#XPA22



www.experimenta.fr

Arts Sciences × Grenoble – Alpes

EXPERIMENTA, la Biennale

12 → 22.10 2022

EXPERIMENTA, C'EST QUOI ?

EXPERIMENTA, la Biennale, revient en octobre 2022 pour 10 jours consacrés aux multiples fruits qui naissent de la rencontre entre les Arts (théâtre, danse, arts visuels, musiques électroniques, architecture, etc.) et les Sciences (formelles, de la nature, humaines et sociales).

Côte à côte, le majeur et l'index de la société prennent ainsi le pouls du monde qui bat, et pointeront deux lignes programmatiques fortes de cette édition. En premier lieu, au vu des bouleversements environnementaux à l'œuvre, il n'est pas surprenant de constater que c'est notre rapport au vivant et à la nature en général qui captive, autant qu'il hante, une grande majorité des artistes et scientifiques qui nous rejoindront. Par ailleurs, la prolifération rapide du numérique au sein de tous les registres de nos vies individuelles ou collectives interroge – tant sur ses impacts sociétaux actuels et à venir, que sur les mutations profondes à l'œuvre dans les champs de la création artistique et de la culture.
Nourrir ces questionnements et leur donner le plus vaste écho exige un engagement collectif large et à vocation pérenne. Cette nouvelle édition d'EXPERIMENTA est donc l'occasion pour l'Hexagone Scène Nationale et l'Atelier Arts Sciences de renforcer leur fibre partenariale et territoriale, ce afin de se retrouver toujours plus proche du public, plus accessible, plus inclusif, plus percutant.

Ainsi, concrètement, EXPERIMENTA 2022, c'est…

LES SPECTACLES ET CONCERTS

du 12 au 22 octobre

21 Spectacles et concerts proposés entre le 12 et le 22 octobre. À travers 22 lieux de Grenoble-Alpes (Métropole, Grésivaudan, Voironnais) : au cœur des 12 scènes partenaires et de 10 lieux de culture, du patrimoine et dans l'espace public.

L'EXPOSITION

du 12 au 22 octobre

L'Exposition sur les 10 jours que compte la Biennale. Gratuite et accessible à toutes et tous, qui rassemble 8 œuvres sonores et visuelles dans les salles Dutrievoz et Lesdiguières du Fort de la Bastille.

L'INSTALLATION

du 12 octobre au 23 décembre

Une Installation lumineuse à l'échelle de la place centrale du campus de l'Université Grenoble Alpes.

LE SALON

du 20 au 22 octobre

Un Salon de 3 jours rassemblant 23 dispositifs ou oeuvres arts sciences de Grenoble à l'international. Il propose au public un parcours à travers des expérimentations ou travaux avancés entre artistes, scientifiques et techniciennes et techniciens, en leur présence à MINATEC et à Y.SPOT – Gratuit.

LE FORUM

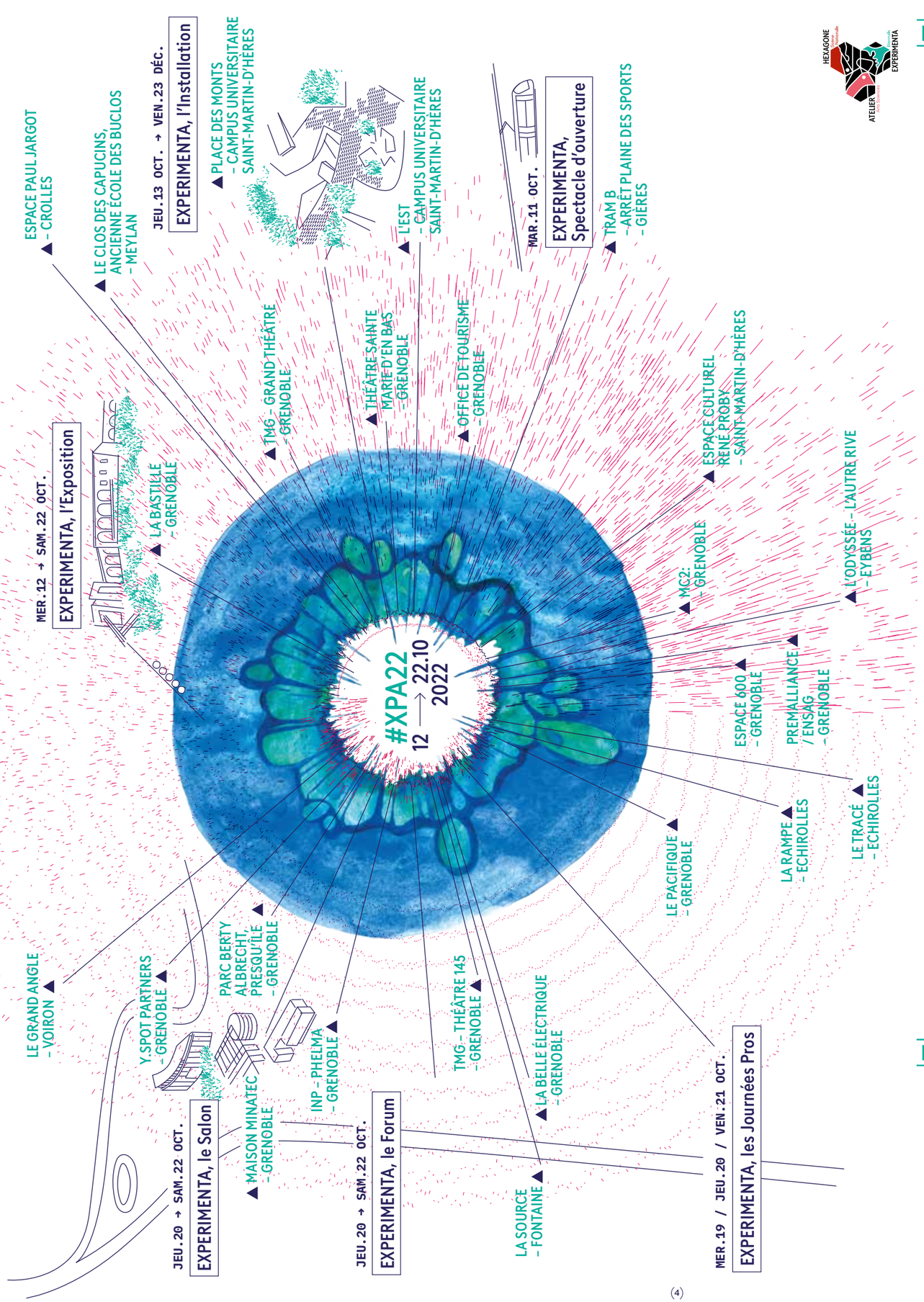
du 20 au 22 octobre

Un Forum de 3 jours mettant au débat les enjeux contemporains abordés par ces spectacles, concerts, œuvres et dispositifs, ouvert au grand public – Gratuit.

LES JOURNÉES PROFESSIONELLES

les 19, 20 et 21 octobre

Rencontres professionnelles convoquant les réseaux de la culture, du spectacle vivant, de l'entreprise, du monde de la recherche engagés dans la rencontre entre arts et sciences. Ces trois journées professionnelles sont proposées en partenariat avec le ministère de la Culture, le réseau TRAS (Transversale des Réseaux Arts Sciences), l'ONDA (Office Nationale de Diffusion Artistique).



LAISSEZ-VOUS ALLER AU RYTHME DES 3 TEMPS !

3 Temps forts pour ouvrir cette nouvelle édition avec vous.

EXPERIMENTA exprime la grande pluralité des objets naissant de la rencontre entre les arts et les sciences. C'est pour cela qu'elle a développé dans le temps, et continue à le faire, des contextes d'accueil aussi éclectiques que le sont ses contenus.
Aussi, l'édition 2022 d'EXPERIMENTA proposera 3 temps forts inauguraux, en 3 contextes et 3 temps différents.

1er temps

Ouverture d'EXPERIMENTA, La Biennale avec un spectacle présenté en extérieur pour tout public à partir de 14 ans, en partenariat avec MIX'ARTS.

Allant vers est une proposition artistique qui s'inscrit dans l'espace public et qui souhaite, par le biais d'une poésie de l'absurde, amener un public à s'interroger sur différentes perceptions de la réalité. (p.24)
Vous pourrez vous retrouver en amont du spectacle, dès 19h pour boire un verre ou manger. C'est par ce moment de convivialité que nous désirons ouvrir cette biennale, comme un *allant vers*... !

- Sur réservation à l'Hexagone
- **Prix libre** sur place
- Accueil du public au terminus du tram B – plaine des sports – Gières

2e temps

Ouverture de l'exposition :
sur le site sommital de la Bastille, le lieu totem de Grenoble Capitale Verte de l'Europe, EXPERIMENTA, l'Exposition fera la part belle aux approches Arts Sciences engagées sur les enjeux environnementaux avec les œuvres de Virgile Abela, Feileacan McCormick & Sofia Crespo, Stéphane Bissières, Marcus Maeder, Marie-Julie Bourgeois, Justine Emard, Julie Semoroz ou encore Benjamin Just. (p.6)

- Site sommital de **la Bastille,** en présence des artistes et des partenaires d'EXPERIMENTA.
- Exposition **gratuite**

3e temps

Inauguration de l'installation :
L'Hexagone et l'Université Grenoble Alpes s'associent pour offrir un nouveau regard sur la place centrale du campus universitaire. Une sculpture lumineuse monumentale s'allumera et s'animera à l'occasion d'EXPERIMENTA et pour quelques mois ensuite. (p.8)

- Place des Monts – Domaine universitaire de Saint-Martin-d'Hères
- Cette installation se poursuivra jusqu'au 23 décembre 2022.

ALLANT VERS

Un spectacle dans l'espace public



MAR.11 20h00

Seconde chance de voir le spectable

MER.12 20h00

EXPERIMENTA, L'EXPOSITION

Une nouveauté 2022



Ouverture
MER.12 11h30

MER.12 → SAM.22
(fermée le 17)

MER. → **SAM.**
10h00 → 19h00
MAR. & **DIM.**
10h00 → 18h30

DATA CITYSCAPE CAMPUS HIGHLIGHT

Une création de Joan Giner



Inauguration
JEU.13 19h30

EXPERIMENTA favorise également la rencontre entre professionnels de la Culture, de la Recherche et de l'Économie. En ouverture de son Salon, la Biennale leur consacre une soirée sur invitation. Elle sera également l'occasion d'acter le renouveau du partenariat entre l'Hexagone et le CEA autour de leur outil commun, l'Atelier Arts-Sciences.

- Grenoble INP – PHELMA
- Sur invitation

SOIRÉE RÉSEAU

d'EXPERIMENTA, le salon





FORÊT RÉSILIENTE

Installation (Bois sculpté + Déforestation + Machine learning)

Forêt résiliente est une installation immersive de sculptures interactives qui crée un monde à part entière ! À travers une représentation de la forêt française, l'œuvre porte un regard sur la déforestation mondiale. Par un travail de sculpture, de programmation, de mécanismes et de moteurs, cette œuvre donne à voir des rondelles de bois ondulant et prenant vie au rythme de la déforestation mondiale.

Artiste
— **Benjamin Just**

Chercheurs
— **Corentin Regal,** ingénieur indépendant
— **Patrick Sanchez,** Chercheur, CNRS.



DOUZE MILLE VINGT

Installation (Communication inter espèce + Introspection + Fréquence)

Et si, dans un très lent processus d'évolution, l'humanité ne faisait plus qu'un seul corps avec son environnement ? Un corps sensible, capable de percevoir l'invisible, de communiquer avec les espèces qui partagent son existence et d'accorder les battements de son cœur au rythme des plantes, des animaux ? *DOUZE MILLE VINGT* situe le corps dans un futur réconcilié, à dix mille ans d'ici, dans une ère holistique où chacun et chacune seraient capables de vibrer avec le monde à travers une écoute sensible du vivant.

Artiste
— **Julie Semoroz**

Illustratrice
— **Aude Barrio**

Chercheur
— En collaboration avec **Didier Grandjean,** Professeur ordinaire à l'Université de Genève, Faculté de psychologie.

— à partir de **7 ans**

— **Gratuit – Réservation en ligne**



SUPRAORGANISM

Installation (Verre soufflé + IA + Écologie + Abeille)

Supraorganism est une installation réactive composée de sculptures en verre robotisées, animées par un système de machine learning, une intelligence artificielle, et élaborée à partir de données collectées dans une communauté d'abeilles. L'observation de leur intelligence est un indicateur de l'état de notre écosystème et elles sont souvent convoquées pour penser le présent. Ici, un réseau de neurones artificiels a été entraîné sur les données captées par l'artiste. Ce système de machine learning, élaboré spécifiquement pour le projet, génère des prédictions : un aperçu de futurs possibles !

Artiste
— **Justine Emard**

Chercheurs
— **Martial Geoffre-Rouland,** chercheur indépendant
— **Takashi Ikegami,** professeur à l'Université de Tokyo.



HOMOGENITUS

Installation (Géo-ingénierie + Spéculations + Idéologie + Conspirationnisme + Agnotologie...)

