DOSSIER DE PRESSE - SEP / OCT 2024

HEXAGONE



2024
25

Scène nationale

SEPT.

JEU.05
18H30

APÉRO PRÉSENTATION

VEN.13
21H

SAM.14
21H

FANTÔME Arts de rue Ciné-concert

HORS LES MURS

En partenariat avec **Mix'Arts**
À la Caserne de Bonne – Grenoble

MAR.17
18H30

MAR.24
18H30

APÉRO PRÉSENTATION

OCT.

MAR.01
20H

KINGA GŁYK Jazz

REAL LIFE
En partenariat avec **Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival**

MAR.08
20H

HIROAKI UMEDA Danse – Arts numériques – #AV

SPLIT FLOW & ASSIMILATING

MAR.15
14H15
20H

NOS CORPS EMPOISONNÉS Théâtre

RENCONTRE

L'APÉRO PRÉSENTATION

À la découverte de la saison en petit comité !

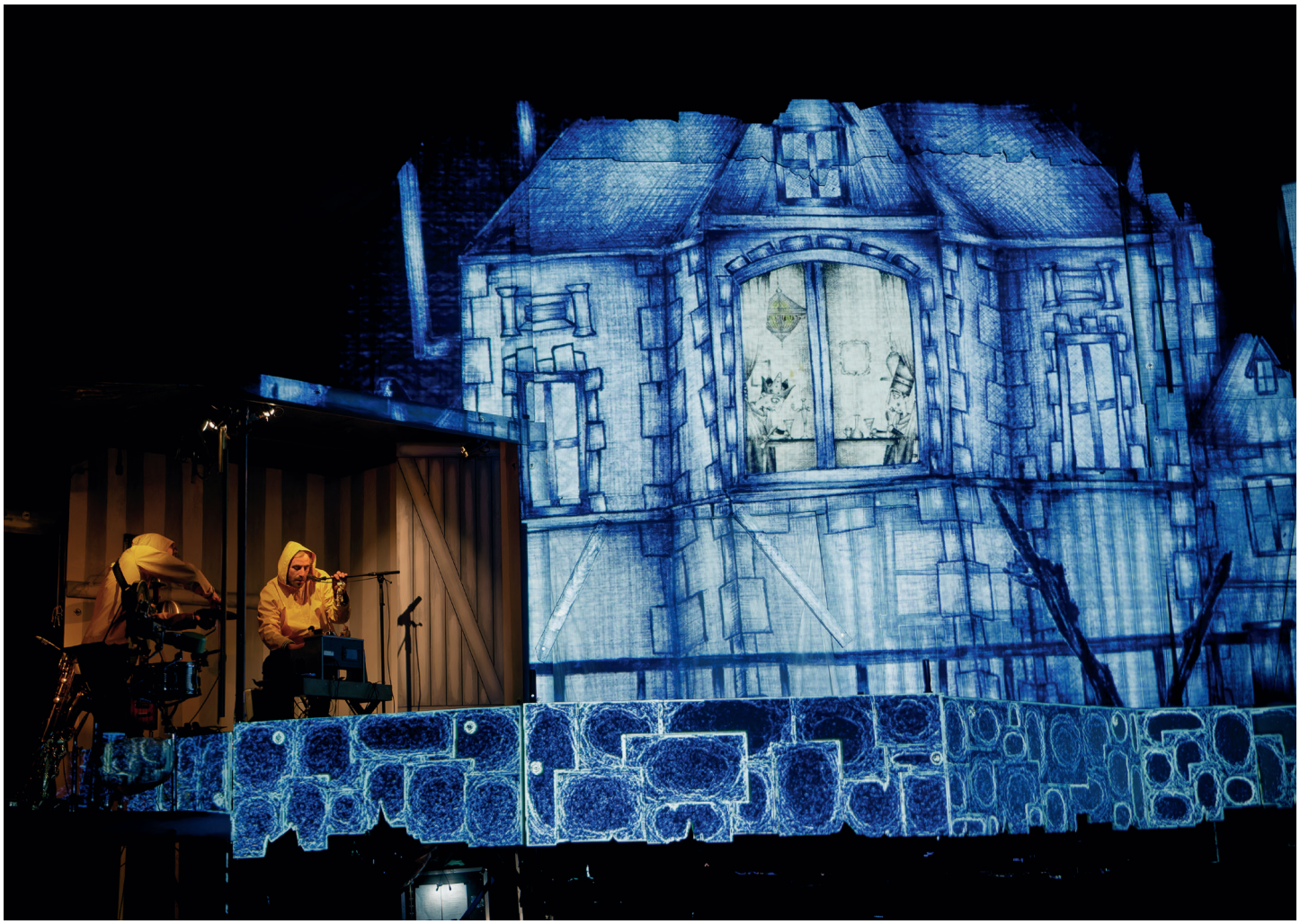
Vous désirez en savoir plus sur la saison ? Laissez-vous tenter par L'APÉRO PRÉSENTATION Jérôme Villeneuve et son équipe vous recevront autour d'une table pour un apéro-rencontre à l'Hexagone, en tout petit comité, pour vous présenter les spectacles à venir.

