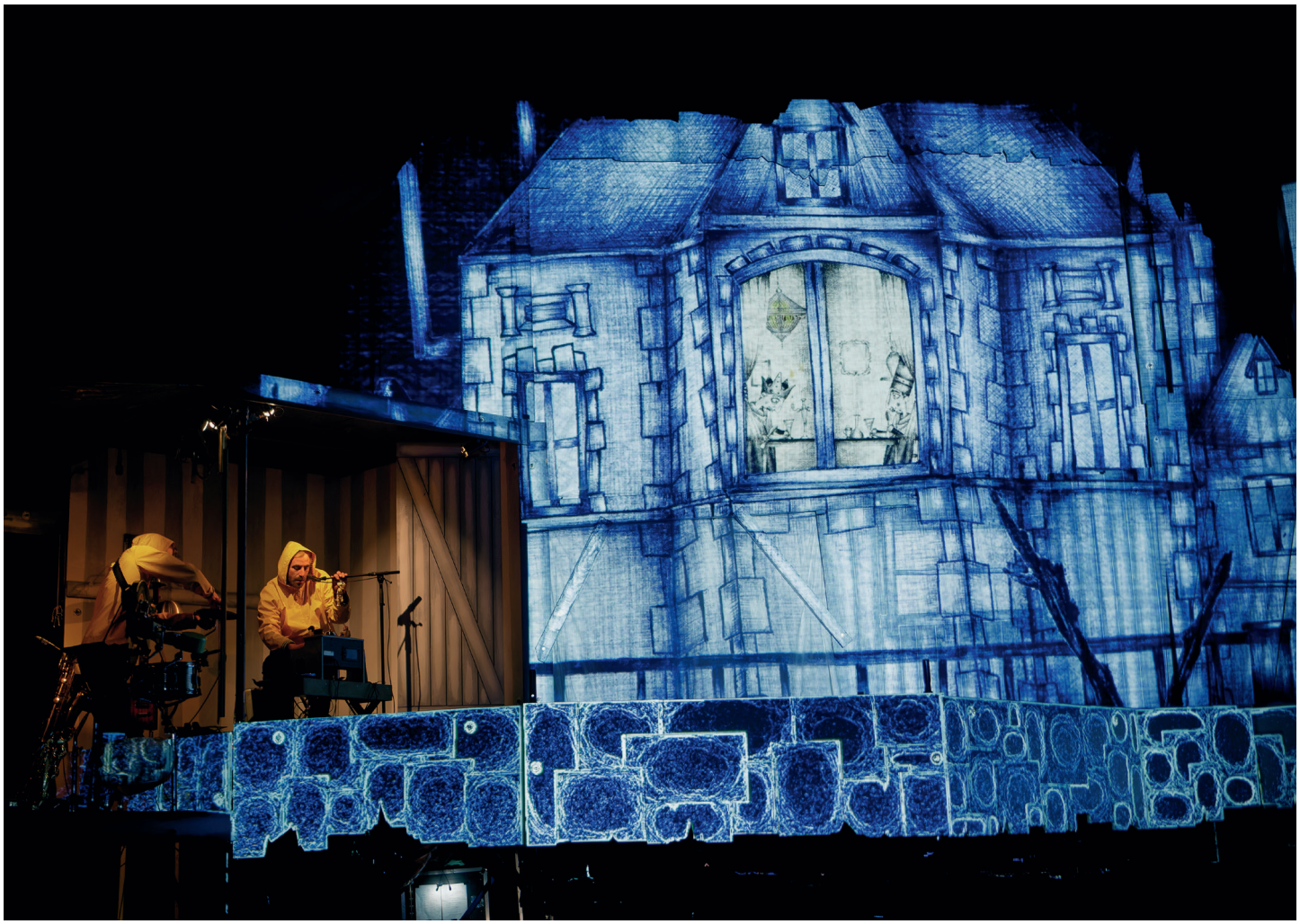




ARTS DE RUE & CINÉ-CONCERT

FANTÔME

Collectif La Méandre

Direction artistique, musique, interprétation **Arthur Delaval** ● Direction technique, régie générale, création lumière, interprétation **Jordan Bonnot** ● Musique et interprétation **Charlie Doublet** ● Regard extérieur, mise en scène, accueil et transmission complices, interprétation **Lucie Paquet** ● Animation et mapping, régie vidéo et interprétation **Guillaume Bertrand** ● Régie vidéo et interprétation **Agnieszka Juszczak** ● Régie son et interprétation **Pierre Lacour, Loan Gatto** et **Isia Delemer** ● Accueil et transmission complices, interprétation, regard extérieur à la mise en scène **Anaïs Blanchard** ● Accueil et transmission complices, interprétation **Zaïna Zouheyri** ● Création costume **Julie Honoré** ● Écriture **Maëlle Ghulam Nabi** ● Construction **Marie Dupasquier** ● Construction des totems **Gaël Richard** ● Construction des carrousels **Clément Lapalus** ● Construction, machiniste **Mathieu Fernandez** ● Regard extérieur à la mise en scène **Laura Dahan** ● Regard extérieur à la mise en scène **Manuel Marcos** ● Regard extérieur à la manipulation **Olivier Rannou** ● Regard extérieur au jeu **Marc Prépus** ● Regard extérieur et production/diffusion **Clémence Lambey** ● Regard extérieur **Mélissa Azé.**

SEPTEMBRE

JEU. 13
VEN. 14
21H
À la Caserne de Bonne
Esplanade Alain le Rey
Grenoble
Durée 1H

Bar et restauration sur place à partir de 19h

En partenariat avec le Festival Merci Bonsoir, Mix'Arts et le Prunier Sauvage.