Cette installation interroge les enjeux perceptifs et idéologiques liés aux manipulations du climat. Les homogenitus sont des nuages artificiels générés par les activités humaines. Face au réchauffement climatique, la géo-ingénierie solaire propose de produire des nuages artificiels pour augmenter - théoriquement - l'albédo. Ces technologies sont controversées : produire des nuages pour réduire l'effet de serre ? *Homogenitus* aborde ces sujets de société avec ironie et distance critique.

Artiste
— **Marie-Julie Bourgeois**

Chercheur
— **Pascal Maugis,** Saclay.



ESPIRITO DA FLORESTA

Installation (Écologie + Résilience + Déforestation + Acoustique)

Espírito da floresta vise à rendre sensible le paysage sonore finement composé par la forêt amazonienne à travers plusieurs millions d'années. Le public est invité à s'immiscer dans la relation intime qui lie les dynamiques d'une vie foisonnante aux conditions environnementales. Et en particulier d'observer celle qui existe entre les arbres et la concentration du Co_2 qui l'entoure.

Artiste
— **Marcus Maeder**

en association avec
— **Alessandro Araujo**
— **Martin Neukom,** ZHdK
— **Ken Gubler, Thomas Peter**
— **Philippe Kocher,** ZHdK
— **Thomas Tobler,** ZHdK

EFFET DE CHAMP

Installation (Vie artificielle + Électromagnétisme + Art cinétique)

Les ferrofluides noirs contenus dans seize flacons sont mis en mouvement sous l'effet de champs magnétiques. L'artiste explore ici l'idée d'animer la matière par la donnée pour évoquer la vie artificielle. À travers l'écriture de chorégraphies d'ensembles ou individuelles pour chaque cellule, il vise à provoquer chez l'observateur le sentiment d'être un témoin. *Effet de Champ* s'inscrit dans le prolongement des travaux de Stéphane Bissières sur la représentation des données dans le monde réel.

Artiste
— **Stéphane Bissières**



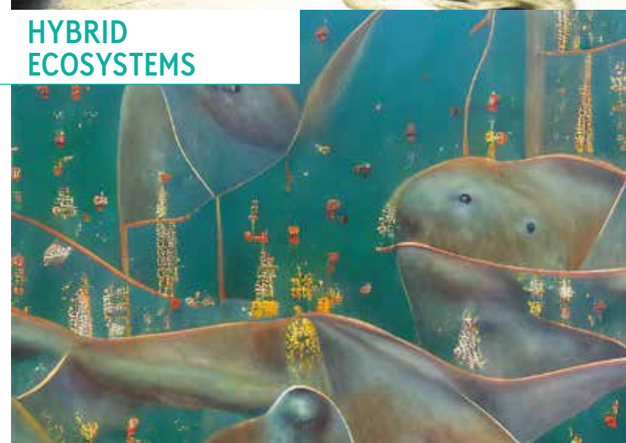
PENDULE ACOUSTIQUE

Installation (Pendule de Foucault + Résonnance + acoustique)

De l'immobilité, un pendule à mesure d'homme s'anime seul dans la gravité. De cette image naît une musique sans mémoire modulée par le mouvement et façonnée par l'acoustique des voutes qui composent l'architecture de la Bastille. En écho au Pendule de Foucault, *Pendule Acoustique* tire son énergie de forces opposées, et dévoile l'invisible relation qui réside entre masse et gravité, dans une épiphanie vibratoire entre équilibre et chaos.

Artiste
— **Virgile Abela**

Chercheurs
— **Patrick Sanchez et Etienne Gourc (2017-2018),** CNRS – Marseille
— Les étudiants **Arthur Drees, Martin Babeau, Julien Garot,** École Centrale de Marseille
— **Etienne Gourc, Julien Bayle et Grégoire Lauvin,** chercheurs indépendants.



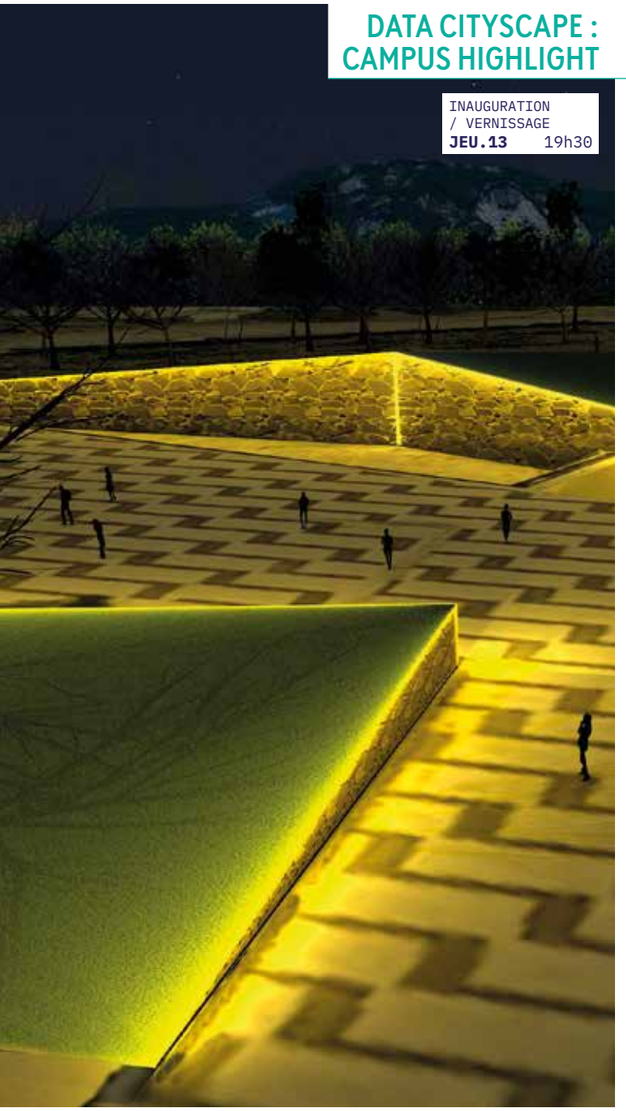
HYBRID ECOSYSTEMS

Installation (Spéculation + Nature + Vie artificielle)

Hybrid ecosystems est une exploration de l'utilisation des nouvelles technologies pour nous aider à visualiser et étendre les frontières de notre imagination. Les réseaux de neurones entraînés sur les sons et les images du quotidien du monde qui nous entoure génèrent un écosystème hybride en constante évolution. Ici, les formes de vie aquatiques évoluent rapidement vers des variations plus complexes et se fondent harmonieusement dans des abstractions artificielles ; un ballet hypnotique d'images impossibles et pourtant si familières.

Artistes
— **Sofia Crespo,**
— **Feileacan McCormick.**

DATA CITYSCAPE : CAMPUS HIGHLIGHT



Installation monumentale (Arts visuels + Data + LEDS + Architecture)

Visualiser l'invisible,
ressentir au rythme du campus.

Data cityscape : Campus Highlight est une installation lumineuse monumentale contrôlée en temps réel par diverses données captées sur le campus. L'installation s'inscrit dans la continuité du paysage architectural de la place centrale du campus universitaire, et utilise les volumes existants comme support pour la mise en lumière de ce site emblématique.

Une séquence créée à partir de ces données du campus parcourt le dispositif lumineux en rythme et en couleur, mesurant en lumière le pouls de la cité. Un langage visuel unique crée ainsi une visualisation sensible de l'état d'un lieu, sans pour autant être intrusif ou envahissant et permettant une implantation dans la durée.

Avec cette oeuvre, Joan Giner décline une esthétique figurative et narrative s'appuyant sur l'interprétation digitale du réel. Il sculpte la lumière en mouvement à la surface des volumes et utilise un mélange de techniques traditionnelles et numériques qui interroge les usages et ouvre le dialogue entre les pratiques.

— Une création de **Joan Giner,** artiste visuel et multimédia.

— Cette installation se poursuivra jusqu'au **23 décembre 2022.**

— Co-financé par **l'IdEx UGA.**

UGA Université Grenoble Alpes

JIT

2e Journée d'Informatique Théâtrale



La première édition des JIT s'est tenue lors d'EXPERIMENTA , la Biennale 2020. Nous poursuivons notre soutien à cet évènement et encourageons un public nombreux à se rendre à ces rencontres, en préliminaire à la Biennale.

Les Journées d'Informatique Théâtrale réunissent des chercheurs, des artistes et des informaticiens de la scène théâtrale francophone revendiquant une pratique théâtrale utilisant l'informatique comme moyen d'expression et/ou outil de composition. Ces deuxièmes journées veulent constituer un lieu de rencontre pour une communauté existante mais éparse et offrir aux équipes scientifiques et artistiques la possibilité de venir présenter des travaux passés, en cours ou à venir.

EXPERIMENTA, la Biennale, est l'occasion d'ouvrir le champ de la rencontre entre Arts et Sciences à la plus grande variété de public. Pour ce faire, toute la ressource dont dispose l'Hexagone est engagée sur d'autres terrains que son plateau, hors ses murs. Si aucun spectacle ne s'inscrit donc dans notre salle entre le 12 et le 22 octobre, c'est pour mieux conduire les artistes et leurs univers au plus près de vous.

Ainsi, vous pourrez rencontrer 5 propositions au détour de 8 lieux, espaces urbains interstitiels ou objets du patrimoine.

Toutes questionnent notre relation au monde, l'oeil que nous portons sur lui, l'emprunte que nous lui apposons, et comment ces portions de lui que nous façonnons nous façonnent en retour.

Toutes s'interrogent sur de nouvelles manières de faire oeuvre, avec une préoccupation systématique de s'inscrire dans des espaces parfois singuliers qu'elles vous feront (re)découvrir.

LES SPECTACLES IN SITU



LUNETTES JULES VERNE



(Déambulation + Expérience en réalité augmentée + Visite patrimoniale)

Des lunettes pour transformer une balade en un spectacle virtuel...
Au départ de l'Office de tourisme de Grenoble, accueillis par un comédien de la troupe, vous chausserez vos lunettes de réalité augmentée et partirez à la découverte d'un voyage dans le temps.
Tout au long du parcours géolocalisé, dans le centre-ville de Grenoble, écoutez des contes historiques et poétiques sur l'histoire scientifique et technologique de Grenoble.
Une invitation à découvrir une expérience hybride au croisement des arts et des nouvelles technologies !

Ce projet a été lauréat du Service numérique innovant, Ministère de la Culture.
En partenariat avec Grenoble Alpes Tourisme.

VICAT

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité

Auteur, directeur artistique
— **Bruno Thircuir**
Cie La Fabrique des Petites Utopies.

Comédiens prêtant leurs voix
— **Isabelle Gougues**
— **Julie Pierron**
— **Mehdi Belhaouane**
— **Alphonse Atacolodjou**
— **Victor Mazzili**
— **Jean-Luc Moisson**
— **Bastien Chrétien**

Composition & interprétation
— **Francis Mimoun**

Mastering
— **Nicolas Ducroux**

Illustrations
— **Flore Henocque**

Signalétique visuelle
— **Karine Clynckemaille**

Scientifiques
— **Bruno Truong, Lara Mariton, Yann Lee, Elisabeth Delevoye,** CEA LETI
— **MICROOLED**
— **Akylas**
— **ActivMotion**

— **Gratuit**
– Réservation en ligne
(Une empreinte bancaire ou un dépôt de pièce d'identité sera demandé sur place pour le prêt de matériel)

Départ
— **Office du tourisme – Grenoble**

À partir de
— **11 ans**

Dans le cadre des
— **10 jours de la culture métropolitaine.**

FLYING BODIES ACROSS THE FIELDS

Danse + Arts numériques

MAR.18 | 14h15 20h00

Clos des Capucins – Meylan

JEU.20 | 20h00

Odyssée, dans le hall – Eybens

durée **35min**

Pièce de danse pour quatre interprètes et un essaim de drones, explorant le phénomène de disparition des abeilles et le recours à des drones pollinisateurs. La pièce tente de répondre avec poésie à cette question cruciale : la machine peut-elle créer la vie et nous sauver du désastre écologique ?

Irriguée par les réflexions du chercheur Jacques Tassin, la chorégraphe met en scène des corps faisant preuve d'une forme d'intelligence sensible inspirée du végétal, se réinventant pour s'adapter à cette nouvelle abeille. Une réflexion métaphorique sur la place du vivant dans notre monde !

Conception et chorégraphie
— **Veronika Akopova**

Interprètes
— **Veronika Akopova**
— **Clément Fleuriel**
— **Florian Goralsky**

— **Gratuit – Réservation en ligne**

Performance visible également sur Le Salon (p.18)



LA FABRIQUE DU LIEU

Théâtre + Architecture

JEU.13 | 14h00 20h00
VEN.14 | 20h00

Prémalliance – Grenoble

DIM.16 | 15h00 19h00

Ancienne école primaire des Buclos – Meylan

durée **1h**

Deux hommes dans un bâtiment inoccupé : un comédien-danseur et un percussionniste. Ils prennent les mesures de l'espace. Ils l'arpentent. Ils l'agencent. Ils construisent, à partir d'outils « simples » : ruban adhésif, tasseaux, cordes… Ils tentent de l'habiter. Ils fabriquent un lieu. À la lisière de différents arts, entre théâtre, danse et architecture, entre musique bruitiste et percussions contemporaines, un poème visuel et sonore se crée en lien direct avec les espaces bâtis occupés. Il n'y a plus qu'à convoquer le génie des lieux !