Une seule démarche : nous appeler au 04 76 90 00 45 pour réserver !

JEUDI 05 SEPT — 18H30

MARDI 17 SEPT — 18H30

MARDI 24 SEPT — 18H30





ARTS DE RUE & CINÉ-CONCERT

FANTÔME

Collectif La Méandre

Direction artistique, musique, interprétation **Arthur Delaval** ● Direction technique, régie générale, création lumière, interprétation **Jordan Bonnot** ● Musique et interprétation **Charlie Doublet** ● Regard extérieur, mise en scène, accueil et transmission complices, interprétation **Lucie Paquet** ● Animation et mapping, régie vidéo et interprétation **Guillaume Bertrand** ● Régie vidéo et interprétation **Agnieszka Juszczak** ● Régie son et interprétation **Pierre Lacour, Loan Gatto** et **Isia Delemer** ● Accueil et transmission complices, interprétation, regard extérieur à la mise en scène **Anaïs Blanchard** ● Accueil et transmission complices, interprétation **Zaïna Zouheyri** ● Création costume **Julie Honoré** ● Écriture **Maëlle Ghulam Nabi** ● Construction **Marie Dupasquier** ● Construction des totems **Gaël Richard** ● Construction des carrousels **Clément Lapalus** ● Construction, machiniste **Mathieu Fernandez** ● Regard extérieur à la mise en scène **Laura Dahan** ● Regard extérieur à la mise en scène **Manuel Marcos** ● Regard extérieur à la manipulation **Olivier Rannou** ● Regard extérieur au jeu **Marc Prépus** ● Regard extérieur et production/diffusion **Clémence Lambey** ● Regard extérieur **Mélissa Azé.**

SEPTEMBRE

JEU. 13
VEN. 14
21H
À la Caserne de Bonne
Esplanade Alain le Rey
Grenoble
Durée 1H

Bar et restauration sur place à partir de 19h

En partenariat avec le Festival Merci Bonsoir, Mix'Arts et le Prunier Sauvage.

Coproduction La Passerelle Scène nationale – Gap, Centre national d'art de la rue et de l'Espace Public (CNAREP) – Chalon-sur-Saône, L'Espace Périphérique – Mairie de Paris – Parc de la Villette, le Club des Six – réseau de soutien aux arts de la rue en Bourgogne Franche-Comté, La Transverse – Espace de création – Corbigny, La Vache qui rue – Moirans en Montagne, Furies – PALC – Châlons-en-Champagne, Maisons Folie Moulins/Wazemmes – Lille, Théâtre du Port Nord – Chalon-sur-Saône, La Cave à musique – Mâcon, La Lisière – Bruyères-le-Châtel, Le Sablier – Dives-sur-mer, Le WIP – Colombelles, Les Bord de Scènes – Juvisy-sur-Orges, Espace des Arts – Scène Nationale – Chalon-sur-Saône, Le Théâtre-Cinéma La Mouche – Saint Genis Laval, Atelier 231 – CNAREP – Sotteville-lès-Rouen, La Galpon – Tournus, L'Arrosoir – Chalon-sur-Saône, Théâtre La Nacelle – Aubergenville, Le Pivo – Pôle Itinérant en Val d'Oise, Le Groupe des 20 Théâtres d'Île de France, Réseau Risotto – Île de France, Lycée Bonaparte – Autun, ville de Montceau-les-Mines, Ballast – Semur-en-Auxois.
Soutien Département de Saône-et-Loire, DRAC Bourgogne Franche Comté, Direction générale de la création artistique, Région Bourgogne Franche-Comté, CNC – DICRéAM, SPEDIAM, ADAMI.

Le festival Merci Bonsoir et l'Hexagone vous offrent un lancement de saison hors les murs ! Rejoignez-nous sur la place de la Caserne de Bonne, seul, accompagné, en famille, lors de ces deux soirées festives !

