Clermont-Ferrand, il suit, en parallèle, un cursus universitaire scientifique puis une formation à Lyon au sein du GEIQ - compagnonnage théâtre. À l'issue de sa formation, il est d'abord comédien et assistant à la mise en scène auprès de Sylvie Mongin-Algan (Les Trois-Huit), d'Anne Courel (Cie Ariadne) et de Géraldine Bénichou (Le Grabuge). En 2011, il fonde, à Lyon, la compagnie Cassandre.

TMG - Grand théâtre
Mercredi 5 et Jeudi 6 février 20h
Salle des fêtes - Crêts-en-Belledone
Vendredi 7 février 20h
Salle Cartier-Millon - Saint-Nazaire-les-Eymes
Samedi 8 février 20h
Les séances des 07 et 08 sont accueillies par l'Espace Paul Jargot – Crolles et l'Espace Aragon – Villard-Bonnot – Le Grésivaudan dans le cadre de la saison Echos.

Durée 1h20 // Tout public

Dates de tournée

- **Anthéa Théatre d'Antibes (06)**
du 17 au 20 décembre 2024
- **Théâtre national Populaire Villeurbanne (69)**
du 9 au 22 janvier 2025
- **Théâtre du Parc Andrézieux Bouthéon (42)**
Les 24 et 25 janvier
- **L'arc scène nationale du Creusot (71)**
Le jeudi 30 janvier

Mise en scène Sébastien Valignat assisté de Guillaume Motte. **Écriture** Logan de Carvalho et Sébastien Valignat. **Interprétation** Adeline Benamara et Sébastien Valignat. **Vidéo et son** Benjamin Furbacco. **Lumière & scénographie** Dominique Ryo. **Costumes et visuel** Bertrand Nodet. **Production, diffusion** Anne-Claire Font. **Administration** Diane Leroy. **Photos** © Emile Zeizig

Coproduction MC2 : maison de la culture, Théâtre Durance, Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre de Châtillon, Théâtre des Collines – Annecy, L'Arc <scène nationale du Creusot, 2Deuche Lempdes, Grand Angle – Voiron, Théâtre d'Auxerre scène conventionnée, Espace Paul Jargot – Crolles, Théâtre de Villefranche, Théâtre du Briançonnais. **Soutien** La Passerelle Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre du Point du Jour, Théâtre de la Croix Rousse. **Partenariat** La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon ainsi qu'au Théâtre Durance, Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban depuis septembre 23. Elle sera associée au Théâtre des Collines d'Annecy à partir de septembre 24 pour trois saisons et au Théâtre de Villefranche à partir de septembre 25 pour deux saisons. Cassandre est également compagnie associée au Groupe des 20 – scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes pour les saisons 24-25 et 25-26. et reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, ainsi que de la ville de Lyon.

Plus d'infos : Compagnie Cassandre



Jeune public

Marionnette - Conte - Théâtre d'ombre

VASSILISSA, SORCIÈRE DE MÈRE EN FILLE

Cie Fleur Lemercier

La Bobine - Grenoble
Mercredi 19 février à 10h et 15h

Durée 40min.
À partir de 9 ans

Cette veillée initiatique à la sorcellerie numérique est une adaptation du conte *Vassilissa, la très belle*, au travers d'un univers poétique d'ombre, de musique et de mécanique.

Les instruments-robots, la gestion de l'ombre et de la lumière assistée par ordinateur, servent un rituel d'initiation à la sorcellerie numérique. Le personnage de *Vassilissa* évoque l'histoire de la lignée dont elle est issue, celle des femmes sorcières dont elle perpétue avec fierté les traditions. Elle nous parle de femmes singulières, héritières des traditions païennes que le monde moderne a diabolisé. Résolument ancrée dans notre époque, ce spectacle tisse des fils entre les histoires de celles que l'on a persécutées hier et nos préoccupations contemporaines.