Conception et mise en scène
— **Raphaël Patout**

Avec
— **Olivier Gabrys,** danseur
— **Paul Gohier,** musicien.

En partenariat avec
— **l'ENSAG** – École nationale supérieure d'architecture de Grenoble.

— **Gratuit – Réservation en ligne**



DES PLACE[S]

Performance théâtrale (Live + Réalité augmentée)

JEU.20 | 12h30
VEN.21 | 14h30 16h30

SAM.22 | 10h00 12h00 14h00 15h30 17h00

durée **50min**

Cette performance mêle réalité augmentée et théâtre *in situ*. Elle s'inspire librement du protocole d'observation imaginé par l'écrivain Georges Perec dans son texte *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*. *Des Place[s]* propose une expérience immersive pour sept personnes sur une place publique, à l'aide de l'application pour réalité augmentée et de la voix en direct d'une comédienne. Une expérience originale, où se mêlent la réalité du moment, celle du passé et une vision de notre futur proche.

Co-conception
— **Isis Fahmy**
— **Benoît Renaudin**

Inspiré du protocole d'observation de Georges Perec dans *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*

Interprète
— **Christina Antonarakis**

— **Gratuit – Réservation en ligne**

À partir de
— **13 ans**

Départ
— **MAISON MINATEC** pour s'équiper de casque et téléphone. (carte d'identité requise)



ENTRÉE DE SECOURS

[Expérience collective]

Art de rue + Danse + Théâtre

SAM.22 | 11h30 16h00

Presqu'île scientifique – Parc Berty Albrecht, quartier Cambridge – Grenoble

durée **45min**

Venez vivre une expérience collective dans l'espace public !

Issu d'un processus de recherche-création dans un nouveau quartier – la Presqu'île à Grenoble, *Entrée de secours* propose une expérience immersive dans le dessein urbanistique de demain. Bienvenue dans une maquette à taille humaine où se tisse, se construit et se fracture l'urbain. Une rencontre sonore et plastique entre les récits de projets existants et un contre-récit du ressenti.

Direction artistique et voix off
— **Julie Arménio**

Assistante à la mise en scène
— **Lison Couvreur**

Jeu et danse
— **Lisa Lehoux**
— **Blanche Bonnaud**

— **Gratuit**





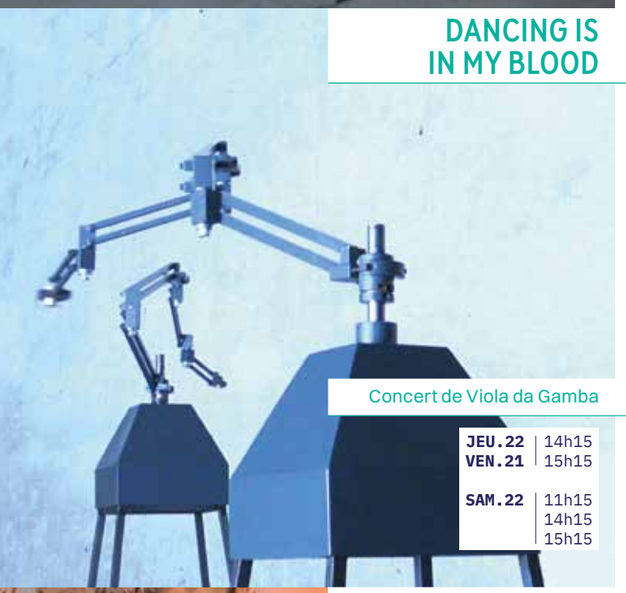
CRITICAL CLIMATE MACHINE

Installation (Climat + Désinformation + Données + Algorithmes) =

Critical Climate Machine est un projet conçu afin d'examiner la désinformation sur le climat et les données sur les réseaux sociaux. L'installation est constituée de plusieurs modules de sculpture, animés par un algorithme d'apprentissage et d'une composition sonore pour six voix. En temps réel, la machine analyse et révèle un flux de messages trompeurs, tandis que les voix recomposent des dialogues entre sceptiques et défenseurs du climat. Un jeu de cartes accompagne ce projet, invitant le public à mieux comprendre et à réfuter les discours fallacieux.

Artiste-Chercheur
— **Gaëtan Robillard**

Chercheurs
— **John Cook,**
Monash University, Australie
— **Constantine Boussalis,**
Trinity College Dublin, Irlande
— **Travis G. Coan,**
University of Exeter, Royaume Uni
— **Jérôme Nika,**
Ircam, Paris
— **Julià Vicens et David Laniado,**
EURECAT Technology Centre, Espagne.



DANCING IS IN MY BLOOD

Installation (Art cinétique + Théorie du Chaos) =

Antoine Birot insuffle la vie par le mouvement à trois sculptures épurées qui rappellent les pantographes et autres systèmes graphiques et architecturaux triangulés. Les modules articulés et programmés se meuvent dans l'espace d'une manière délicate et sensible, et donnent un sentiment de vivant. C'est par le mouvement chorégraphique que cette pièce prend ici toute sa force symbolique et sa signification. Le mouvement devient ainsi le langage.

Artiste
— **Antoine Birot,**
conception et réalisation

Chercheur
— Consultante : **Anaïs Bernard,**
Maître de conférence en art plastique, UCO, Angers.

Concert de Viola da Gamba

JEU.22 | 14h15
VEN.21 | 15h15

SAM.22 | 11h15
14h15
15h15

— **Nathalie Centonze**
— **François Colom**

sur des oeuvres de
— **Marin Marais**

avec la participation
— **des élèves de la classe de viole du CRC de Meylan**



GROTTE

Expérience VR (Expérience VR + Isolement + Post trauma + Neuroscience + Créativité + Introspection) =

Grotte est une exploration intérieure. Un parcours introspectif dans une grotte créée par l'artiste lors de ce premier confinement dont il a eu du mal à sortir. Il a constitué un méandre labyrinthique de ses pensées et de ses recherches. Comme un bernard-l'ermite, il est resté dans sa coquille d'isolement mental. Le projet *Grotte* a pour démarche de mettre en lumière les symptômes post traumatiques de personnes qui ont vécu une isolation forcée, de montrer de façon ludique comment fonctionne notre cerveau , quel est le chemin emprunté pour aller dans nos souvenirs.

Artiste
— **Arnaud Laffond**

Chercheurs
— **Dimitri Van De Ville, Patrick Vuilleumier,**
Campus Biotech, Genève.

Violence × (Réseaux + Architecture + Surveillance)
= 3 installations interactives

730 Hours of Violence est composée de plusieurs dispositifs. Chacun d'entre eux porte un regard spécifique sur le vaste sujet de la violence, et vise à construire une discussion critique avec le public sur la manière dont nous percevons et traitons collectivement les nouveaux paradigmes qui la sous-tendent.
Si la violence a toujours fait partie de l'histoire de l'humanité, elle se présente aujourd'hui sous des formes inédites, via les technologies et des réseaux, la marchandisation de la sécurité, et l'évolution de nos modes et milieux de vie.

Découvrez 3 dispositifs :

- Online Hate Speech & Cyberbullyng qui aborde le harcèlement sur les réseaux sociaux.

- Data Violence qui aborde la violence implicite des algorithmes souvent basés sur des préjugés et des biais à l'égard de certains groupes sociaux.

- Hostile Architecture qui aborde une forme de « violence douce » restreignant délibérément le comportement des usagers de l'espace public.

Artistes
— **Domestic Data Streamers,**
Studio composé d'artistes, designer, techniciens et de journalistes qui collaborent pour expliquer les réalités sociales complexes.

730 HOURS OF VIOLENCE

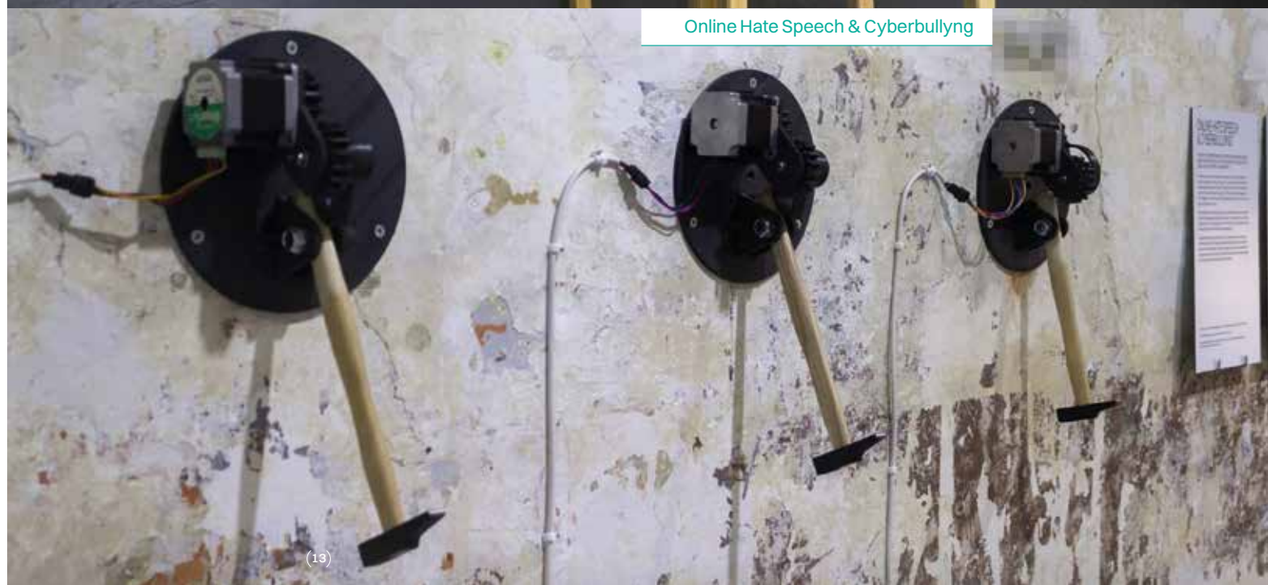
Data Violence



Hostile Architecture



Online Hate Speech & Cyberbullyng





LA TERRE RÊVE ENCORE

JEU.20 | 09h15
VEN.21 | 10h15
11h15
14h00
15h00
17h00
18h00

SAM.22 | 10h15
11h15
14h00
15h00
17h00
18h00

durée **1h**

Installation interactive (Geste × Machine + Réalité augmentée) =

La Terre rêve encore est un dispositif interactif qui permet d'enregistrer les visages et les paroles de personnes avant qu'elles n'entrent dans un espace où leur parole et leur visage sont projetés sur leur corps. Cet effet de réalité augmentée« spatialisé » devient prétexte à une improvisation dirigée, spatiale, visuelle et sonore. S'ensuit un échange qui aborde les enjeux ontologiques et sociétaux de la réalité augmentée et du post-humanisme. Ce projet fait suite au spectacle *Terres rares* créé à l'Hexagone en avril 2022.

Artistes
— **Thierry Poquet,**
metteur en scène
— **Sandrine Châtelain,**
comédienne

Chercheurs
— **Florent Berthaut,**
Maître de Conférence,
Université de Lille
— **Cagan Arslan,**
post-doctorant,
Université de Lille.

— **Gratuit**
– Inscription sur place



KINESPHÈRE 8.0

JEU.20 | 10h30
14h00
16h00

VEN.21 | 10h00
14h00
16h00

SAM.22 | 10h30
13h00
16h00

Performance × Installation (Geste × Son + Capture de mouvement) =

Rachel Martin travaille sur la notion de mémoire du geste et sur l'interaction qu'un corps dansant entretient avec l'environnement dans lequel il s'inscrit. Reprenant la théorie des trois plans développée par Rudolph Laban pour analyser le mouvement, Rachel Martin s'appuie sur la fabrication d'une kinesphère : icosaèdre permettant l'inscription d'un corps en mouvement et support des capteurs de mesures. Une création musicale et sonore répond aux gestes de la circassienne.

Artistes
— **Rachel Martin,**
circassienne, danseuse
— **Yoan Richard,**
musicien MAO

Chercheurs
— **Florian Porte,**
CEA LETI, Grenoble
— **Andrea Giomi,**
artiste-chercheur.

Dans le cadre des
— **Scènes ressources en Isère**

et d'une résidence à
— **l'Atelier Arts Sciences.**



LUNETTES JULES VERNE

Expérience réalité augmentée =

Venez tester sur le salon les Lunettes Jules Verne et leur dispositif immersif. Découvrez les 4 contes des *Ingénieuses Confidences*, l'histoire remarquable de l'ingénierie scientifique grenobloise, des Allobroges à nos jours ! Un voyage illustré et sonore en réalité augmentée à travers les époques, une expérience patrimoniale et historique au croisement des arts et des nouvelles technologies !