Soulèvement poétique pour place publique !
Fantôme combine arts vivants et numériques, musique et théâtre d'objets. Basé sur un film d'animation, il raconte l'histoire d'un enfant qui déclenche malgré lui une révolte populaire et l'effondrement d'un système totalitaire. Un dessin animé est projeté sur le décor avec des interprètes et musiciens en live et des dispositifs scéniques uniques qui évoluent avec l'histoire. Par la force de l'imaginaire, *Fantôme* transporte le public dans une puissante aventure onirique.

Retrouvez l'équipe de l'Hexagone sur place pour vous renseigner sur la saison 24/25.

L'HISTOIRE

L'histoire se situe dans un monde terne, saturé de machines, et régi par le travail. Toutes les activités se concentrent autour de l'exploitation d'une ressource précieuse qui permet à la ville de rester dans la lumière. Elle ne doit jamais s'éteindre. Sous l'œil inflexible des rois et d'une milice omniprésente, chacun s'applique à effectuer sa tâche quotidienne et répétitive pour que la lumière brille et que tout fonctionne. Un enfant vient perturber l'engrenage. Il s'appelle Fantôme et semble être le seul à évoluer librement dans les rues de la ville, motivé par sa propre règle : s'amuser ! Malgré lui, il provoque un incident qui bouscule intégralement l'organisation de cette société totalitaire et réveille les consciences. Alors qu'en sourdine gronde une révolte chez les habitants, Fantôme se réfugie dans son imaginaire pour fuir la violence imminente, mais la réalité le rattrape jusque dans son monde, l'insurrection se généralise et les deux univers finissent par se confondre.

LA SCÉNOGRAPHIE

Sur une structure de 6 mètres de hauteur et 12 mètres de largeur se dressent les ruines du monde de Fantôme. Composées de cabanes, elles sont aussi les surfaces de projection du film,qui démarre sur l'écran principal pour s'étendre au fur et à mesure de la narration, grâce au procédé de mapping. Pensé pour de grands espaces (cour d'école, place de marché, friche...), le spectacle prend également appui sur l'architecture existante du lieu pour multiplier les support de projection. Le public est debout et peut changer de point de vue à tout moment. Des grands lampadaires-totems sont éparpillés autour de lui. Sources sonores spatialisées et lumineuses,ces éléments sont également présents pour que le film interagisse avec le réel, et pour surprendre et envelopper le public à des moments-clés du spectacle.

LE VIVANT

Avec la même intention de faire déborder l'histoire du décor et le film de l'écran, en mélangeant réalité et fiction, nous faisons appel à des complices amateurs locales à chaque représentation. Menées et guidées par une comédienne, elles représentent le groupe de femmes résistantes qu'on peut voir dans le film et aussi l'imagination que déploie Fantôme pour fuir le monde dans lequel il vit. Par des actions simples et collectives, elles agissent sur l'habillage de l'espace, projettent de manière artisanale des images sur les murs,

transmettent des slogans,placardent des affiches, agissent sur la musique, traversent le public, manipulent des marionnettes, crient, chantent, en déplaçant peu à peu le regard du public. La révolte et l'imaginaire peuvent ainsi se répandre subtilement partout, jusque dans le public.

LA MUSIQUE

La musique est jouée en live par deux interprètes qui évoluent dans les vestiges d'une ancienne cabane du monde de Fantôme. Ils ne parlent pas : leur langage est la musique. À l'aide d'objets et d'instruments pas toujours conventionnels, ils fabriquent et accumulent les sons et les bruitages qui vont accompagner l'histoire et construisent la bande originale du film en temps réel, en suivant les émotions de Fantôme et les événements dont ils ont été témoins. Ils prennent ainsi le rôle de guides et accompagnent le public durant tout le spectacle, interagissant avec la vidéo, se déplaçant dans le décor et dans le public, et soulignant les moments-clés de l'histoire.

COLLECTIF LA MÉANDRE

La Méandre est un collectif d'une vingtaine d'artistes pluridisciplinaires : plasticiens, scénographes, auteurs, comédiens, photographes, musiciens, danseurs... qui s'entraident dans leur dynamique de création artistique.
La Méandre est une forme flottante, mouvante, insaisissable, tentaculaire, qui aime chatouiller l'espace public mais pas que, rencontrer de très près le public et questionner sa place, aller vers les terrains glissants et immersifs, brouiller les frontières entre les pratiques.
La Méandre est aussi un lieu autogéré, un chantier ouvert permanent propice aux échanges et aux rencontres interdisciplinaires entre artistes de tous horizons. Basés au Port Nord de Chalon-sur-Saône, ses hangars accueillent de nombreuses compagnies en résidence.
Elle regroupe également deux associations Collectif La Méandre et La Méandre Compagnie, à la fois volontairement poreuses et cultivant une différenciation dans leurs fondements, leurs engagements et leurs activités.