Cie Fleur Lemercier

Les projets de la compagnie sont bâtis à partir de textes écrits par un auteur, d'une proposition musicale originale, d'une envie de marionnettes, de machines visuelle ou sonores, de mouvements. Ils intègrent des ordinateurs, des microcontrôleurs et d'autres assistants de créations numériques. Ils expérimentent le rapport entre ces médias et construisent des propositions poétiques transdisciplinaires. Chacun interroge à sa manière le rapport à la forme spectaculaire.

Fleur Lemercier

Depuis qu'elle a découvert les ciseaux, éblouie par les inventions et les créations humaines, elle cherche un lieu à la frontière de la technique et des arts. Elle se lance dans des études de mathématiques et de sciences de l'information géographique, et en parallèle passe de nombreuses heures à fabriquer, photographier, peindre, dessiner, filmer, découper, bidouiller diverses machines et d'autres bidules sur un coin de table ou dans sa cave. Au tournant du siècle, elle bifurque vers la marionnette. D'abord marionnettiste constructrice, puis aussi scénographe, interprète et metteuse en scène, elle collabore avec de nombreuses compagnies et crée ses propres spectacles. Elle investit chaque projet comme un lieu d'expérimentation.

Mise en scène, univers visuel, instruments-robots et jeux de plateau Fleur Lemercier. **Composition musical MAO** Boris Vassallucci. **Création lumière** Eric Marynower. **Dramaturgie** Julie Postel. **Direction des jeux** Marie Neichel. **Conseil en conception des instruments-robots** Gilles Reyna. **D'après des textes de** A. Afanassiev et S. Federici, M. Chollet, B. Eihenreich, G. Betchel, F. Lemercier. **Soutien** Scène 55 (06) , La Faïencerie – La Tronche, Théâtre de cuisine (13), ACCR (38-26). **Photos** © Fleur Lemercier

Plus d'infos : Compagnie Fleur Lemercier

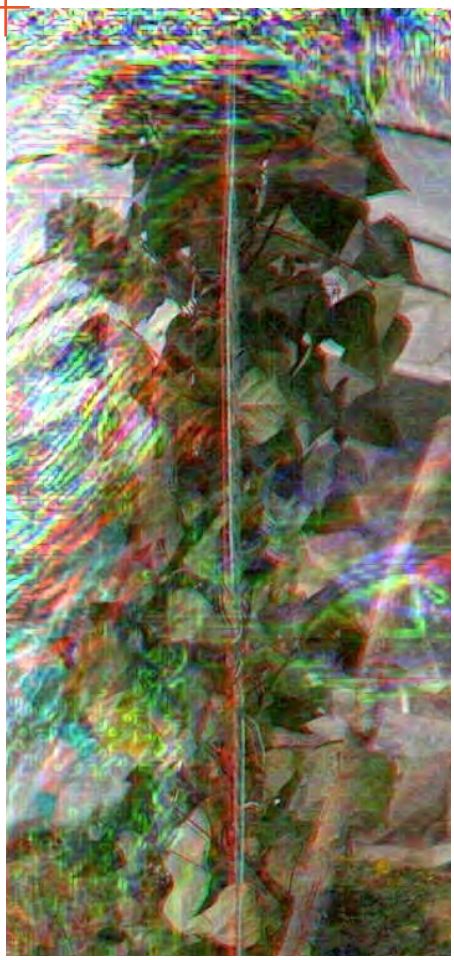


La Bobine - Grenoble [GRATUIT]
Vendredi 21 février 2025 de 16h30 jusqu'à 19h
Samedi 22 février 2025 de 9h à 12h et de 13h à 16h

Installation immersive et intéractive

LES WA ! LES WI ! LES WITCHHH !

Flaca Boonse, Christelle Méchain et Jennifer Anderson



Les artistes Flaca Boonse et Christelle Méchain, vous proposent d'aller à la rencontre des sorcières d'aujourd'hui dans une installation participative, sonore et visuelle accompagné d'une performance live de la conteuse Jennifer Anderson.