Artiste
— **Bruno Thircuir,**
auteur metteur en scène et directeur artistique du projet
— **L'équipe de la Fabrique des Petites Utopies**

Chercheurs
— **Bruno Truong,**
Lara Mariton,
Elisabeth Delevoye,
Yann Lee,
CEA Grenoble

Une résidence de
— **l'Atelier Arts Sciences.**

Vous pourrez vivre l'expérience dans sa globalité au départ de l'Office du Tourisme. (p.9)

VICAT

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Installation participative (Extraction chlorophyllienne + Nuance) =

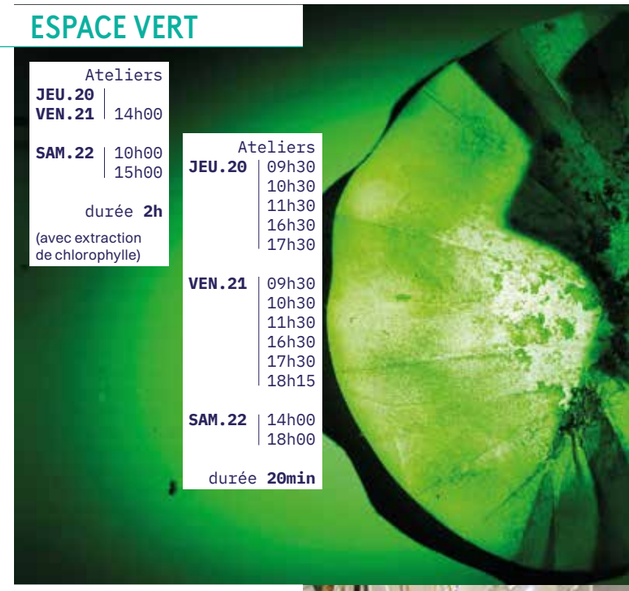
Peut-on conserver la couleur unique des plantes obtenue par filtration grâce à la lumière verte et l'ajout de cuivre ? Devenez laborantin le temps de cet atelier. Entrez dans un espace / laboratoire éclairé de lumière verte, un espace spécifiquement adapté à la préservation de l'encre chlorophyllienne réalisée grâce aux plantes. Artistes et scientifiques vous initient à l'extraction de la chlorophylle et à la création de vos propres nuances de vert.

Artistes
— **Anouk Daguin,**
— **Jean-Marc Chomaz**

Chercheurs
— **Chercheurs du Ladhyx.**

Pour les ateliers de 2h
— **Gratuit**
– Réservation en ligne.

Pour les ateliers de 20 minutes
— **Gratuit**
– Inscription sur place.



ESPACE VERT

Ateliers
JEU.20 |
VEN.21 | 14h00

SAM.22 | 10h00
15h00

durée **2h**
(avec extraction de chlorophylle)

Ateliers
JEU.20 | 09h30
10h30
11h30
16h30
17h30

VEN.21 | 09h30
10h30
11h30
16h30
17h30
18h15

SAM.22 | 14h00
18h00

durée **20min**



URINOTRON

Installation (Énergie + Développement durable + Recyclage) =

Urinotron est une micro-centrale électrique (MFC ou Microbial Fuel Cell) dont le matériau principal est un déchet organique, familier à chacun mais du reste intime, l'urine. Plutôt qu'envisager le déchet comme un élément incontournable de la société de consommation, il s'agit ici de penser nos usages à partir de ressources dévaluées dont le potentiel reste extrêmement puissant. Un projet à la fois artistique et écologique qui nous incite à porter un nouveau regard sur le contexte industriel et capitaliste dans lequel s'inscrivent les recherches sur les bioénergies.

Artistes
— **Sandra et Gaspard Bébié-Valérian**
— **Dorian Reunkrilerk**

Chercheur
— **Peter Scales,**
professeur à l'Université de Melbourne, Australie.



MEDIALAB

Au cœur du salon, un MédiaLab, une forme innovante d'animation numérique interactive pour le tout public.

La Maison de l'Image vous propose de vivre en direct les trois jours du salon au travers d'un plateau TV participatif, où se dérouleront des interviews en direct : Devenez cadreur, régisseur, chef de plateau, animateur le temps de la production de ce plateau TV. Des ateliers Vidéolab pour réaliser des reportages en « tourné-monté », et Photolab pour réaliser des reportages photos sur le Salon, mais aussi sur les coulisses du Média Lab et du plateau télé seront proposés les jeudi et vendredi au public scolaire, universitaire et associatif. Le samedi, découvrez également une autre façon de visiter le salon, seul ou en famille.

Partenaire
— **la Maison de l'Image – Grenoble.**



LA LIGNE ROUGE

Installation (Éthique × Robotique + Espace public + Algorithmes)

Cette performance robotique fait le lien entre deux sujets essentiels de l'œuvre de Filipe Vilas-Boas : l'espace public et l'automatisation. Composé de potelets de sécurité robotisés, un lombric machinique incarne le rôle d'un algorithme qui interagit avec le public. Le tout forme un escape game où la liberté de chacun est mise en jeu. Géré par un ordinateur central, le dispositif questionne notre autonomie à l'heure de l'extrême automatisation.

Artiste
— **Filipe Vilas-Boas**

Chercheurs
— **Guillaume Hutzler,**
Naima Ait Oufroukh,
Hocine Yakoubi,
Université d'Evry



GAIA

Installation (Changement climatique + Environnement + Espace)

Gaia, qui dans la mythologie grecque est la personnification de la Terre, est une œuvre monumentale itinérante de l'artiste britannique Luke Jarram. Créée à partir d'imagerie de surface de la terre prise par la NASA avec une précision de 120ppp (point par pouce), l'œuvre qui mesure sept mètres de diamètre offre une opportunité de voir notre planète flotter en 3 dimensions. Tout autour de l'œuvre, une musique spécialement composée à cet effet par Dan Jones détenteur d'un BAFTA award. Cette œuvre sera présentée dans le jardin de sérendipité de Y.SPOT.

Artistes
— **Luke Jerram**
— **Dan Jones**

Gaia est créé par
un partenariat avec
— **le Conseil de Recherche Environnement Naturel (NERC)**
— **Bluedot**
— **l'association Royaume-Uni pour la Science et le Centre de découverte**

Avec le support du partenaire
— **Culture Liverpool**
— **La Liverpool Cathedral**

Cette installation est tributaire de la météo et ne sera pas présentée en cas de vent.

Autour de Gaia

MISE EN SOCIÉTÉ DES ENJEUX TERRESTRES : une série de temps de paroles et d'échanges dans un esprit de conversation pour considérer les sujets que GAIA incite à penser pour agir !

TRANSITION ÉNERGÉTIQUE

De façon exceptionnelle, l'institut de recherche du CEA dédié à la transition énergétique (LITEN), ouvre ses laboratoires à un nombre limité de public à partir de 18 ans.

JEU.20 OCT. – 8h15
L'HYDROGÈNE

JEU.20 OCT. – 8h15
L'IMPRESSION 3D

JEU.20 OCT. – 15h
L'ÉNERGIE SOLAIRE (VISITE VIRTUELLE)

JEU. 20 OCT. – 15h
LES BATTERIES

VEN.21 OCT. – 8h15
LES RÉSEAUX ET LE STOCKAGE THERMIQUE

VEN.21 OCT. – 15h
LES PILES À COMBUSTIBLES

Renseignements et inscription
— **benedicte.almozini@cea.fr**

L'inscription doit se faire impérativement **10 jours** avant afin d'obtenir un badge d'entrée.

Rendez-vous à l'accueil Minatec
— **3 Parvis Louis Néel**
38000 Grenoble

— Durée de la visite **2h**

Dans le cadre du partenariat avec Expérimenta HP organise autour de l'installation GAIA une semaine de sensibilisation sur les enjeux du développement durable.

LES CONVERSATIONS

Deux conférences sur des sujets de société pour provoquer des échanges.

JEU.20 OCT. – 15h45
L'URBANISME À L'HEURE DES GRANDS ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX : L'EXEMPLE DE LA PRESQU'ÎLE SCIENTIFIQUE

— **Pascal Clouaire,**
président du GIE Grinnters, président de la SEM Innovia.

VEN. 21 OCT. – 15h45
RÉUSSIRONS NOUS A ADAPTER NOS PLANTES CULTIVÉES AU MONDE DE DEMAIN ?

— **François Parcy,**
directeur de recherche au CNRS (LPCV - CEA/DRF/IRIG - INRAE - CNRS - UGA).
— Durée **45min**
— Sur le gradin extérieur de Y.SPOT ou en salle en cas de pluie.

LES FRESQUES DU CLIMAT

Ateliers pour comprendre les enjeux du dérèglement climatique et agir !

SAM.22 OCT. – 8h30

— Durée **3h30**

— **Réservation en ligne** dans la limite des places disponibles.

Atelier enfant 11- 14 ans
— **Jauge 12 personnes**

Atelier tout public à partir de 15 ans
— **Jauge 14 personnes**

DESTIN

un roman graphique de scène

Performance (Condition féminine + Résilience + Partage)

En 1926, le graveur expressionniste Otto Nückel publie une suite graphique sans mots, *Destin*. Au travers de 198 gravures sur plomb, il conte la vie dramatique d'une jeune allemande et dénonce la condition faite aux femmes. Les gravures de cet ancêtre de la BD seront animées en temps réel, grâce à des capteurs. Cela donnera naissance à une forme de livre scénique interactif. Le public est convié à manipuler avec l'artiste le développement de ce récit visuel, sonore et immersif unique.

Artistes
— **Christoph Guillermet,**
Écriture, jeu
— **Gaspard Guilbert,**
Compositeur
— **Laurence Salvadori,**
Regard chorégraphique
— **Valéry Rybakov,**
Regard dramaturgique
— **Jacques Bouaült / Arpschuino,**
Développement électronique
— **Thierry Thibaudeau,**
Réalisateur journal vidéo de création.

— **Gratuit**
– Inscription sur place

JEU.20
VEN.21 09h15 | 10h15 | 11h15 | 14h00 | 15h00 | 16h00 | 17h00 | 18h00

SAM.22 10h15 | 11h15 | 14h00 | 15h00 | 16h00 | 17h00 | 18h00

durée **1h**



CHARBONNIERS

Installation performative (Four + Mémoire + Environnement)

Ce projet qui s'inscrit dans une démarche artistique et patrimoniale est proposé par Culture Ailleurs qui nous invite à plonger dans l'univers du travail de charbonnier.
Autour d'un four à pyrolyse, pour produire du charbon végétal (issu de bois récolté en forêt et de coupes d'entretien), l'équipe interroge la place du chercheur et de l'artiste autour de la mémoire du travail et des migrations des charbonniers, tout en transformant la matière, tout en réalisant des performances artistiques !

Artistes
— **Sébastien Perroud,** artiste performer, charbonnier
— **Julien Lobbedez,** artiste performer, charbonnier
— **Arnaud Monnet,** musicien.

Chercheurs
— **Philippe Hanus,**
Coordinateur ethnopôle - CPA Valence, membre du LARHRA
— **Olivier Givre,**
maître de conférences à l'Université Lumière Lyon 2
— **Martial Balland,**
Enseignant chercheur à l'UGA
— **Étudiants** de Grenoble INP-UGA et de l'ENSBA Lyon
— **David Houben,**
Enseignant - Chercheur
— **Fabienne Ballandras,**
Professeure à l'ENSBA Lyon.

Performances
JEU.20 | 09h15

VEN.21 | 09h15 | 11h00

SAM.22 | 14h00

durée **45min**

Conférence gesticulée
JEU.20 | 10h30

Philippe Hanus, historien, ethnologue.

Gradins extérieur – Jardin de sérendipité.

durée **45min**



ZEITGEIST#2

Installation (Lutherie éolienne + Musique + Instrument naturel)

Zeitgeist #2 est une installation sonore de *land art* qui place une harpe éolienne à *l'écoute* du paysage et de l'air du temps, transformant le vent en musique. Telle une antenne synésthésique, elle propose une écoute rituelle et contemplative dans un temps suspendu, offrant une perception transfigurée et holistique de notre environnement. Sa transduction sonore nous invite à nous inscrire dans un paysage tout en vibration, où tout devient sujet. Venez écouter le vent et ressentir son souffle et posez-vous le temps d'un instant pour écouter la rumeur du monde.

Artiste
— **Virgile Abela**

Chercheurs
— **Etienne Gourc,**
chercheur indépendant
— **Didier Ferment,**
maître de conférences de l'Université de Picardie.





IA, 45 RECETTES DU QUOTIDIEN RAPIDES ET FACILES

JEU.20 | 15h00
VEN.21 | 17h30

SAM.22 | 11h00
15h30

durée **30min**

Y.SPOT Partners

Performance (IA × Éthique + Une pincée de sel)

Et si les Intelligences artificielles (IA) étaient le reflet de nos propres représentations ?
Pour sa performance, *IA, 45 recettes du quotidien, rapides et faciles,* Magali Desbazeille cuisinera en direct plusieurs Intelligences Artificielles : un assistant vocal, un traducteur automatique, une IA de recommandation et d'autres encore... Sucré, salé, acide, mijoté, grillé, déglacé ; à travers ces recettes, la performeuse révélera comment les IA sont constituées, à partir de quelles données, pour quels objectifs et quels sont leurs biais implicites. Volume, goûts et odeurs : un contenu nourrissant, parfois un peu amer, mais toujours prometteur ! Sur un ton tantôt drôle, tantôt proche du désarroi, Magali Desbazeille se demandera bien à quelle sauce nous allons être mangé.es !!