Fender
JAZZ BASS

JAZZ

KINGA GŁYK
Real Life

Basse **Kinga Głyk** ● Batterie **Nicolas Viccaro** ● Clavier **Paweł Tomaszewski** ● Clavier **Michał Jakubczak**

Distribution en cours...

OCTOBRE

MAR. 01
20H

Durée 1H30

En partenariat avec Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival

Révélée par une reprise d'Eric Clapton, la jeune bassiste et compositrice polonaise Kinga Głyk électrise les foules avec un jazz fusion fortement dosé en funk. Assez proche, tant dans l'esprit que dans la forme de Snarky Puppy, elle réussit avec *Real Life* à composer un cocktail pétillant. Entourée d'une poignée de musiciens très ancrés dans la sphère du funk ou du R'n'B, elle déploie un répertoire de douze titres instrumentaux originaux avec une approche esthétique singulière.

BIOGRAPHIE

La carrière de King a a commencé à l'âge de 12 ans lorsqu'elle a rejoint le groupe familial, Głyk P.I.K trio, où elle a acquis une expérience précieuse en se produisant sur scène.

En 2015, à l'âge de 18 ans, elle sort son premier album *Rejestracja,* qui reçoit des critiques élogieuses de laradio polonaise Trójestracja et de magazines tels que « Jazz Forum » et « Your Blues ».

Elle a été reconnue comme Jazz Top et Blues Top dans un sondage annuel et a été nominée dans plusieurs catégories, dont New Hope, Bass Guitar et Découverte de l'année.

Après son premier album, elle a enregistré un concert captivant intitulé *Happy Birthday*, qui a donné lieu à une belle aventure musicale.

En 2016, une vidéo de Kinga interprétant *Tears in Heaven* d'Eric Clapton a remporté un immense succès après avoir été partagée par Bass player united sur Facebook, atteignant le chiffre impressionnant de 20 millions de vues.

Son album *Dream* sorti en 2017 a réuni des musiciens de renom tels que Tim Garland, Greg Hutchinson et Nitai Herskovits et figure sur la liste des Jazz Hits in Germany.

En 2018, elle est nommée pour l'Echo Jazz Award.

En 2020, elle a reçu le Grand Prix dans la catégorie « New Hope of Polish Jazz Melomani 2019 ».

En 2021, Kinga a reçu une nomination dans la catégorie «Instruments à cordes International» par le Deutscher Jazz Press, aux côtés de musiciens estimés tels que Christian McBride et Wolfgang Muthspiel. Elle a également reçu le prestigieux prix « Koryfeusz of Polish Music ».

Son album *Feelings* a gagné en popularité grâce au clip de la chanson *Joy Joy,* qui a été visionné par plus d'un million de personnes sur YouTube. L'album a été produit par Paweł Tomaszewski avec des artistes incroyables tels que Calvin Rodgers, Brett Williams, Anomalie, Bobby Sparks II, Mateus Asato, Ruth Waldron, Joachim Mencel et Sławomir Berny.

Kinga s'est produite dans plusieurs pays, dont la Pologne, l'Allemagne, l'Autriche, la Suisse, l'Indonésie, le Portugal, l'Italie et le Royaume-Uni, Suisse, l'Indonésie, le Portugal, l'Italie, la France, la Slovaquie, l'Ukraine et la Norvège.

Real Life est le 5e album de Kinga Głyk coproduit par Michael League, fondateur de Snarky Puppy et lancé par la célèbre maison d'édition musicale Warner Music Group

Cet album a été composé avec un grand nombre de musiciens talentueux comme Robert « Sput » Searight, Casey Benjamin, Brett Williams, Nicholas Semrad, Julian Pollack, Celeb Sean McCambell et Grégoire Maret.





HIROAKI UMEDA

Split flow & Assimilating

Danse, chorégraphie **Hiroaki Umeda**

OCTOBRE

MAR. 08
20H

Durée 1H30

Avec le Brasseur ARCKA

+ SOIRÉE MULTIPRISES
Lundi 7 octobre à 20h
à l'Hexagone – Gratuit

En lien avec la programmation des soirées #AV dans sa saison, L'Hexagone propose, en complicité avec La Belle Électrique à Grenoble, plusieurs temps informels et conviviaux à la découverte des outils numériques utilisés pour créer sons et images en live.

Production Agente 129.