Les artistes proposent un espace-temps dans lequel nous revisitons l'image de la sorcière, cette figure subversive contemporaine. La scénographie est pensée pour que toute personne présente dans la pièce soit touchée d'une manière ou d'une autre par le sujet de manière visuelle, tactile, olfactive et auditive. Pour cela, le décor ainsi que l'interactivité du spectateur sont les clés de l'installation. Différents types de capteurs sont reliés à des cartes électroniques et permettent de récupérer de la donnée. Cette donnée peut être une couleur, une image, une distance, des coordonnées ou même la pression exercée sur un composant du décor. L'expérience est donc créé par le spectateur lui-même.

Christelle Méchain

Issue d'une double formation en art et en développement informatique, Christelle Méchain est une artiste pluridisciplinaire qui expérimente le numérique au travers d'objets anciens, de jouets et de capteurs en tout genre.

Flaca Boonse

Artiste touche à tout, autodidacte puis formée au conservatoire de Grenoble en chant et claviers, Flaca Boonse compose, arrange, écrit et interprète sans limites esthétiques depuis l'âge de 17 ans. Exploratrice numérique, elle fabrique des installations interactives à destination du jeune public depuis 2016. Elle parcourt ainsi les rapports possibles entre les musiques actuelles, l'art performance, l'installation artistique et la scène.

Conception, direction artistique, création visuelle et sonore Flaca Boonse.**Conception, fabrication électronique, interface interactive** Christelle Méchain. **Création audiovisuelle des supports numériques** Magali Laroche.**Fabrication décor, scénographie** Chloé Laurencin. **Fabrication papier** Atelier Cunégonde. **Conteuse** Jennifer Anderson (Cie Ithéré). **Performance danse, chorégraphie** Fatimzohra Zemel. **Soutien** Département de l'Isère, ville d'Echirolles **Photos** © Flaca Boone

Plus d'infos : Flaca Boonse

CONCERT

La Bobine
20 février à 20h30

Odalie et Anee Molly



Deux productrices de musique électronique pour un voyage dans des textures sonores quelque part entre l'immense et l'intime. Guidée par les synthétiseurs modulaires, cette balade auditive ambiante et lumineuse ravira les explorateurs en quête d'émotions brutes.

Odalie

Odalie, c'est une musique électronique organique et texturée entre electronica, modern classical et techno. Violoncelle et synthétiseur modulaire se mélangent à travers textures et arpèges : un paysage musical entre l'immense et l'intime, un live plein de contrastes et d'émotions brutes. En 2024 Odalie a sorti son premier album sur Mesh, le label de Max Cooper et a ouvert 2 fois pour lui au Barbican à Londres puis a joué aux Nuits sonores à Lyon.

Anee Molly

Anee Molly navigue entre les univers sonores de la musique ambiante et expérimentale. Inspirée par la culture populaire japonaise et empreinte de nostalgie, elle puise ses idées dans les souvenirs qui ont marqué son imaginaire. Elle utilise des structures répétitives et hypnotiques, superposant des couches sonores pour façonner des atmosphères à la fois éthérées et lumineuses.

Archives départementales
Mardi 4 au vendredi 14 février

LUMIÈRE AUX ARCHIVES

Installation

Yann Nguema Artiste

À l'occasion d'une déambulation à l'intérieur des Archives départementales, laissez-vous envoûter par le mouvement élégant de voiles en suspension, augmenté par la lumière et une musique enveloppante. *Gravity*, l'installation de l'artiste Yann Nguema, entre en résonnance avec l'architecture contemporaine si particulière du bâtiment et appelle à la contemplation.

Visites des Archives et performances, en collaboration avec l'UGA, accompagnent cette oeuvre.

ANIMA LUX / Yann Nguema et Arnaud Doucet
ZERO GRAVITY / Johann Guillon

Un événement du Département de l'Isère / ALPES ISHERE.
En partenariat avec l'UGA – En collaboration avec l'Hexagone Scène nationale.