Écriture et jeu
— **Magali Desbazeille**

Texte et dramaturgie
— **Julie Valero**

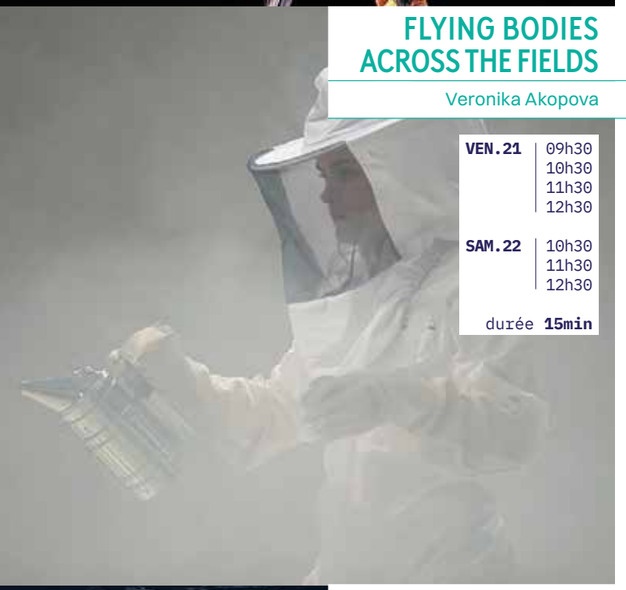
Traduction
— **Valérie Vivancos**

Chercheurs
— **Didier Schwab et Caroline Rossi,** Université Grenoble Alpes

Production Déléguée
— **CieASAP**

Co-Produteurs
— **Le Quai des Savoirs,**
— **Hexagone Scène Nationale.**

— **Gratuit – Inscription sur place**



FLYING BODIES ACROSS THE FIELDS

Veronika Akopova

VEN.21 | 09h30
10h30
11h30
12h30

SAM.22 | 10h30
11h30
12h30

durée **15min**

Performance (Danse + Arts numériques)

Pièce de danse pour quatre interprètes et un essaim de drones, explorant le phénomène de disparition des abeilles et le recours à des drones pollinisateurs. En chef d'orchestre, un apiculteur-programmateur de drones, maître des algorithmes fertilisants qui accompagne la créatrice Veronika Akopova qui nous livre ici une réflexion métaphorique sur la place du vivant dans notre monde. La pièce tente de répondre avec poésie à cette question cruciale : la machine peut-elle créer la vie et nous sauver du désastre écologique ?

Conception et chorégraphie
— **Veronika Akopova**

Interprètes
— **Veronika Akopova**
— **Clément Fleuriel**
— **Florian Goralsky**

Création drones
— **Florian Goralsky**

Création musicale
— **Andrei Karasyov**

Collaboration scientifique
— **Jacques Tassin,** Chercheur en écologie végétale, CIRAD

— **Inscription sur place**



ATOM

durée du film **15min**

Installation immersive (Arts visuels + Quatrième dimension)

L'artiste Yann Nguema véritable magicien des images propose ATOM, un film d'animation expérimental en stéréographie,찍, imaginé pour une diffusion immersive. Un film axé autour de l'exploration des multiples variations d'une figure géométrique complexe appartenant aux Polytopes 4D. Il appréhende la recherche et la création d'un contenu véritablement dédié à la stéréographie par le biais d'algorithmes. La version présentée est une adaptation du projet immersif pour un écran de cinéma ou le public découvrira l'œuvre en chaussant des lunettes.

Artistes
— **Yann Nguema,** artiste concepteur
— **Arnaud Doucet,** production

Chercheurs
— **Stéphane Ségard**
Clément Ghanem, CEA - Grenoble.

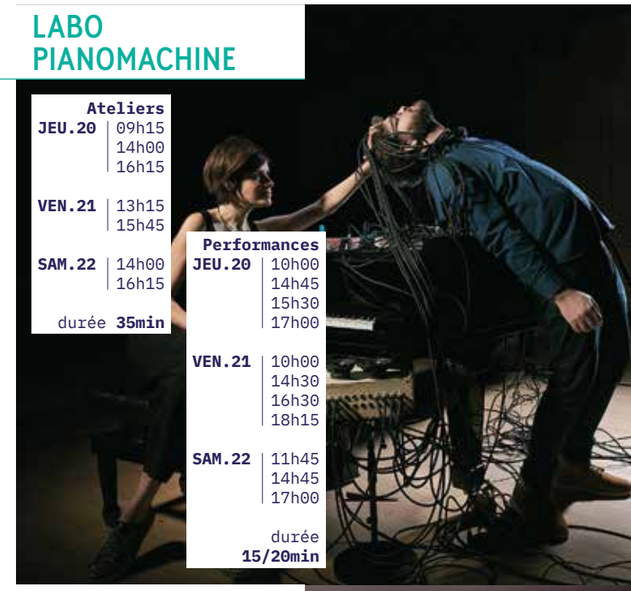
Performance (Organologie + Lutherie numérique + 4 × Mains × Piano)

Labo Pianomachine repose sur l'invention d'une nouvelle lutherie de piano. Un système électromécanique s'aimante sur la structure d'un piano à queue traditionnel et vient jouer à l'intérieur en frottant, percutant, excitant les cordes. Le son est également capté par des micros puis transformé en temps réel. L'idée principale est de penser une interprétation à quatre mains : une pianiste accompagnée d'un interprète pour les machines et les transformations du son en temps réel et en multiphonie

Artistes
— **Claudine Simon,** pianiste
— **Vivien Trelcat,** luthier électronique

Chercheurs
— **Chercheurs de l'INSA Lyon**
— **Collectif Sonopopée - Reims.**

— **Gratuit – Inscription sur place**



LABO PIANOMACHINE

Ateliers
JEU.20 | 09h15
14h00
16h15

VEN.21 | 13h15
15h45

SAM.22 | 14h00
16h15

durée **35min**

Performances
JEU.20 | 10h00
14h45
15h30
17h00

VEN.21 | 10h00
14h30
16h30
18h15

SAM.22 | 11h45
14h45
17h00

durée **15/20min**

Installation immersive (IA + Prosodie + Psychologie comportementale)

Seriez-vous intéressé pour explorer un autre type de dialogue ? Un dialogue avec vous-même ? *ECHO* est un miroir qui répète vos phrases en décalé. L'intelligence artificielle du dispositif veille à ce que le ton soit harmonieux au sein de la conversation, avec un sens souvent énigmatique.
Le visiteur est alors libre d'interpréter et d'orienter selon ses envies le cours de la discussion. Introspection, interrogation, ou dérision, faites cette expérience à votre image !

Artiste
— **Guillaume Faure**

Chercheurs
— **Cyril Laurier,** Ingénieur (Hand Coded, Barcelone)
— **Joan Sandoval,** Programmeur, Barcelone.

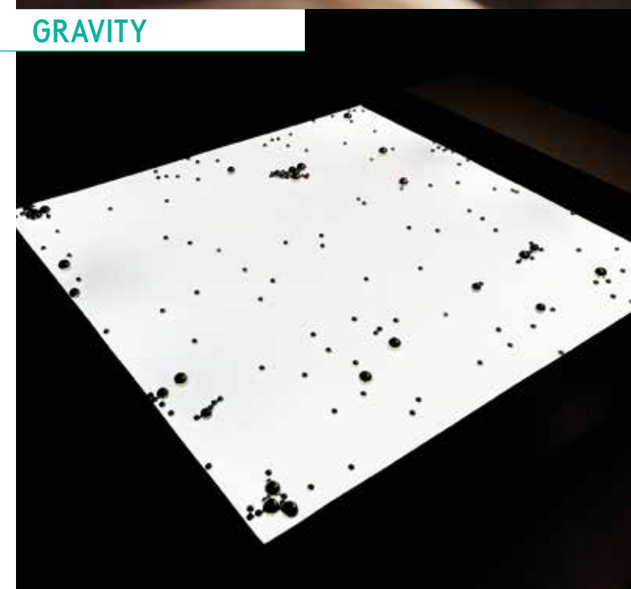


ECHO

Installation (Électromagnétisme + Entropie × Sac de billes)

Gravity est une installation cinétique et sonore qui utilise l'électromagnétisme pour mettre en mouvement des billes de métal sur un panneau lumineux. On peut voir une « micro cosmologie » dans ces gravitations et collisions de billes telles des particules atomiques soumises à des forces invisibles. Leurs trajectoires brisées contrastent avec l'homogénéité du mouvement d'ensemble pouvant évoquer la danse organique d'une multitude, désordonnée mais uniformément répartie. L'animation de la matière par la donnée numérique cherche ici à procurer le sentiment de vie artificielle. Le spectateur se retrouve au centre de l'espace sonore et augmente ainsi sa perception du mouvement d'ensemble.

Artiste
— **Stéphane Bissières**



GRAVITY



LE BANQUET DU VIVANT

Groupe n+1

MER.19
VEN.21 | 20h00

durée **2h30**
+ échange

Spectacle participatif (Théâtre + Repas)

Le Banquet du vivant est un moment joyeux et goûteux inspiré par les banquets de la Renaissance. De septembre 2021 à juin 2022, le Groupe n+1, en résidence à l'Hexagone, a parcouru le territoire grenoblois à la rencontre d'artistes, scientifiques et d'urbaniste, anthropologue, pêcheur, gardien de refuge, chevrière, agriculteur, défenseur de l'environnement, lycéens..., les questionnant sur leur rapport au vivant et les enjeux soulevés par leurs travaux, leurs recherches. Nous vous convions, à votre tour, à partager, autour d'un repas, leurs débats et pensées et à goûter le vivant sous toutes ses formes.

Conception/jeu
— **Groupe n+1:**
Mickaël Chouquet
Balthazar Daninos

Chef de chœur
— **Marc Sollogoub**

Scénographie
— **Céline Diez**

Conception lumières
— **Jean-Yves Courcoux**

Philosophe, mappologue
— **Guillaume Monsaingeon**

Composition sonore
— **Christophe Havard**

Régie technique
— **Xavier Proença**

Cheffe cuisinière
— **Stéphanie Jullin**
– Cocotte'N'Roll

Rendez-vous devant
— **l'ATRIUM – Y.SPOT Partners.**

— **Réservation en ligne**

À partir de
— **12 ans**

Tarifs avec repas
— Adultes **35€**
— Jeunes **20€**



JARDIN D'ÉCOUTE

Groupe n+1

en continu

Installation (Paysage sonore + Théâtre d'objet)

Cette installation fait partie d'un triptyque créé par le Groupe n+1 après 1 an de résidence autour du « vivant » à l'Hexagone. Entrez dans ce jardin fait d'objets sonores et visuels, un écosystème racontant le vivant, les aventures et les rencontres du Groupe n+1 à la recherche de ce qui constitue le terrestre.

Artistes
— **Groupe n+1:**
Mickaël Chouquet
Balthazar Daninos

Compositeur
— **Christophe Havard**

Scénographie
— **Céline Diez**

Conception lumières
— **Jean-Yves Courcoux**

Régie technique
— **Xavier Proença**



LE JOURNAL D'UNE EXPÉDITION SONORE

Groupe n+1

JEU.20
VEN.21 | 11h00
SAM.22 | 13h30

durée **30min**

Performance (Paysage sonore + Théâtre d'objet)

Le compositeur Christophe Havard est l'amoureux d'une pratique appelée en anglais le *Field Recording*, que l'on pourrait traduire en français par « enregistrement de terrain ou de paysage sonore ». Le Groupe n+1, qui aime à dire qu'il fait du théâtre « comme d'autres feraient du camping : en fonction du terrain », ne pouvait qu'être fasciné par cette pratique. Ensemble, ils ont sillonné le territoire grenoblois. Ils ont rencontré des habitants, enregistré les sons des paysages et composé le récit de cette traversée, dans la plus vive et sensible attention portée à l'autre et ce qui nous entoure, à l'écoute de cette aventure collective, polyphonique et vivante qu'est le monde.

Artistes
— **Groupe n+1:**
Mickaël Chouquet
Balthazar Daninos

Compositeur
— **Christophe Havard**

Scénographie
— **Céline Diez**

Conception lumières
— **Jean-Yves Courcoux**

Régie technique
— **Xavier Proença**

— **Inscription sur place**

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Culture et numérique

MER.19
09h30 → 18h00

Grenoble INP
– Phelma UGA

Inscription obligatoire

Réservation en ligne

Repas **25€**

Tables rondes gratuites pour les étudiantes et étudiants.

Journée professionnelle co-organisée avec le Service du numérique du ministère de la Culture. La Biennale accueille cette année l'événement de restitution des lauréats 2019 et 2020 de l'appel à projets Services numériques innovants (SNI)* : trente dispositifs innovants, allant des lunettes de réalité augmentée pour le sur-titrage en langue des signes aux casques à conduction osseuse pour la médiation sonore. Les visiteurs pourront échanger directement avec les lauréats et tester les preuves de concepts présentées.

*L'appel à projets Services numériques innovants du ministère de la Culture soutient l'expérimentation de nouvelles solutions numériques portées par des entreprises, des laboratoires ou des associations en partenariat avec des acteurs culturels.