Hiroaki Umeda, chorégraphe japonais est un acteur majeur dans l'exploration des liens entre danse et arts numériques. Reconnu comme l'un des experts multimédia les plus inventifs de la scène actuelle, Il conçoit ses pièces comme de véritables installations visuelles et sonores avec une gestuelle très personnelle influencée par les danses urbaines et le buto. Ses spectacles tournent dans le monde entier.
Hiroaki Uméda nous présentera deux solos dont il a une grande expérience et qu'il interprète divinement, fusionnant son corps avec les flux numériques et le son, arrivant à une cohésion organique. Il dit : « Il n'y a pas de différence entre moi et la lumière ».

Split Flow
Dans cette pièce de danse visuelle, Hiroaki Umeda juxtapose deux conditions physiques distinctes - dynamique et statique - afin de visualiser la dualité dans la réalité. Il commence par des mouvements rapides, de force et d'échelle variées dans son corps, puis développe un flux de danse épuré qui se poursuit sans interruption. Sur scène, il met en relief, avec ses mouvements, une double réalité composée de fragments microcosmiques d'une part et de continuité macrocosmique de l'autre.

Assimilating
L'objectif est de réaliser ce qu'Umeda a exploré tout au long de sa carrière, notamment en élargissant le concept de la danse et en traitant le corps humain et son environnement comme une nature dans la chorégraphie, avec des images visuelles et le corps de l'artiste. Ce sera l'un des points culminants de ses travaux égalisant et assimilant l'environnement et le corps, en utilisant la projection. La chorégraphie, la danse, le son et les images visuelles sont tous créées par Umeda lui-même. Les graphiques générés par la programmation informatique utilisant la simulation physique et le corps d'Umeda sont traités comme des éléments équivalents, et les mouvements du corps et des graphiques sont placés dans un espace. La danse d'Umeda, capturée en temps réel est intégrée dans les graphiques, ce qui permet aux images visuelles de devenir physiques et au corps de devenir spatial.

BIOGRAPHIE
Hiroaki Umeda est un danseur japonais né en 1977. Actuellement, il y vit encore et y travaille, bien qu'il se produise dans de nombreux festivals hors des frontières nippones. Ses pièces chorégraphiques mêlent ingénieusement compétences audiovisuelles et prestations de danse dénuées de toute artifices.
« Je crée une pièce à partir d'un espace vide, puis une image naît et se développe. La danse prend alors un peu forme, ainsi que le son et l'image de façon simultanée. La lumière n'existe pas pour montrer la danse mais pour créer un espace. Avec ses variations, elle devient dynamique... Je veux la travailler comme je travaille le son et l'image, en créant des changements d'état... Je sens une attirance profonde pour le changement, le glissement et parfois la rupture... Mon souhait est de transmettre des sensations au public, plus que des messages. Donc, pas de thème conceptuel dans mes spectacles que je vide de tout ce qui fait sens. Je perçois les bruits quotidiens comme des sons sans informations et c'est ce qui m'intéresse.

Il a tout d'abord suivit des études de photographie avant de se diriger vers la danse (classique et hip-hop à 20 ans. Il fonde sa compagnie en 2000, S 20, et crée de nombreuses pièces chorégraphiques qu'il présente dans les festivals internationaux de danse (Japan Dance festival en Corée, Uovo e Contemporanea en Italie, etc...). C'est à l'occasion des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis en 2002, que les français le découvre. Mais c'est en janvier 2007, qu'il acquiert la reconnaissance à la fois du public français et des professionnels avec son passage au Théâtre national de Chaillot grâce à la pièce *Accumulated layout.*





THÉÂTRE

NOS CORPS EMPOISONNÉS

Marine Bachelot Nguyen

Texte et mise en scène **Marine Bachelot Nguyen** ● Interprète **Angélica-Kiyomi Tisseyre Sékiné** ● Avec la participation de **Tran To Nga** ● Scénographie et vidéo **Julie Pareau** ● Création lumières **Alice Gill-Kahn** ● Régie générale **Alice Gill-Kahn** ou **Clément Salomon Longueville** ● Son **Pierre Marais** ● Production **Gabrielle Jarrier** ● Diffusion **En Votre Compagnie / Olivier Talpaert** ● Presse **Maison Message.**

OCTOBRE

MAR. 15

20H

Durée 1H20

Production Lumière d'août.

Coproduction Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Le Quartz – Scène Nationale – Brest, CPPC – Théâtre l'Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande), Théâtre du Champ au Roy – Guingamp, Le Strapontin, Scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit – Pont-Scorff.

Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages – Paris. Résidence d'écriture Textes en l'air – Saint-Antoine L'Abbaye. Remerciements François-Xavier Phan, Guénaëlle Bauta, Tom Nico, Thuy Tien Ho, Vincent Nguyen, Duc Truong, Sara Amrous, Ronan Cabon, Miguel Angel Duarte, collectif Vietnam Dioxine.

Nos corps empoisonnés nous plonge dans l'histoire de Tran To Nga, viêtnamienne engagée toute sa vie dans de multiples combats, anti-impérialistes, féministes, écologiques…
Jeune résistante dans le maquis pendant la guerre du Viêtnam, elle est exposée comme tant d'autres aux épandages américains de l'agent orange. Aujourd'hui depuis la France, elle mène un procès historique contre des firmes agro-chimiques états-uniennes, pour dénoncer les ravages de ce poison dans les organismes et la terre.

Porté par une jeune actrice prodigieuse, ce récit théâtral entrelace texte, performance, vidéo, images d'archives se tissant avec la vie de Tran To Nga. Pour raconter la vitalité de corps blessés et contaminés par les tragédies de l'histoire, toujours en lutte et en résilience. Un spectacle poignant sur une héroïne des temps modernes.

GENÈSE DU PROJET

« Au printemps 2019, je lis *Ma Terre empoisonnée* (Viêtnam-France, mes combats), livre autobiographique de Tran To Nga, alors que je suis en pleine écriture de *Circulations Capitales* (mémoires familiales France-Viêtnam-Russie). Le destin mouvementé de cette femme, qui a traversé l'histoire du Viêtnam – enfant durant la guerre d'Indépendance, combattante pendant la guerre contre les Américains, ayant vécu l'installation du communisme après 1975 – puis qui est venue vivre en France dans les années 1990, m'impressionne et me touche. Exposée comme des millions d'autres civils à l'agent orange pendant la guerre du Viêtnam, elle prend conscience à l'âge de la retraite de l'origine de ses problèmes de santé, et mène aujourd'hui un combat historique : elle a assigné devant les tribunaux une quinzaine de sociétés agro-chimiques américaines, responsables de la production de ce poison qui contamine la terre et les corps sur plusieurs générations. Elle demande réparation, pour elle comme pour les autres victimes de l'agent orange.
En juin 2019, Catherine Blondeau, directrice du Grand T, m'invite à participer au festival Nous Autres, sur le thème des hommes et des femmes-monde. Je réalise une courte intervention scénique autour de Tran To Nga, incarnation d'une « femme-monde ». Le temps passe, l'histoire de cette femme reste auprès de moi.
À l'été 2020, le Collectif Viêtnam Dioxine sollicite des artistes d'origine viêtnamienne pour participer à une mobilisation en ligne en soutien à Tran To Nga et aux victimes de l'agent orange. C'est l'occasion pour moi d'avoir un premier contact chaleureux avec elle. Après les divers confinements, nous avons enfin pu nous rencontrer en chair et en os, et poursuivre le dialogue. Le procès a lieu en janvier 2021 au Tribunal d'Evry, en présence de représentants des sociétés inculpées. Le 10 mai 2021, le verdict est rendu : le Tribunal déclare la plainte irrecevable et se déclare incompétent pour la traiter. Les avocats de Tran To Nga font aussitôt appel. Cinq jours plus tard, Tran To Nga est dans la rue à Paris pour la marche contre Monsanto-Bayer et l'agrochimie, entourée de jeunes militantes.
Le procès est toujours en cours.
La résistance de cette femme, tout au long de sa vie, contre les pouvoirs coloniaux, impérialistes et capitalistes, me semble exemplaire. Sa biographie et ses combats permettent d'aborder de façon sensible et incarnée des pages fondamentales de l'histoire contemporaine, dans l'intrication de leurs dimensions politiques, économiques, humaines, écologiques. Avec l'intervention américaine au Viêtnam a lieu ce qui est considéré comme le premier écocide de l'histoire : un crime contre le vivant, qui résonne avec d'autres entreprises de dévastation passées et en cours. Relier le combat pour l'écologie à l'histoire politique comme à l'organisation économique mondiales est important pour offrir des perspectives et des racines plus élaborées, et politiser des causes contemporaines.