WAVY 5 et 6 février

TECH&FEST

Présentation de projets Arts Sciences dont **WAVY** sur le stand du CEA :

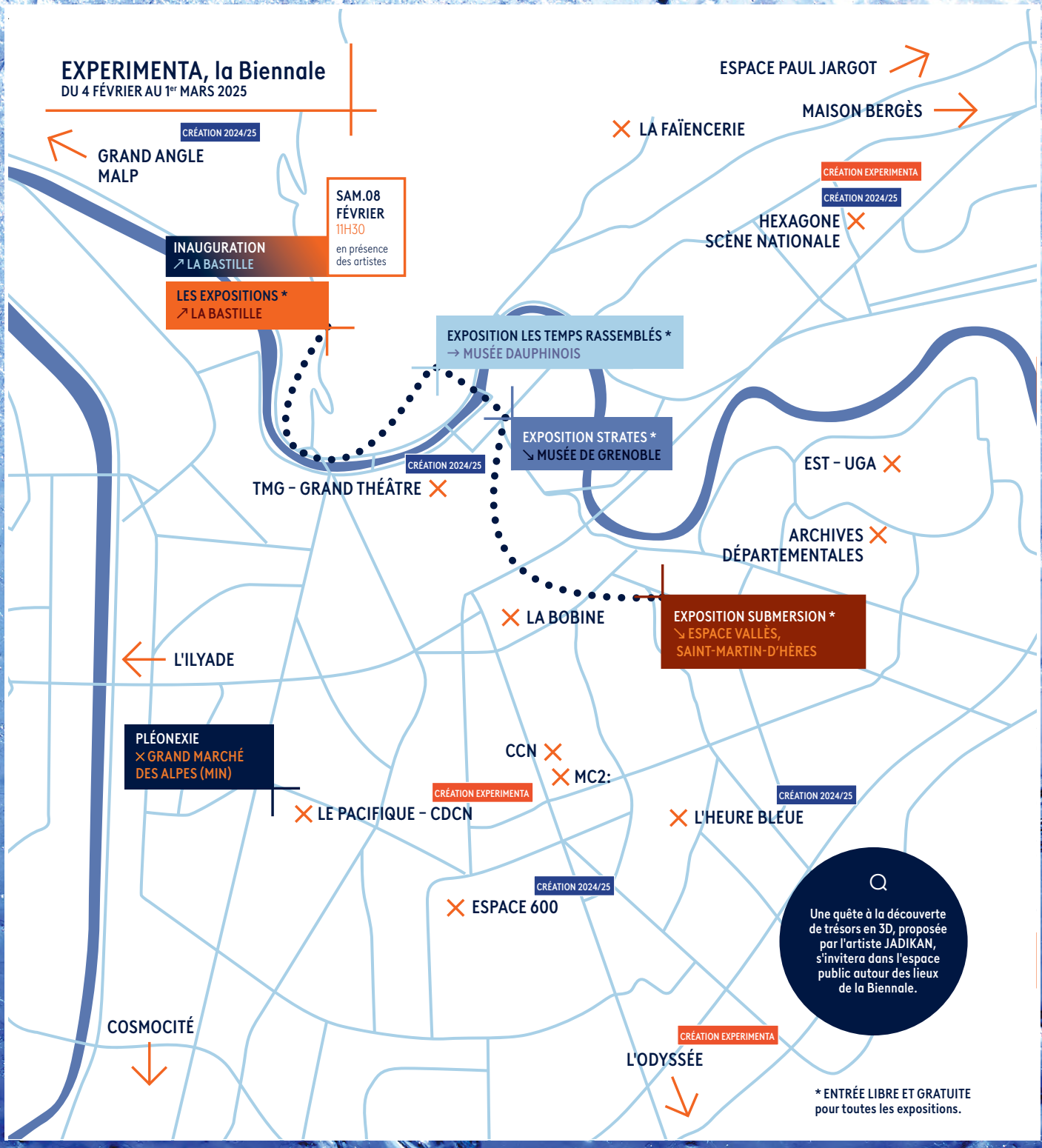
L'Hexagone est partenaire du projet WAVY (Wearable hAptics for Virtual realitY - financé par l' ANR 2019) et porté par le CEA List. L'objectif est d'intégrer des illusions perceptives à travers le développement de technologies haptiques au sein d'un scénario artistique en réalité virtuelle qui a été réalisé par les artistes de Théoriz Studio (spécialisé dans la conception d'installations immersives).