Coproduction La Passerelle Scène nationale – Gap, Centre national d'art de la rue et de l'Espace Public (CNAREP) – Chalon-sur-Saône, L'Espace Périphérique – Mairie de Paris – Parc de la Villette, le Club des Six – réseau de soutien aux arts de la rue en Bourgogne Franche-Comté, La Transverse – Espace de création – Corbigny, La Vache qui rue – Moirans en Montagne, Furies – PALC – Châlons-en-Champagne, Maisons Folie Moulins/Wazemmes – Lille, Théâtre du Port Nord – Chalon-sur-Saône, La Cave à musique – Mâcon, La Lisière – Bruyères-le-Châtel, Le Sablier – Dives-sur-mer, Le WIP – Colombelles, Les Bord de Scènes – Juvisy-sur-Orges, Espace des Arts – Scène Nationale – Chalon-sur-Saône, Le Théâtre-Cinéma La Mouche – Saint Genis Laval, Atelier 231 – CNAREP – Sotteville-lès-Rouen, La Galpon – Tournus, L'Arrosoir – Chalon-sur-Saône, Théâtre La Nacelle – Aubergenville, Le Pivo – Pôle Itinérant en Val d'Oise, Le Groupe des 20 Théâtres d'Île de France, Réseau Risotto – Île de France, Lycée Bonaparte – Autun, ville de Montceau-les-Mines, Ballast – Semur-en-Auxois.
Soutien Département de Saône-et-Loire, DRAC Bourgogne Franche Comté, Direction générale de la création artistique, Région Bourgogne Franche-Comté, CNC – DICRéAM, SPEDIAM, ADAMI.

Le festival Merci Bonsoir et l'Hexagone vous offrent un lancement de saison hors les murs ! Rejoignez-nous sur la place de la Caserne de Bonne, seul, accompagné, en famille, lors de ces deux soirées festives !

Soulèvement poétique pour place publique !
Fantôme combine arts vivants et numériques, musique et théâtre d'objets. Basé sur un film d'animation, il raconte l'histoire d'un enfant qui déclenche malgré lui une révolte populaire et l'effondrement d'un système totalitaire. Un dessin animé est projeté sur le décor avec des interprètes et musiciens en live et des dispositifs scéniques uniques qui évoluent avec l'histoire. Par la force de l'imaginaire, *Fantôme* transporte le public dans une puissante aventure onirique.

Retrouvez l'équipe de l'Hexagone sur place pour vous renseigner sur la saison 24/25.