Un spectacle, une actrice et une création vidéo
L'histoire de Tran To Nga est une fenêtre et un point de départ. Angélica-Kiyomi Tisseyre Sékiné, jeune actrice française d'origine japonaise et viêtnamienne, incarne principalement Tran To Nga, et porte aussi d'autres voix : celles du passé, celles du procès en cours… C'est un récit à la 1ère personne, qui joue sur les âges, les époques et leurs décalages. Angélica a l'âge qu'avait Tran To Nga quand elle était combattante dans le maquis, tout comme elle a l'âge des nombreux jeunes gens engagés dans le Collectif Viêtnam Dioxine à ses côtés. Je souhaite que les jeunes spectatrices et spectateurs puissent se projeter facilement dans la figure de Tran To Nga, qui est aujourd'hui une grand-mère héroïque et admirable, mais qui a aussi été une jeune femme impliquée dans les luttes de chacune des époques qu'elle a traversées. L'engagement et la résistance s'inventent à tout moment de la vie : ce combat de David contre Goliath que Tran To Nga incarne est à la fois un prolongement et une métamorphose de ses batailles passées. Le spectacle se joue dans des théâtres aux plateaux de différentes dimensions, avec un dispositif scénographique, vidéo et lumière élaboré, mais restant sobre et simple.
La création vidéo mêle images d'archives d'hier et d'aujourd'hui, images de Tran To Nga filmées lors d'entretiens avec elle, travaillées et articulées pour qu'elles soient des partenaires de jeu de l'actrice, et confèrent au spectacle une dimension plastique, visuelle et sensorielle.
Nous avons choisi de manier avec prudence le sensationnalisme des images de malformations dues à l'agent orange sur des enfants, foetus, etc : la monstruosité du crime humain et politique nous semble aussi intéressante à évoquer et raconter à travers les mots et le récit. C'est celui-ci qui est central, porté par l'actrice et sa présence.» *Marine Bachelot Ngyuen*

DRAMATURGIE ET PROCESSUS
La biographie et le combat judiciaire de Tran To Nga ont fait l'objet de nombreux articles de presse, et de plusieurs vidéos ou films documentaires récents. Mon objectif en tant qu'autrice a été de travailler un monologue sensible et singulier qui navigue entre les époques, crée des ponts et des surprises : ce n'est pas le biopic hagiographique qui m'intéresse, mais la façon dont le corps et l'âme de cette femme vont se raconter et se déployer auprès des spectateurs et spectatrices. Comment l'histoire et le monde viennent circuler dans son corps, dans ses cellules, dans son imaginaire. Comment plus généralement la violence politique globalisée du 20e et du 21e siècles s'inscrit et résonne dans les organismes, vient fabriquer des maladies mortifères mais aussi des anticorps et résiliences, des muscles physiques aussi bien que mentaux, et constitue des êtres à la fois ordinaires et exceptionnels. L'actrice et la vidéaste ont été associées au processus de création, à travers la rencontre et les interviews avec Tran To Nga, des partages de matériaux, des allers-retours fréquents entre le texte en cours et le travail à la table ou au plateau.

BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE

ANGÉLICA KIYOMI TISSEYRE-SÉKINÉ est comédienne et danseuse. En 2015, elle intègre la promo 25 de l'ERACM (Cannes). Elle joue dans *400 coups de pédale* mis en scène par Alexis Moati et Pierre Laneyrie, *Anima* mis en scène par Karim Belkacem, ou encore *Prova d'Orchestra* mis en scène par Mathieu Bauer. Aimant la recherche, elle participe à plusieurs laboratoires : Alexandre del Perugia (*Le chemin du joueur*), Yoshi Oida (*L'invisible et l'energie en jeu*), Yumi Fujitani (*Butô*), Yorgos Karamelegos (*Physical lab*), et Stephanie Lupo (*Poésie performative*). Elle est danseuse pour Massidi Adiatou et Bamoussa Diomande dans *Autophagies*, Aurelien Desclozeaux et Vusi M'doyi dans *Cabaret Blaster et Bal Fiction*, et Anne-Sophie Lancelin dans *The Carny* dans le cadre des RIDC. Elle co-crée LE BAIN Collectif avec d'autres acteurs, et joue dans *72 et le procès de Stammheim*, *73 on fabrique, on vend, on se paie : une histoire des usines LIP* (finaliste du concours théâtre 13, et lauréat du soutien beaumarchais) mis en scène par Anouk Darne-Tanguille, ou encore dans *L'Edito s*érie théâtrale bimensuelle inspirée de l'actualité internationale. Au sein de la Compagnie Mabel Octobre, elle est interprète dans *Je passe et Disparu.e.s.* mis en scène par Judith Depaule, créé en collaboration avec l'Atelier des Artistes en Exils. Elle est interprète pour Eva Doumbia dans *Badine* d'après Alfred de Musset, *Devoirs surveillés* joué dans les collèges et lycées, *Autophagies* joué au Festival d'Avignon In 2021, et *Self-eaters* jouée en américain à The Invisible Dog Art Center de New York et Ashé Cultural Arts Center de New Orleans.