Mon Ciné St-Martin-d'Hères
Jeu. 13 fév. 20h45 // Durée 23min. // GRATUIT

HABITER LE SEUIL

Projection du film *Habiter le seuil* de Marine Chesnais et Vincent Bruno. Un voyage sensoriel à la rencontre de la baleine à bosse et des profondeurs marines.

Infos pratiques



JANVIER

MAR.14

18H30
PRÉSENTATION PUBLIQUE D'EXPERIMENTA, la Biennale
Entrée libre
× HEXAGONE SCÈNE NATIONALE – MEYLAN

FÉVRIER

MAR.04

OUVERTURE DE L'INSTALLATION
LUMIÈRES AUX ARCHIVES
de Yann Nguema, à voir jusqu'au 14 février.
× ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

20H CRÉATION EXPERIMENTA
CŒURCOLÈRE
Full Petal Machine
× HEXAGONE SCÈNE NATIONALE – MEYLAN

MER.05

TECH&FEST ↗ ALPEXPO

14H30
LAND(E)SCAPES 4
Jan Fedinger
× CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE

15H CRÉATION 2024/25
DANS LA GROTTE
Cie La Volière
× ESPACE 600, GRENOBLE

19H
LAND(E)SCAPES 4
Jan Fedinger
× CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE

20H CRÉATION 2024/25
L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON
Cie Cassandre
× TMG – GRAND THÉÂTRE, GRENOBLE

JEU.06

20H CRÉATION 2024/25
L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON
Cie Cassandre
× TMG – GRAND THÉÂTRE, GRENOBLE

VEN.07

9H30 → 21H
JOURNÉE PRO
↘ AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE

10H
MELT*
Pali Meursault, Thomas Tilly, Lucas Davaze, Antoine Rabatel
× COSMOCITÉ, PONT-DE-CLAIX

14H30 CRÉATION 2024/25
DANS LA GROTTE
Cie La Volière
× ESPACE 600, GRENOBLE

20H CRÉATION 2024/25
L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON
Cie Cassandre
× SALLE DES FÊTES, CRÊTS-EN- BELLEDONNE

SAM.08

LES EXPOSITIONS ↗ LA BASTILLE, GRENOBLE
EXPOSITION STRATES ↘ MUSÉE DE GRENOBLE
EXPOSITION LES TEMPS RASSEMBLÉS → MUSÉE DAUPHINOIS
EXPOSITION SUBMERSION ↘ ESPACE VALLÈS

11H & 16H30
MELT*
Pali Meursault, Thomas Tilly
× COSMOCITÉ, PONT-DE-CLAIX

11H30
INAUGURATION
↗ LA BASTILLE

14H30 & 17H30 CRÉATION 2024/25
MYTHÈMES
Ballets Confidentiels
× MALP – MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DU LAC DE PALADRU

18H → 22H
(performance)
PLÉONEXIE
Collectif Coin
× GRAND MARCHÉ DES ALPES

20H CRÉATION 2024/25
L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON
Cie Cassandre
× SALLE CARTIER-MILLON SAINT-NAZAIRE-LES-EYMES