L'HISTOIRE

L'histoire se situe dans un monde terne, saturé de machines, et régi par le travail. Toutes les activités se concentrent autour de l'exploitation d'une ressource précieuse qui permet à la ville de rester dans la lumière. Elle ne doit jamais s'éteindre. Sous l'œil inflexible des rois et d'une milice omniprésente, chacun s'applique à effectuer sa tâche quotidienne et répétitive pour que la lumière brille et que tout fonctionne. Un enfant vient perturber l'engrenage. Il s'appelle Fantôme et semble être le seul à évoluer librement dans les rues de la ville, motivé par sa propre règle : s'amuser ! Malgré lui, il provoque un incident qui bouscule intégralement l'organisation de cette société totalitaire et réveille les consciences. Alors qu'en sourdine gronde une révolte chez les habitants, Fantôme se réfugie dans son imaginaire pour fuir la violence imminente, mais la réalité le rattrape jusque dans son monde, l'insurrection se généralise et les deux univers finissent par se confondre.

LA SCÉNOGRAPHIE

Sur une structure de 6 mètres de hauteur et 12 mètres de largeur se dressent les ruines du monde de Fantôme. Composées de cabanes, elles sont aussi les surfaces de projection du film,qui démarre sur l'écran principal pour s'étendre au fur et à mesure de la narration, grâce au procédé de mapping. Pensé pour de grands espaces (cour d'école, place de marché, friche...), le spectacle prend également appui sur l'architecture existante du lieu pour multiplier les support de projection. Le public est debout et peut changer de point de vue à tout moment. Des grands lampadaires-totems sont éparpillés autour de lui. Sources sonores spatialisées et lumineuses,ces éléments sont également présents pour que le film interagisse avec le réel, et pour surprendre et envelopper le public à des moments-clés du spectacle.

LE VIVANT

Avec la même intention de faire déborder l'histoire du décor et le film de l'écran, en mélangeant réalité et fiction, nous faisons appel à des complices amateurs locales à chaque représentation. Menées et guidées par une comédienne, elles représentent le groupe de femmes résistantes qu'on peut voir dans le film et aussi l'imagination que déploie Fantôme pour fuir le monde dans lequel il vit. Par des actions simples et collectives, elles agissent sur l'habillage de l'espace, projettent de manière artisanale des images sur les murs,

transmettent des slogans,placardent des affiches, agissent sur la musique, traversent le public, manipulent des marionnettes, crient, chantent, en déplaçant peu à peu le regard du public. La révolte et l'imaginaire peuvent ainsi se répandre subtilement partout, jusque dans le public.

LA MUSIQUE

La musique est jouée en live par deux interprètes qui évoluent dans les vestiges d'une ancienne cabane du monde de Fantôme. Ils ne parlent pas : leur langage est la musique. À l'aide d'objets et d'instruments pas toujours conventionnels, ils fabriquent et accumulent les sons et les bruitages qui vont accompagner l'histoire et construisent la bande originale du film en temps réel, en suivant les émotions de Fantôme et les événements dont ils ont été témoins. Ils prennent ainsi le rôle de guides et accompagnent le public durant tout le spectacle, interagissant avec la vidéo, se déplaçant dans le décor et dans le public, et soulignant les moments-clés de l'histoire.

COLLECTIF LA MÉANDRE

La Méandre est un collectif d'une vingtaine d'artistes pluridisciplinaires : plasticiens, scénographes, auteurs, comédiens, photographes, musiciens, danseurs... qui s'entraident dans leur dynamique de création artistique.
La Méandre est une forme flottante, mouvante, insaisissable, tentaculaire, qui aime chatouiller l'espace public mais pas que, rencontrer de très près le public et questionner sa place, aller vers les terrains glissants et immersifs, brouiller les frontières entre les pratiques.
La Méandre est aussi un lieu autogéré, un chantier ouvert permanent propice aux échanges et aux rencontres interdisciplinaires entre artistes de tous horizons. Basés au Port Nord de Chalon-sur-Saône, ses hangars accueillent de nombreuses compagnies en résidence.
Elle regroupe également deux associations Collectif La Méandre et La Méandre Compagnie, à la fois volontairement poreuses et cultivant une différenciation dans leurs fondements, leurs engagements et leurs activités.