



HIROAKI UMEDA

Split flow & Assimilating

Danse, chorégraphie **Hiroaki Umeda**

OCTOBRE

MAR. 08
20H

Durée 1H30

Avec le Brasseur ARCKA

+ SOIRÉE MULTIPRISES
Lundi 7 octobre à 20h
à l'Hexagone – Gratuit

En lien avec la programmation des soirées #AV dans sa saison, L'Hexagone propose, en complicité avec La Belle Électrique à Grenoble, plusieurs temps informels et conviviaux à la découverte des outils numériques utilisés pour créer sons et images en live.

Production Agente 129.

Hiroaki Umeda, chorégraphe japonais est un acteur majeur dans l'exploration des liens entre danse et arts numériques. Reconnu comme l'un des experts multimédia les plus inventifs de la scène actuelle, Il conçoit ses pièces comme de véritables installations visuelles et sonores avec une gestuelle très personnelle influencée par les danses urbaines et le buto. Ses spectacles tournent dans le monde entier.
Hiroaki Uméda nous présentera deux solos dont il a une grande expérience et qu'il interprète divinement, fusionnant son corps avec les flux numériques et le son, arrivant à une cohésion organique. Il dit : « Il n'y a pas de différence entre moi et la lumière ».

Split Flow
Dans cette pièce de danse visuelle, Hiroaki Umeda juxtapose deux conditions physiques distinctes - dynamique et statique - afin de visualiser la dualité dans la réalité. Il commence par des mouvements rapides, de force et d'échelle variées dans son corps, puis développe un flux de danse épuré qui se poursuit sans interruption. Sur scène, il met en relief, avec ses mouvements, une double réalité composée de fragments microcosmiques d'une part et de continuité macrocosmique de l'autre.

Assimilating
L'objectif est de réaliser ce qu'Umeda a exploré tout au long de sa carrière, notamment en élargissant le concept de la danse et en traitant le corps humain et son environnement comme une nature dans la chorégraphie, avec des images visuelles et le corps de l'artiste. Ce sera l'un des points culminants de ses travaux égalisant et assimilant l'environnement et le corps, en utilisant la projection. La chorégraphie, la danse, le son et les images visuelles sont tous créées par Umeda lui-même. Les graphiques générés par la programmation informatique utilisant la simulation physique et le corps d'Umeda sont traités comme des éléments équivalents, et les mouvements du corps et des graphiques sont placés dans un espace. La danse d'Umeda, capturée en temps réel est intégrée dans les graphiques, ce qui permet aux images visuelles de devenir physiques et au corps de devenir spatial.

BIOGRAPHIE
Hiroaki Umeda est un danseur japonais né en 1977. Actuellement, il y vit encore et y travaille, bien qu'il se produise dans de nombreux festivals hors des frontières nippones. Ses pièces chorégraphiques mêlent ingénieusement compétences audiovisuelles et prestations de danse dénuées de toute artifices.
« Je crée une pièce à partir d'un espace vide, puis une image naît et se développe. La danse prend alors un peu forme, ainsi que le son et l'image de façon simultanée. La lumière n'existe pas pour montrer la danse mais pour créer un espace. Avec ses variations, elle devient dynamique... Je veux la travailler comme je travaille le son et l'image, en créant des changements d'état... Je sens une attirance profonde pour le changement, le glissement et parfois la rupture... Mon souhait est de transmettre des sensations au public, plus que des messages. Donc, pas de thème conceptuel dans mes spectacles que je vide de tout ce qui fait sens. Je perçois les bruits quotidiens comme des sons sans informations et c'est ce qui m'intéresse.

Il a tout d'abord suivit des études de photographie avant de se diriger vers la danse (classique et hip-hop à 20 ans. Il fonde sa compagnie en 2000, S 20, et crée de nombreuses pièces chorégraphiques qu'il présente dans les festivals internationaux de danse (Japan Dance festival en Corée, Uovo e Contemporanea en Italie, etc...). C'est à l'occasion des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis en 2002, que les français le découvre. Mais c'est en janvier 2007, qu'il acquiert la reconnaissance à la fois du public français et des professionnels avec son passage au Théâtre national de Chaillot grâce à la pièce *Accumulated layout.*