DIM.09

16H30
MELT*
Pali Meursault, Thomas Tilly
× COSMOCITÉ, PONT-DE-CLAIX

17H30 → 20H30
PLÉONEXIE
Collectif Coin
× GRAND MARCHÉ DES ALPES

LUN.10

18H
TABLE RONDE
« L'art et la science face à la montée du niveau des mers. »
× GRENOBLE INP - ENSE³, UGA

MAR.11

LES EXPOSITIONS ↗ LA BASTILLE, GRENOBLE
EXPOSITION STRATES ↘ MUSÉE DE GRENOBLE
EXPOSITION LES TEMPS RASSEMBLÉS → MUSÉE DAUPHINOIS
EXPOSITION SUBMERSION ↘ ESPACE VALLÈS

MER.12

14H
LES TEMPS RASSEMBLÉS
Visite commentée avec Arnaud Chevalier et Alex Bourgeois
× MUSÉE DAUPHINOIS

14H, 15H30, 17H & 19H CRÉATION 2024/25
AUX COMMENCEMENTS
Cie 14:20
× HEXAGONE SCÈNE NATIONALE – MEYLAN

19H
EMPREINTE(S)
Cie du Jour
× EST – UGA, SAINT-MARTIN-D'HÈRES

JEU.13

19H CRÉATION 2024/25
AUX COMMENCEMENTS
Cie 14:20
× HEXAGONE SCÈNE NATIONALE – MEYLAN

19H30
POINT DE BASCULE
Cie du Gravillon
× L'ILYADE, SEYSSINET-PARISET

20H45
HABITER LE SEUIL
Marine Chesnais, Vincent Bruno
× MON CINÉ, ST-MARTIN D'HÈRES

VEN.14

18H30 CRÉATION EXPERIMENTA
VOIES D'EAU
Catherine Contour
× LE PACIFIQUE CDCN, GRENOBLE

19H CRÉATION 2024/25
AUX COMMENCEMENTS
Cie 14:20
× HEXAGONE SCÈNE NATIONALE – MEYLAN

20H30
LA MÉCANIQUE DES ROCHES
Cie Regard des lieux
× LA FAÏENCERIE, LA TRONCHE

SAM.15

10H30 (tout public)
14H (en famille)
STRATES
Visite guidée avec Yves Monnier
↘ MUSÉE DE GRENOBLE

11H CRÉATION EXPERIMENTA
SOIF
Bougier Toto
× L'ODYSSÉE, EYBENS

11H, 14H, 16H & 17H30 CRÉATION 2024/25
AUX COMMENCEMENTS
Cie 14:20
× HEXAGONE SCÈNE NATIONALE – MEYLAN

14H, 15H, 16H & 17H
ASTÉRISMES
Performance musicale participative proposée par Aki Ito, Jean-Philippe Lambert
↗ LA BASTILLE, SALLE DUTRIEVOZ

15H CRÉATION EXPERIMENTA
VOIES D'EAU
Catherine Contour
× LE PACIFIQUE CDCN, GRENOBLE

DIM.16

11H & 14H30 (solo)
16H30 (quatuor)
COMME UN RAYONNEMENT
Cie Scalène
× MAISON BERGÈS, VILLARD-BONNOT

LUN.17

MAR.18

LES EXPOSITIONS ↗ LA BASTILLE, GRENOBLE
EXPOSITION STRATES ↘ MUSÉE DE GRENOBLE
EXPOSITION LES TEMPS RASSEMBLÉS → MUSÉE DAUPHINOIS
EXPOSITION SUBMERSION ↘ ESPACE VALLÈS

MER.19

10H & 15H
VASSILISSA, SORCIÈRE DE MÈRE EN FILLE
Cie Fleur Lemercier
× LA BOBINE, GRENOBLE

20H CRÉATION 2024/25
ICE MEMORY
Anothaï Cie
× L'HEURE BLEUE, SAINT-MARTIN-D'HÈRES

20H
NEANDERTAL
Cie Lieux dits
× MC2: GRENOBLE

JEU.20

20H
NEANDERTAL
Cie Lieux dits
× MC2: GRENOBLE

20H30
ODALIE + ANEE MOLLY
× LA BOBINE

VEN.21

16H30 → 19H
LES WA ! LES WI ! LES WITCHHH !
Flaca Boonse, Christelle Méchain, Jennifer Anderson
× LA BOBINE, GRENOBLE

20H
NEANDERTAL
Cie Lieux dits
× MC2: GRENOBLE

SAM.22

9H → 12H
13H → 16H
LES WA ! LES WI ! LES WITCHHH !
Flaca Boonse, Christelle Méchain, Jennifer Anderson
× LA BOBINE, GRENOBLE

13H30 & 15H30
COMMENT (FAIRE) POUSSER UN CRI ?
Pierrick Lefranc & Marc Sollogoub
↗ CAB, CENTRE D'ART BASTILLE

14H, 15H, 16H & 17H
ASTÉRISMES
Performance musicale participative proposée par Aki Ito, Jean-Philippe Lambert
↗ LA BASTILLE, SALLE DUTRIEVOZ

DIM.23

13H30 & 15H30
COMMENT (FAIRE) POUSSER UN CRI ?
Pierrick Lefranc & Marc Sollogoub
↗ CAB, CENTRE D'ART BASTILLE

LUN.24

10H30 (tout public)
14H (en famille)
STRATES
Visite guidée avec Yves Monnier
↘ MUSÉE DE GRENOBLE

MAR.25

LES EXPOSITIONS ↗ LA BASTILLE, GRENOBLE
EXPOSITION STRATES ↘ MUSÉE DE GRENOBLE
EXPOSITION LES TEMPS RASSEMBLÉS → MUSÉE DAUPHINOIS
EXPOSITION SUBMERSION ↘ ESPACE VALLÈS

JEU.27

10H30 (tout public)
14H (en famille)
STRATES
Visite guidée avec Yves Monnier
↘ MUSÉE DE GRENOBLE

VEN.28

10H30
14H30
ATELIER DE CRÉATION
avec Rémy Bouchinet
→ MUSÉE DAUPHINOIS

MARS

SAM.01

14H, 15H, 16H & 17H
ASTÉRISMES
Performance musicale participative proposée par Aki Ito, Jean-Philippe Lambert
↗ LA BASTILLE, SALLE DUTRIEVOZ

L'HEXAGONE S'ENGAGE POUR UNE TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Après avoir réalisé son bilan carbone, l'Hexagone aux côtés du CCN – Grenoble a initié la création du **collectif Les Verdoyantes**, qui fédère plusieurs acteurs et actrices du spectacle vivant de l'aire grenobloise. **Le collectif regroupe l'Hexagone Scène nationale, le CCN Grenoble, la Direction de la culture et la culture scientifique de l'UGA, Saint-Martin-d'Hères en scène, La Belle électrique Grenoble, Le TMG – Grenoble, Le Pacifique CDCN – Grenoble Auvergne Rhône-Alpes, La Faïencerie – La Tronche, Les Vagabondes – Seyssins/Seyssinet, La Bobine – Grenoble** et a rédigé une charte qui constitue un socle de valeurs et d'engagements communs.

→ Minimiser l'impact environnemental des transports du personnel, des artistes et des publics.

→ Développer un usage raisonné des pratiques numériques.

→ Favoriser le recours aux circuits courts de proximité, à l'alimentation végétarienne et biologique. `

→ Abaisser significativement notre consommation de ressources matérielles et notre consommation énergétique.

→ Privilégier des prestataires et fournisseurs qui s'engagent sur des actions éco-responsables.

+ d'infos sur les sites respectifs de ces lieux.

ACCESSIBILITÉ

Le site de l'Hexagone est en évolution permanente afin d'être en totale conformité avec le référentiel général d'amélioration de l'accessibilité aux personnes en situation de handicap.

www.theatre-hexagone.eu // www.experimenta.fr