MARINE BACHELOT NGUYEN est autrice et metteuse en scène au sein du collectif Lumière d'août, fondé en 2004 à Rennes. Dans son travail elle explore l'alliance de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et post coloniales. Elle a écrit et créé *Courtes pièces politiques* (2006), *Artemisia vulgaris* (festival Mettre en scène 2008), *Histoires de femmes et de lessives* (2009), « L*a femme ce continent noir…* » (2010), *À la racine* (festival Mettre en scène 2011), *La place du chien* (2014). Sa pièce *Les ombres et les lèvres* (Viêtnam LGBT) a été soutenue par le programme Hors-les-Murs de l'Institut Français et par une bourse du CNL. Elle l'a créée au Théâtre National de Bretagne en 2016.

Elle réside en 2018 à Villa Saïgon (Viêtnam) et à Grenoble (Troisième Bureau/MC2) pour son projet *Circulations Capitales*, créé en septembre 2019 au Théâtre du Canal (Redon). En 2021, elle crée sa pièce *Akila*, l*e tissu d'Antigone* au THV (GO festival, CDN Le Quai). Ses textes ont été également mis en scène par David Gauchard, Charlie Windelschmidt, Anne Bisang, Alexandre Koutchevsky, Hélène Soulié, etc. *Le fils* (prix Sony Labou Tansi et Primeurs 2019), *Les Ombres et les lèvres, La Place du chien, Akila le tissu d'Antigone* sont édités chez Lansman, *Histoires de femmes et de lessives* chez Les Deux Corps, *Deux sœurs à l'Avant-scène, Naissance* chez Théâtrales.
Elle vit et travaille entre Rennes et Lille, et est membre fondatrice d'HF Bretagne et de Décoloniser les Arts.

JULIE PAREAU est réalisatrice et vidéaste. Issue des Beaux-Arts, sa pratique est tournée vers les arts de la scène. Étudiante, elle expérimente la vidéo dans le milieu de la musique électronique, en collaborant avec des musiciens, sur des live et des installations vidéo. Depuis 2008, elle crée pour le théâtre et la danse. Elle a collaboré avec David Bobée sur *This is the end*, en 2011, et sur les tournées de *Fées* (2009), *Roméo et Juliette* (2012/2013), *Lucrèce Borgia* (2015), avec Myriam Marzouki sur les spectacles *Le début de quelque chose* (Festival d'Avignon 2013), et *Ce qui nous regarde* en 2016. Elle collabore avec Marine Bachelot Nguyen depuis 2008 : *Artemisia Vulgaris* (2008), *Les ombres et les lèvres* (2016) et *Circulations Capitales* (2019).
En 2013, elle réalise le clip *On top of the world* pour l'artiste électro-pop berlinoise Ninca Leece, ainsi qu'un live set vidéo, pour une tournée en Europe (Hollande, Allemagne, Italie, Belgique). En 2019, elle réalise le clip du groupe de cold-wave rennais Tchewsky & Wood, *I have you*.

CONTACT PRESSE

LAURENCE BARDINI

laurence.bardini@theatre-hexagone.eu

06 73 61 18 66

NATHALIE SOULIER

nathalie.soulier@theatre-hexagone.eu

04 76 90 94 19

PHOTOS

Téléchargeables sur notre site
Rubrique PRATIQUE, RESSOURCES, PHOTOS DE PRESSE
mot de passe : Presse2024

HEXAGONE Scène Nationale
ATELIER Arts Sciences
Biennale EXPERIMENTA

Hexagone
Scène Nationale

24 RUE DES AIGUINARDS
38240 MEYLAN

BILLETTERIE
04 76 90 00 45
ADMINISTRATION
04 76 90 09 80

WWW.THEATRE-HEXAGONE.EU
WWW.ATELIER-ARTS-SCIENCES.EU
WWW.EXPERIMENTA.FR

Suivez notre actualité sur les réseaux sociaux !

www.facebook.com/theatrehexagone
www.facebook.com/atelier.arts.sciences
www.youtube.com/HEXAGONESN
www.instagram.com/hexagone_meylan
www.instagram.com/atelierartssciences

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté Égalité Fraternité

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

isère LE DÉPARTEMENT

GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE

meylan Une ambition partagée

Carasso Daniel&Nina

OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE