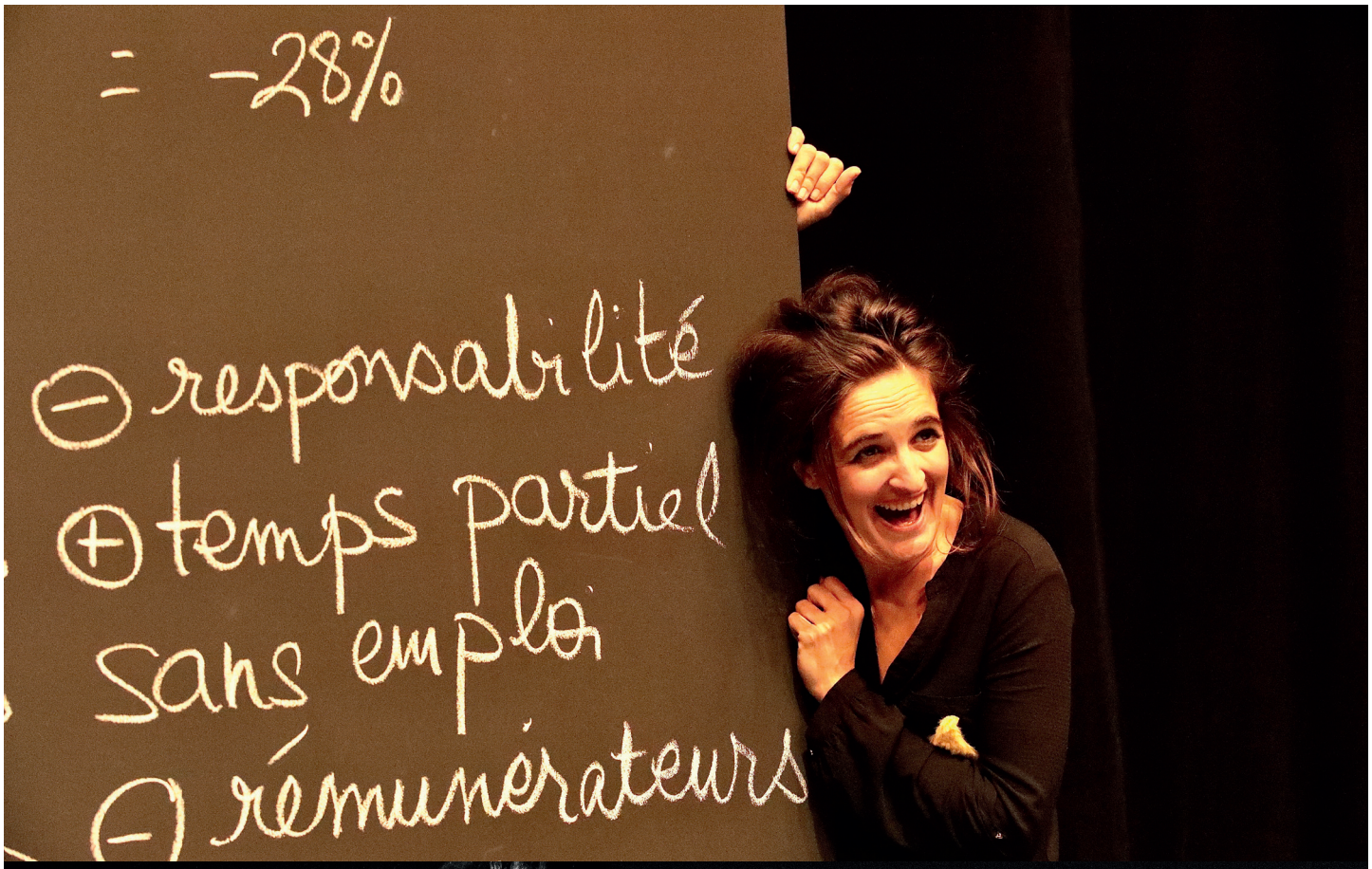
THÉÂTRE

LEÇON IMPERTINENTE

#HORS-SAISON : «Mieux vaut en rire»

Cie le Thyase

Mise en scène **Raphaëlle Bouvier** ● Avec **Maëlle Mays** et **Colline Trouvé** ● Photos © **Yannick Blancard**


= -28%
⊖ responsabilité
⊕ temps partiel
sans emploi
⊖ rémunérateurs



JANVIER

JEUDI 30
20H

Chaque « leçon » peut être vue indépendamment des autres.

12€ la 1re Leçon, 8€ la suivante, sur présentation du billet de la 1re (sauf pour l'UGA, voir tarifs spécifiques), dans la limite des places disponibles. **Réservations auprès de la structure d'accueil.**

Coproduction Espace Roguet – Festival le Printemps du Rire, Conseil départemental de la Haute-Garonne.

Zou, pédagogue nomade, enseigne à loisir des sujets qu'on n'apprend pas à l'école et pourtant essentiels au vivre-ensemble. Son naturel désarme, ses exemples touchent les cœurs ensommeillés. Elle explique, analyse et en profite pour taper des coups de gueule, prendre à partie, rebondir, montrer et démonter nos évidences conditionnées. À l'image d'une série, chaque leçon est un épisode abordant un thème particulier. Dans l'ordre ou le désordre, vous pouvez suivre la saga sur tout le territoire, venir rire ou cogiter sur des notions comme : l'amour, la drague, les baisers, le corps, le temps, l'humour…
Découvrez à l'Hexagone la leçon sur le rire, un mécanisme dont le nourrisson jouit, dont l'enfant use et que l'adulte raisonne.
Il parait qu'on peut rire de tout mais pas avec tout le monde ! Il parait que parfois rire ne se fait pas, que le rire est une arme, une défense, qu'il est indicateur de joie, de moquerie, de gêne… Mais à quoi pense-t-on quand il devient fou, le rire ?

Construisez votre parcours dans les salles partenaires !

- **Leçon #4 : « JUGEZ, ceci est mon corps »**
Mer. 29 jan. – 19H – Université Grenoble Alpes, L'EST– Saint-Martin-d'Hères

- **#HORS-SAISON : « Travailler plus pour gagner moins »**
Jeu. 20 fév. – 20H – TMG – Théâtre de Poche – Grenoble

- **Leçon #2 : « Drague, consentement et M.Moustache »**
Jeu. 27 mars – 20H – L'Odyssée – Eybens

- **#HORS-SAISON : « Et c'est le temps qui… »**
Mar. 8 avr. – 20H30 – Le Prisme – Seyssins dans le cadre de la programmation Les Vagabondes, Seyssins-Seyssinet Pariset

- **Leçon #1 : « L'amour en mots »**
Mar. 20 mai – 20H – Espace culturel René Proby,Saint-Martin-d'Hères, en partenariat avec le Centre des Arts du Récit dans le cadre de son festival.

Zou, face au monde-public, explose et l'invite dans sa transe.
Pédagogue de rue, elle enseigne à loisir des sujets qu'on n'apprend pas à l'école et pourtant essentiels au vivre-ensemble. Son naturel désarme sa classe improvisée, ses exemples touchent les cœurs ensommeillés. Elle explique, décortique, analyse, en profite pour taper des coups de gueule, prend à parti, rebondit, resserre les rangs, fait des sondages, montre et démontre.
Au centre de ses digressions bien sûr il y a l'amour. Le grand, le beau, le fort : l'universel. La seule ressource inépuisable de ce vieux monde-public. Mais aujourd'hui on veut du rare, de l'unique, du cher. Et on a l'impression que si l' Amour n'est pas en voie de disparition, alors il n'en vaut pas la peine. Et si ça n'était pas incompatible? A la manière d'un foie, est-ce que l' Amour ne pourrait pas être indispensable à notre fonctionnement ? auto régénérant quand on fait une cure de jus de radis noir ? et pourtant pas si simple à remplacer une fois épuisé par des excès de gras et d'alcool, ou des carences en vitamine D ?

Oui, l'amour est un foie, et comme les mauvais jeux de mots ne sont jamais très loin, la digression devient essentielle pour garder haute la ligne directrice de ce monologue interactif.

Pour ce faire, Zou peut compter sur sa pensée ramifiée et son sens aigu de la répartie pertinente : tout y est pour se distraire elle-même, distraire son auditoire, oublier que tout cela est primordial, voire vital. Tout y est pour mieux y revenir, prendre à revers et faire tomber les masques. Car peut-on parler d' Amour sans évoquer la femme dans le patriarcat, nos préjugés, nos peurs, notre conditionnement individualiste, notre pouvoir d'action, de décision, notre responsabilité face aux valeurs que nous voulons transmettre ?
Le jus de radis c'est elle ; les curistes ce sont vous. Vous en reprendrez bien un peu ?

DANS LA FORME ET SUR LE FOND

A la manière d'une série télévisée, chaque Leçon constitue un épisode d'environ 1h20 (selon l'ambiance mutelle). Mais plutôt #blackmirror que #gameofthrones, on peut les regarder indépendamment et dans le désordre, ou bien alors tout d'un coup : ce serait la nuit de l'intégrale et chacun viendrait avec sa couette et ses doudous/pop-corn/oreillers/voisins, bref le nécessaire pour ce genre d'expérience.
La première saison des Leçons Impertinentes s'intitule «Intime comme toi» et comprend 4 leçons/spectacles.

Comme certains ouvrent un débit de boisson en bord de Garonne l'été, je voudrais ouvrir un débit de paroles auprès d'une cheminée, à l'intérieur d'une caravane, dans l'arrière-boutique de bars mal famés, sur un rond-point abandonné, à bord d'un optimiste taille XL ... On pourrait s'y mettre à 3, 12, 48. Peut-être plus, finalement la jauge maximale se définira d'elle-même, à partir du moment où on ne m'entend plus dans le fond, la puissance étant définie par mes seules cordes vocales. (J'ai des sulcus. Il s' agit d'une malformation congénitale des cordes vocales, qui donne une voix de fumeuse de maïs ou de présentatrice nocturne sur fip. C'est joli ... mais fragile ... bien que puissant.)

MAÊLLE MAYS

« Avant même de naître, les médecins qualifiaient le foetus Maëlle de« bébé tonique». Puis dès ses premières années,on la surnomme Zébulon, boule de nerfs ou encore Josiane.

Joueuse érotomane

Depuis 2014, elle jubile en se formant au bouffon avec Cédric Paga (alias LudorCitrik) et Guillaume Bailliart (groupe Fantomas).
Elle découvre ainsi que la pudeur n'est pas toujours une histoire de nudité et aiguise son goût pour l' irrévérence bienveillante de la bouffonne comme éveilleuse des sens et des consciences.
En 2016, naît un personnage soliste d'improvisation scénique qui apparaît sous diverses formes (madame loyale de soirées en tout genre, chanteuse-accordéoniste, en animation insolite d'événement à priori non théâtral...) et grandit tant et si bien qu'il réclame son propre spectacle répondant à une unique injonction : Zou !