— **09h30** Accueil des participants
— **10h00 → 14h00**
Restitution des projets SNI

Deux tables rondes sont proposées lors de cette journée :

— **14h15 → 15h30** Table ronde

QUEL NUMÉRIQUE AU SERVICE DE LA CULTURE ?

Cela fait plusieurs années que le secteur artistique et culturel s'est saisi du numérique et des enjeux technologiques. Ce mouvement continue à s'étendre dans le contexte d'une numérisation de plus en plus importante de notre société. Tout en démultipliant les possibles, le numérique s'accompagne pourtant d'une forme de normalisation, d'homogénéisation des contenus, des données, des pratiques. Ainsi, est-il une opportunité de se réinventer ou une menace pour nos imaginaires ? Quelle(s) liberté(s) le numérique offre-t-il dans l'écriture, la production, la diffusion des œuvres et leur rapport aux publics ?

Intervenants
— **Julien Bastin,**
neuroscientifique, GIN
— **Stéphane Bezombes,** porteur SNI
— **Florian Dupas,** porteur SNI
— **En cours.**

Modérateur
— **Maxime Fleuriot.**

— **16h00 → 18h00** Table ronde

QUELLE EST LA PLACE DE LA CRÉATION NUMÉRIQUE DANS UN MONDE AUX RESSOURCES LIMITÉES ?

L'impact environnemental du numérique dépasse désormais celui de l'aviation civile. Dans le contexte d'une nécessaire transition responsable et durable du numérique, les acteurs du secteur culturel ont un rôle clé à jouer, la culture occupant une place prépondérante dans les usages numériques actuels. Il est ainsi primordial de repenser stratégies, pratiques professionnelles et moyens d'action au regard de leurs empreintes environnementales. Comment mettre le numérique au service de la culture tout en maitrisant ses impacts négatifs ? Comment concilier développement des pratiques culturelles numériques et sobriété numérique ? Quelle place donner à la création numérique dans un monde aux ressources limitées ?

Intervenants
— **Eudes Peyre,** Porteur SNI
— **Zoé Lebard,** porteur SNI
— **Clarisse Poidevin,** CEA List
— **Joris Mathieu,**
Directeur du TNG.

Modérateur
— **Denis Trystram,**
INRIA/CNRS.

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

proposé par TRAS

Transversale des Réseaux Arts Sciences

JEU.20
10h00 → 18h00

Maison Minatec

"PENSER ET AGIR AUTREMENT : QUAND L'ART ET LA SCIENCE S'EN MÊLENT"
À l'heure où la planète est plus que jamais fragilisée, comment l'interaction entre artistes et scientifiques peut aider à déplacer notre regard sur le monde, susciter de nouvelles alliances, de nouvelles dynamiques de territoires et de nouvelles formes de narration au service d'une pensée humaniste et respectueuse du vivant.

— **10h30** Rencontre

REPENSER LES TERRITOIRES PAR LE BIAIS DE L'INTERACTION ARTS SCIENCES

— **12h30** Déjeuner

— **14h30** Table ronde

LE MONDE DE LA CULTURE FACE AUX NOUVELLES FORMES DE NARRATION

— **16h30** Table ronde

LE SPECTACLE VIVANT À L'HEURE DE LA CRISE ÉCOLOGIQUE

— **Sur réservation**
— **Tarif 25€** – repas inclus

Plus d'infos
— **Nathalie Bargetzi**
coordination@reseau-tras.eu

Détails des tables rondes
— (voir page suivante)

RIDA

Rencontre interrégionale de diffusion artistique

L'Onda - Office national de diffusion artistique - organise le 21 octobre une Rida* (Rencontre interrégionale de diffusion artistique) spectacle vivant et numérique en collaboration avec l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences. En présence d'artistes, les programmateurs et programmatrices prendront le temps de la rencontre, découvriront des spectacles et participeront à des temps conviviaux et de réflexion.

*Évènement accessible sur invitation.

JEU.20 OCT.

14h30

ÉCRITURES ET TECHNIQUES NUMÉRIQUES DU SPECTACLE VIVANT : HORIZONS ET ENJEUX :

Au-delà de certaines formes établies du spectacle vivant, les techniques, les dispositifs scéniques, les écritures n'ont de cesse d'évoluer. Notre temps n'y fait pas exception. Il révèle notamment l'appétence de certain.e.s artistes pour les outils numériques de la création, vecteur de nouvelles formes d'oeuvres - qui ouvrent de nouvelles et très diverses manières de s'adresser aux publics. Comment soutenir cette création d'un nouveau genre ? Comment dresser une première typologie des oeuvres qu'elle exprime ? Comment anticiper des bonnes conditions de leur rencontre avec le public ? Et, ce dernier sera-t-il vraiment au rendez-vous...? Autant de questions qui, autour des outils de la création numérique, méritent d'être clairement posées et partagées.

Intervenants
- **Véronique Evanno,** ministère de la Culture
- **Christelle Derré,** artiste
- **Antoine (Blindsp0t) Vanel,** artiste

Modératrice
- **Marie-Pia Bureau,** directrice de l'ONDA

16h30

LE SPECTACLE VIVANT À L'HEURE DE LA CRISE ÉCOLOGIQUE

Face à d'indiscutables nécessités, la mobilisation croît et de nombreux acteurs culturels se réunissent aux niveaux local et européen pour échanger sur leurs manières d'accompagner, de produire et de diffuser la création artistique dans un contexte de crise écologique. Au-delà du récit et des écogestes, comment s'opère le changement dans les pratiques des institutions de la culture, des lieux, des compagnies et équipes artistiques ainsi que des publics ? Manifestement, un nombre significatif de changements structurels profonds s'imposent et s'expérimentent déjà à diverses échelles et temporalités, sur lesquelles nous nous interrogerons tout particulièrement.

Intervenants
- **Hermann Lugan,** coordinateur de l'initiative européenne *Where to land*
- **Darious Ghavami,** Théâtre Vidy-Lausanne /Université de Lausanne
- **Michaël Monney,** 2b compagnie
- **Ezra,** artiste.

Modératrice
- **Marguerite Courtel,** Les Augures.

VEN.21 OCT.

10h30
- Tables rondes accessibles en anglais (traduction simultanée)

TOUS TÉMOINS : COMMENT LUTTER CONTRE L'INVISIBILISATION DE LA VIOLENCE DES RÉSEAUX SOCIAUX

« La violence peut être physique, psychologique, verbale, situationnelle ou encore institutionnelle. Elle peut aussi bien être causée par quelque chose que par l'absence d'une chose qui aurait dû être. Elle peut être illégale ou légale ; visible ou invisible. » (Christelle Achard)
Les artistes ont la faculté de rendre visibles ces violences, ce qui permet de les révéler et les dénoncer. Cependant dénoncer les violences et les combattre sont deux choses différentes. Mais la première est indispensable à la seconde.
Le harcèlement scolaire à l'œuvre via les réseaux sociaux constitue le terreau de violences invisibles qu'il convient de nommer, d'identifier et de combattre.

Intervenants
- **Marta Domènech Rollàn,** collectif Domestic Data Streamers
- **Régis Vivier,** Inspecteur d'Académie, Inspecteur Pédagogique Régional Établissements et Vie Scolaire Rectorat de Grenoble
- **en cours.**

Modératrice
- **Catherine Mary,** journaliste.

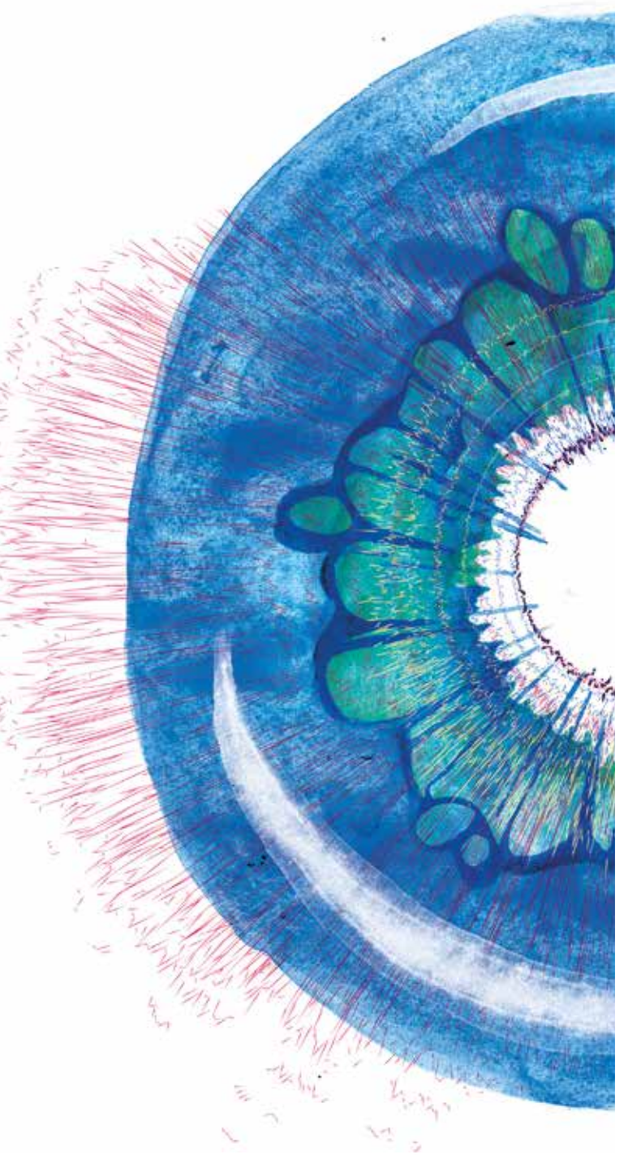
12h30 – Midi Minatec

ENTRE 2D ET 3D : CE QUE LE DESSIN NOUS DIT DE L'IMMERSION

La sensation d'immersion peut s'obtenir avec une grande variété de dispositifs qui mobilisent l'attention du public en jouant sur la spatialisation de l'image et du son. Pour comprendre ce que nous pouvons en attendre, il faut donc s'intéresser à la spatialité. Or l'habitude de classer les techniques de création d'image en « 2D » et « 3D » fait perdre de vue une autre façon de composer l'espace, à laquelle le dessin donne facilement accès. À l'aide d'exemples issus de la muséographie scientifique et du spectacle vivant, Renaud Chabrier présentera le rôle fondamentalement médiateur de cette géométrie.

Intervenants
- **Renaud Chabrier,** auteur et réalisateur, chercheur et enseignant à l'École Polytechnique

suivi d'un échange avec
- **Christoph Guillermet**, artiste.



14h30

CE QUI M'ÉMEUT ME MEUT

Face à des constats scientifiques alarmants et à la multitude d'informations auxquelles le citoyen est confronté, quelles postures peut-on observer et quelles histoires et propositions d'action peut-on proposer ? Comment se projeter positivement dans le futur et susciter les moteurs d'un changement ? Des artistes et des scientifiques vont prendre la parole pour nous raconter comment passer du constat à la pratique sans paniquer et pour cela quels nouveaux imaginaires ils tentent de développer.

Intervenants
- **Marie-Julie Bourgeois,** artiste
- **Joey Ayoub,** écrivain
- **Gerhard Krinner,** scientifique
- **Dobrivoje Lale Eric,** Centre de la promotion de la science serbe.

Modératrice
- **Fabienne Martin-Juchat,** professeure des universités à l'UGA.

SAM.22 OCT.

10h30

VILLE ET NATURE, PANNE OU DIVERGENCES DES IMAGINAIRES ?

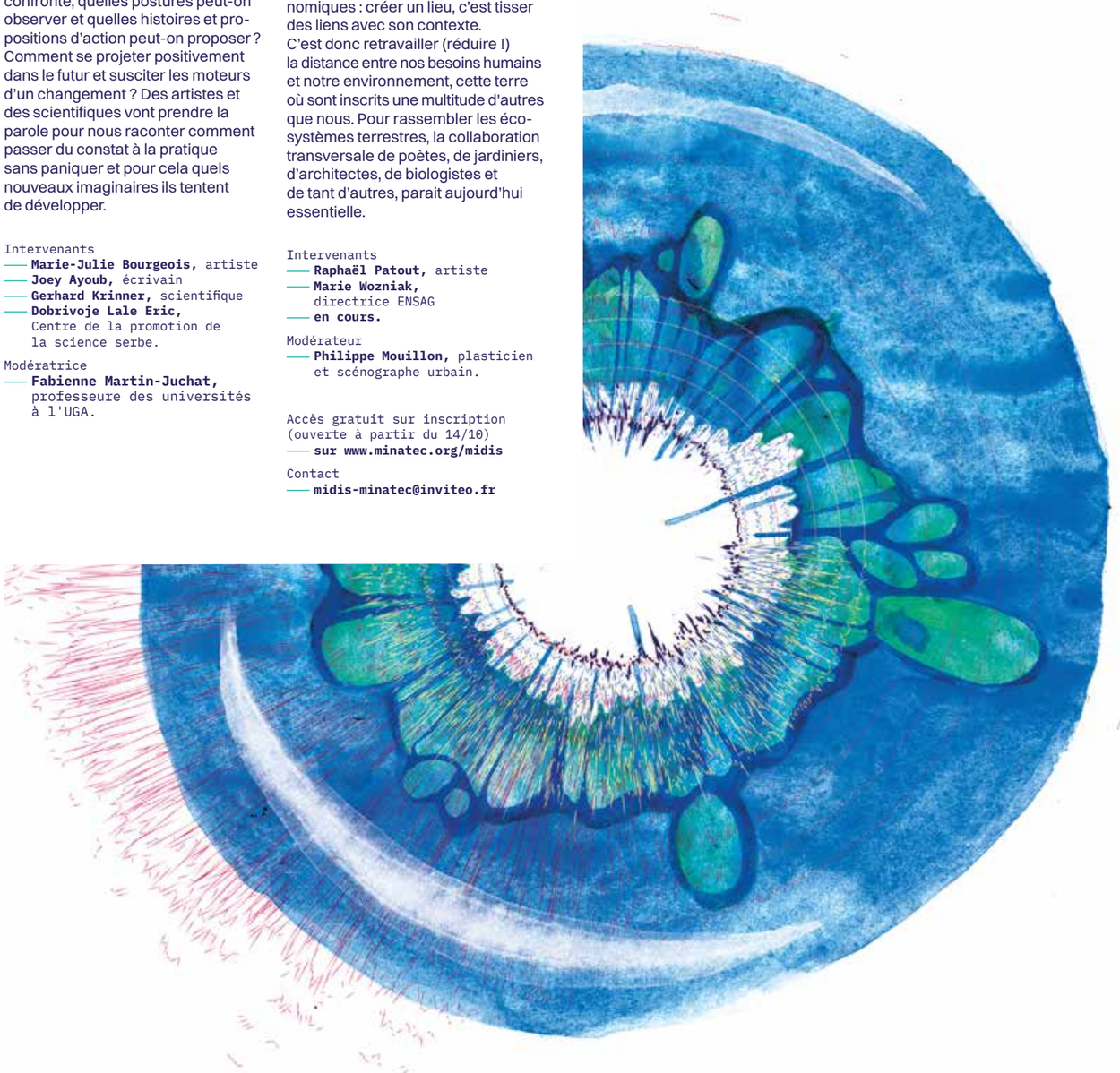
L'actualité nous encourage à retravailler le lien entre ville et nature. Les deux notions ne sont pas antinomiques : créer un lieu, c'est tisser des liens avec son contexte. C'est donc retravailler (réduire !) la distance entre nos besoins humains et notre environnement, cette terre où sont inscrits une multitude d'autres que nous. Pour rassembler les écosystèmes terrestres, la collaboration transversale de poètes, de jardiniers, d'architectes, de biologistes et de tant d'autres, parait aujourd'hui essentielle.

Intervenants
- **Raphaël Patout,** artiste
- **Marie Wozniak,** directrice ENSAG
- **en cours.**

Modérateur
- **Philippe Mouillon,** plasticien et scénographe urbain.

Accès gratuit sur inscription (ouverte à partir du 14/10)
- **sur www.minatec.org/midis**

Contact
- **midis-minatec@inviteo.fr**





ALLANT VERS

Compagnie Kiroul

MAR.11 | **MER.12** | 20h00

durée **2h10**

Spectacle inaugural (Espace public*)

C'est avec humour et gravité que ce spectacle qui ouvre la Biennale nous amène à nous pencher sur différentes perceptions de la réalité. Sommes-nous bien vivants ? Quels chemins souhaitons-nous emprunter ? Nous sommes-nous trompés de direction ? Faut-il rebrousser chemin ? Il n'y aura évidemment pas de réponse mais une sorte de diptyque théâtral mêlant des bruits de l'Histoire, des imaginaires futuristes, des interrogations très actuelles, une expérience abolissant progressivement les frontières entre acteurs et spectateurs.

Mise en scène
- **Sylvain Cousin**
- **Cyril Puertolas**
- **Dimitri Votano**

Avec
- **Mariette Delinière**
- **Marion Dupouy**
- **Cyril Puertolas**
- **François Sinagra**
- **Valérie Tachon**
- **Dimitri Votano**
- **Martin Votano**

* Accueil du public au terminus du tram B – plaine des sports – Gières.
N'oubliez pas une petite veste selon le temps… les soirées peuvent être fraîches !

Régie en alternance
- **Mahfoud Bettayeb**
- **Bruno Porterie**

Création lumière
- **Emile Martin**

Regards extérieurs
- **Emilie Canniaux**
- **Joël Fesel**
- **Renaud Grémillon**
- **Servane Guittier**
- **Antoine Manceau**
- **Frédéric Pradal**
- **Anne-Christine Tinel**

Production
- **Marion Dupouy**

En co-accueil avec
- **MIX'ARTS**

MIX'ARTS PROMOTION & DIFFUSION CULTURELLE

- Sur réservation à l'Hexagone
- **Prix libre** sur place

La cantine/bar sera ouverte
- **dès 19h**

Repas sur place
- à réserver en amont **12€**



FICTION SPÉCULATIVE

Tout public
MER.12 | 15h00

Scolaires
JEU.13 | 10h00 | 14h30
VEN.14 | 14h30

Espace 600
– Grenoble

durée **1h**

Théâtre

L'hypothèse est simple : si les êtres vivants apprennent à évoluer ensemble de façon respectueuse, avec une vision symbiotique de la coopération entre les plantes, les oiseaux, les insectes, les mammifères, les arbres, les bactéries, les montagnes, les océans et les humains, en particulier ceux qui sont mis à la marge, alors peuvent s'inventer de nouveaux récits propres à modifier nos modes de pensée.
Un spectacle qui prend le contrepied de notre conception anthropocentrée du monde d'aujourd'hui.

Mise en scène
et régie son
- **Mathieu Barché**

Avec
- **Giulia Deline**
- **Anaïs Marie Mazan**
- **Arnaud Vrech**

- **Jeune Public**
  à partir de **7 ans**

Tarifs
- Plein **13€**
- Réduit / Carte **7€**
- Jeune / Solidaire **7€**

ATOEM + MAXIME DANGLES ET SEROPLEXX

VEN.14 | 20h30

La Source
– Fontaine

Musique électronique

Le duo d'alchimistes et d'expérimentateurs d'Atoem se livrent à la création d'une techno impeccable, aux variantes froides et aux particules sonores élémentaires. Gabriel Renault et Antoine Talon, se font les aèdes modernes et mystiques de la scène électronique, livrant un recueil de symphonies spatiales à nous faire danser jusqu'à la frénésie.
Maxime Dangles invite Seroplexx à former un duo à la croisée de la techno et de l'electronica.
Tiraillés entre la synthèse modulaire et un arsenal d'outils numériques, ils proposent un *set-performance live* onirique et jubilatoire.

Tarifs
- Plein **14€**
- Réduit / Carte **12€**
- Jeune / Solidaire **9€**
- Gratuit **-6 ans**



ET LA MARMOTTE ?

VEN.14 | 18h00
SAM.15 | 20h00

Théâtre 145
(TMG)
– Grenoble

durée **1h**

Création (Théâtre + Conférence)

La marmotte, vous savez celle de la publicité qui mettait le chocolat dans le papier d'alu : vous êtes-vous déjà demandé ce qu'elle en pense ?
Une conférence performée qui mêle joyeusement transmission de savoirs, dévoilement de l'intime et vidéo-projection. Les montagnes, c'est comme le foot, il y en a partout. Elles sont toutes différentes, chacune a ses légendes et ses usages. Mais qu'en pensent les petits citadins grenoblois ? les premières de cordées de l'Everest ? les demandeurs d'asile des Alpes ? Et surtout, les marmottes ?

De et avec
- **Hortense Belhôte**

Dans le cadre de
- **Grenoble Capitale verte de l'Europe 2022**

Co-accueil
- **CCN2**
- **centre des arts du récit**

en partenariat avec
- **l'Hexagone**

Tarifs
- Plein **16€**
- Réduit **14€**
- Tarif carte, étudiants -26ans, jeune -18ans **10€**
- solidaire **5€**

Conférence gesticulée

Mais que penser des lobbies pharmaceutiques ? La Mythique Compagnie a mené l'enquête et nous dévoile toute la « vérité » dans une conférence aussi sérieuse que déjantée. Des *fake-news* aux théories du complot, découvrez en direct l'art de la manipulation !

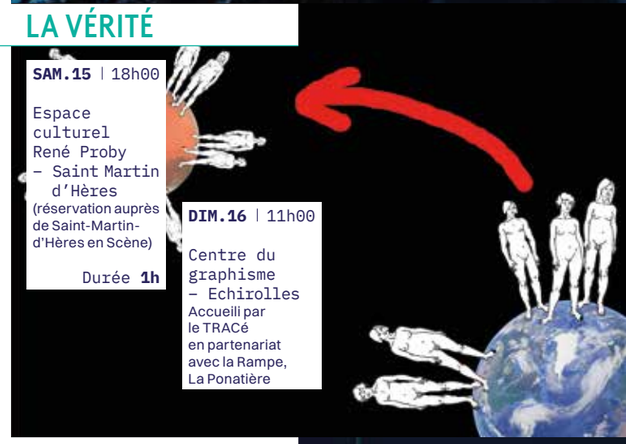
Une journaliste d'investigation, experte en théories du complot, vient décortiquer la mécanique des *fake-news* pour nous aider à y voir plus clair en croisant ses expériences personnelles et les données scientifiques, elle analyse les éléments rhétoriques à l'œuvre et nous donne des clés pour éveiller notre conscience !

Conférencière
- **Marie De Créot**

Mise en scène et jeu
- **Marie Rousselle-Olivier**

- Dès **12 ans**

- **Gratuit** sur réservation



LA VÉRITÉ

SAM.15 | 18h00

Espace culturel
René Proby
– Saint Martin d'Hères
(réservation auprès de Saint-Martin-d'Hères en Scène)

Durée **1h**

DIM.16 | 11h00

Centre du graphisme
– Echirolles
Accueili par le TRACé en partenariat avec la Rampe, La Ponatière



FORCES DE LA NATURE

VEN.14 | 20H00
SAM.15 | 18h00

Le Pacifique
CDCN
– Grenoble

durée **1h15**

Danse

Forces de la nature remet en question l'idée de mouvements de groupe dans leur contexte physique, social et environnemental. À la croisée du théâtre, de l'art visuel, de l'écriture et de la danse, Ivana Müller déploie des poétiques du langage où la notion de participation et le spectaculaire sont mis en question. *Forces de la nature* suit les mouvements de cinq personnes avec différentes énergies et idées qui cherchent à construire une partition commune autour de la présence de fils qui les lient tout en leur imposant une distance à explorer.

Concept, texte et chorégraphie
- **Ivana Müller**

En collaboration
avec les interprètes
- **Julien Gallée-Ferré**
- **Daphné Koutsafti** (en alternance avec **Anne Lenglet**)
- **Julien Lacroix**
- **Irina Solano** (en alternance avec **Bahar Temiz**)
- **Vincent Weber**

Tarifs
- Plein **15€**
- Réduit / Carte **12€**
- Jeune / Solidaire **8€**



LA BOUM D'OLA BONNY D'OR

Scolaires
MAR.18 | 10h00 | 15h00

Tout public
MER.19 | 15h00 | 17h00

La Belle électrique
– Grenoble

Durée **45min**

Danse + Musique électro + Arts visuels

Bienvenue à *la boum d'Ola Bonny d'Or* ! Une boum immersive et poétique pour danser en famille et découvrir des perles musicales. Une expérience sensorielle singulière, pensée pour permettre au public de voyager en musique et en mouvement ! Avec les artistes Flaca Boonse aux platines et Fatimzohra à la danse, cette boum fera danser petits et grands. Entre mer, voilier, rêves, aventures et animaux, le jeune public embarquera pour un palpitant voyage sonore !

Platines
- **Andréanna Lukac** alias **Flaca Boonse**

Danse
- **Fatimzohra**

- **Jeune Public 2-6 ans**

- Tarif unique **5€**



ETSI...

MAR.18
MER.19
JEU.20 | 20h00

MC2:
– Grenoble

durée **35min**

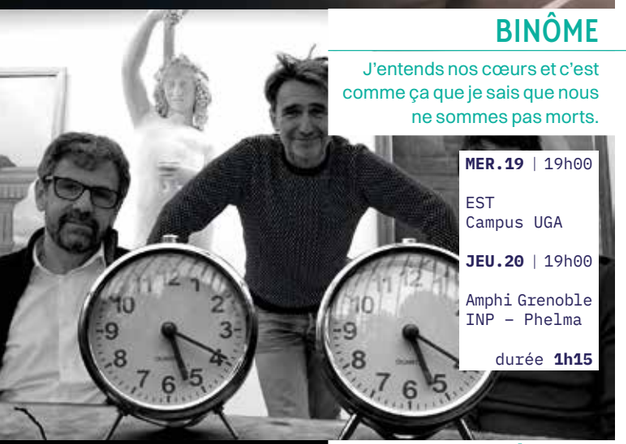
Danse + Installation

EtSi... le corps et la machine pouvaient entrer en résonance ? Et si une danseuse et un mobile lumière pouvaient se fondre en une nouvelle matière ? Laissez-vous porter par cette œuvre chorégraphique futuriste qui crée un tournoiement hypnotique des sens. *EtSi...* est un spectacle conçu par Rachid Ouramdane, et l'artiste pluri-disciplinaire Maxime Houot. Ensemble ils subliment un corps vire-voltant à l'infini, celui de la danseuse Lora Juodkaite. Ce tournoiement vertigineux répond aux mouvements giratoires de la machine MA de Maxime Houot.

Chorégraphie
— **Rachid Ouramdane**

avec
— **Lora Juodkaite,** danse
— **Maxime Houot**, Collectif Coin

Tarifs
— Plein **28€**
— Réduit **25€**
— Adhérent MC2: /carte Hexagone **18€**
— -30 ans /demandeur d'emploi /AAH **10€**
— Solidaire **5€**



BINÔME

J'entends nos cœurs et c'est comme ça que je sais que nous ne sommes pas morts.

MER.19 | 19h00

EST
Campus UGA

JEU.20 | 19h00

Amphi Grenoble INP – Phelma

durée **1h15**

Théâtre + Arts Sciences

Avec *Binôme*, un chercheur devient l'objet d'étude d'un auteur qui écrit une pièce librement inspirée de leur rencontre. Ce *Binôme* est né de la rencontre entre Ronan Mancec, auteur, et Michel Campillo, sismologue et il nous embarque dans une histoire à écouter au creux de l'oreille ! Le père offre à la jeune fille un stéthoscope, pour écouter le corps de la mère dans le coma. Dans leurs oreilles, au cœur de la nuit, surgissent tous les bruits du monde qui font écran et relient, et l'écho de leur vie à trois...

Conception
— **Thibault Rossigneux,** Compagnie les sens des mots

avec
— **Thibault Rossigneux**
— **Paola Secret**
— **Sandrine Lanno**
— **Daniel Blanchard**

Direction technique et musique
— **Jules Poucet**

— De **Ronan Mancec,** d'après sa rencontre avec **Michel Campillo**, sismologue et professeur à l'Université Grenoble Alpes (MIAI)

Co-financé par
— l'**IdeX UGA.**



AURÉLIENS

JEU.20 | 20h00

TMG
Grand Théâtre
– Grenoble

durée **1h**

Théâtre + Conférence

Le metteur en scène François Gremaud a choisi l'acteur Aurélien Patouillard pour interpréter le texte de la conférence donnée par l'astrophysicien et philosophe Aurélien Barrau à Lausanne en 2019, sur l'urgence d'agir pour notre planète. Ce *seul en scène* théâtral tente de faire entendre autrement le discours que les scientifiques du monde entier répètent inlassablement depuis plus de 30 ans pour favoriser la prise de conscience écologique. De façon décalée, ces deux Auréliens nous rappellent avec justesse et sensibilité qu'il n'est pas trop tard pour réagir.

Conception, adaptation, mise en scène
— **François Gremaud**

Texte d'après une conférence
— **d'Aurélien Barrau**

Avec
— **Aurélien Patouillard**

Tarifs
— Plein **16€**
— Réduit **14€**
— Tarif carte, étudiants -26ans, jeune -18 ans **10€**
— Solidaire **5€**



J'AI RIEN DEMANDÉ MOI !

SAM.22 | 15h30

Grand Angle
– Voiron

durée **50min**

Musique + Arts numériques

Comment l'enfant qui n'a pas demandé à naître, va-t-il trouver un sens à la vie ? Comment va-t-il découvrir et préserver le don unique et fragile avec lequel il est venu au monde ? Accompagnée de deux musiciens, la chanteuse Chloé Birds incarne cette enfant qui découvre la vie et le monde qui l'entoure. Elle déroule son histoire au fil des chansons, interagissant avec des personnages graphiques projetés autour d'elle. Un spectacle musical et visuel, tout en douceur enfantine.

Auteur compositeur interprète et directrice artistique
— **Chloé Birds – Cie Doux Vacarme**

Co-Auteurs du texte théâtral et collaborateurs artistiques
— **Carlos Martins**
— **Julien Duval**

Musiciens
— **Sylvain Joasson**
— **Guillaume Zeller**

— **Jeune Public** à partir de **5 ans**

Tarif unique
— **7€**



CHUTE LIBRE

VEN.21 | 20H00

Théâtre Sainte Marie-d'en-bas – Grenoble

Durée **1h**

Opéra électronique

À travers *Chute Libre*, opéra de science-fiction pour voix, claviers et batterie arrangée, les artistes désirent rendre la musique électronique la plus organique possible en l'alliant à un héritage néo-classique, jazz contemporain qui se retrouve lui-même brassé par une musique urbaine, plus populaire. Le monde fait face à un dérèglement gravitationnel qui provoque des dissonances physiques et mentales. Un remède étrange fabriqué à base d'oiseaux semble imposé. Ainsi, les oiseaux devenus plus qu'utiles pour l'homme ont déserté le ciel. *Chute Libre* est un questionnement sur la société contemporaine et sur le rapport addictif que les gens entretiennent avec le monde.

Conception, mise en scène, composition, chant, clavier
— **Jeanne Susin**

Composition, clavier
— **Oleg Ossina**

Co-accueil
— **Centre International des Musiques Nomades**
— **Hexagone Scène Nationale Arts Sciences.**

Tarifs au choix
— Super Réduit **3€,** Réduit **6€,** Recommandé **12€** ou Soutien **20€**



LA MACHINE DE TURING

VEN.21 | 20H30

Espace Paul Jargot
– Crolles

Durée **1h25**

Théâtre + Conférence

De son incroyable acharnement pour craquer durant la guerre le fameux code Enigma à sa course irrépressible pour comprendre comment la nature est programmée, Alan Turing ce génie à la fois si fragile, atypique et attachant, nous séduit et nous entraîne. De l'invention de sa machine pensante, véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs, à sa condamnation pour homosexualité et sa fin tragique, cet anti-héros de génie est broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 50. Une pièce primée 4 fois aux Molières 2019 !

Mise en scène
— **Tristan Petitgirard**

Avec
— **Benoit Solès**

et en alternance
— **Amaury de Crayencour**
— ou **Jules Dousset**

Tarifs
— Plein **16€**
— Réduit / Carte **11€**
— Jeune / Solidaire **9€**



LES DÉTERRI-TORIALISATIONS DU VECTEUR

L'Atlas de l'Anthropocène – Cartographie 3

SAM.22 | 18h30

Espace Paul Jargot
– Crolles

durée **1h**

Conférence gesticulée

Le vecteur c'est *aedes albopictus*, alias le moustique-tigre. On l'appelle tigre parce qu'il est rayé, et c'est un vecteur ce tigre, parce qu'il transmet des virus. Originaire d'Asie, il se répand aujourd'hui sur tous les continents et présente un danger important pour la santé de plusieurs millions d'êtres humains. Comment l'humanité peut-elle se protéger d'Albo ? Quelles sont les solutions pour l'arrêter ? Comment lui échapper ? Frédéric Ferrer apporte une nouvelle contribution à la géographie dynamique de nos peurs contemporaines. C'est décalé et drôle !

Conception
— **Frédéric Ferrer,** compagnie Vertical Détour

Photographe autoroute, assistante effets visuels
— **Claire Gras**

Tarif
— **7€ + 1 Légume**



#8 LES INSUBORDONNÉS

suivi d'un DJ Set de Chloé

SAM.22 | 21h00

La Belle électrique
– Grenoble

durée **1h**
+2h (DJ Set)

Danse + Musique électro

Philippe Vuillermet, avec la complicité de 6 interprètes crée une nouvelle pièce où la danse devient cet espace qui sait s'affranchir des règles. Sur scène, ils évoluent et forment une communauté unie. Jusqu'à ce grain de sable qui vient enrayer la machine, bousculer le groupe et le remettre en cause. Dérèglement, affolement ou tout simplement révolte ? Pour augmenter le trouble, il fait appel à l'électro de Chloé qui joue une partition sombre, teintée de pop lumineuse. Une musique qui renforce en rythme, ou en totale transe, la désobéissance faite danse. La soirée se terminera avec un DJ set de Chloé !

Conception et chorégraphie
— **Philippe Vuillermet**

Collaboration et interprétation
— **Marion Lucas**
— **Annette Labry**
— **Stéphane Buisson**
— **Jim Couturier**
— **Alexandre Bibia**
— **Julien Raso**

DJ Set
— **Chloé**

Tarifs
— Étudiants **15€**
— Plein **18€**

Tarifs sur place le soir même
— Étudiants **18€**
— Plein **21€**

EXPERIMENTA, LE SALON EXPERIMENTA, LE FORUM

JEU.20 & VEN.21 – 09h00 → 19h00

SAM.22 – 10h00 → 19h00

Entrée libre et gratuite

Vous pouvez réserver en ligne, en amont du salon,
pour les oeuvres, ateliers ou performances suivants :
— Le banquet du vivant (Spectacle)
— Les lunettes Jules Verne (Déambulation)
— Des place[s] (Déambulation)
— La fabrique du lieu (Spectacle)
— DOUZE MILLE VINGT (Atelier)
— Espace vert (les ateliers de 2h)
— Les fresques du climat (Atelier)
Et pour assister à toutes les autres performances ou ateliers
les inscriptions se feront sur place.

MAISON MINATEC ET AUDITORIUM GRENOBLE INP PHELMA

Parvis Louis Néel - Grenoble

Y.SPOT PARTNERS

5, place Nelson Mandela - Grenoble

ACCÈS

tram B, arrêt Cité internationale

STATIONNEMENT PROCHE

Parking à vélo sur le parvis Louis Néel
Parking Le doyen - 34 av. Doyen Louis Weill
Parking Europole-Gare - 2 av Doyen Louis Weill

RESTAURATION

Food Truck Label'Rousse sur le salon, cuisine écologique engagée

VESTIAIRE

Vestiaire gratuit à votre disposition, Maison MINATEC

LIBRAIRIE

Retrouvez un choix de livres proposés par la librairie
Les Modernes, dans le hall de la Maison MINATEC.

EXPERIMENTA, LES SPECTACLES

du 12 au 22 octobre

Réservation pour tous les spectacles,
à l'Hexagone ou dans les salles partenaires .

L'EXPOSITION À LA BASTILLE

du 12 au 22 octobre

Pour s'y rendre :
À pied,
en téléphérique, voir les horaires et les tarifs sur bastille-grenoble.fr

LA BILLETTERIE

SUR INTERNET

Billetterie en ligne 24 h/24 h
Facile, pratique.
Vous pouvez télécharger vos places sur votre mobile.

SUR PLACE ET PAR TÉLÉPHONE

À l'Hexagone
— 04 76 90 00 45.

La billetterie est ouverte au public :
— lundi, mardi, jeudi et vendredi de 13h à 18h,
— mercredi de 10h à 12h et de 13h à 18h,
— les samedis de représentation à partir de 13h.

PAR COURRIER

Paiement par chèque à l'ordre de l'Hexagone
et justificatifs à fournir pour tarifs particuliers.

+ D'INFOS

www.experimenta.fr
www.atelier-arts-sciences.eu
www.theatre-hexagone.eu
www.cea.fr

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Jérôme Villeneuve

CONCEPTION, RÉALISATION ET SUIVI

Laurence Bardini
Nathalie Soulier
Arthur Vial

GRAPHISME

Lou Reichling

IMPRESSION

Tiré à
— **14500 exemplaires**
sur les presses de
— **la Manufacture Deux-Ponts**
ISO 1401
— Protection de l'environnement, cette brochure est imprimée sur du papier certifié PEFC/10-31-1858, encre à base de matières premières végétales renouvelables et biodégradables,
sans pigments ni métaux lourds,
label imprim'vert.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

730 Hours of Violence ©DR – ATOM ©Yann Nguema – *Critical Climate Machine* ©Gaëtan Robillard – *Charbonnniers* ©S Campredon / ©S Perroud – *Dancing Is In My Blood* ©DR – *Destin, un Roman Graphique de Scène* ©Anne Gayan *ECHO* ©CLEO – *Effet de Champ* ©Quentin Chevrier – *Espace Vert* ©Anouk.Daguin / ©Esther Chevreau Damour – *Espirito Da Floresta* ©DR – *Forêt Résiliente* ©Benjamin Just – *Gaïa* ©DR / ©W5 / © Gareth Jones / ©Tony Gill – *Gravity* ©Stéphane Bissières – *La Grotte* ©Arnaud Laffond –*Homogenitus* ©Marie Julie Bourgeois – *Hybrid Ecosystems* ©DR – *IA, 45 recettes du quotidien rapides et faciles* ©DR – *Journal d'une Exploration Sonore* ©DR – *Le Jardin d'écoute* ©DR – *Kinesphere 8.0* ©Rachel Martin – *Ligne Rouge* ©Filipe Vilas Boas – *Lunettes Jules Verne* ©DR / ©Karine Boccard – *Média Lab* © Pierre Jayet – *Pendule Acoustique* ©Luce Moreau – *Pianomachine* ©Romu Ducros – *Supraorganism* ©Justine Emard / ©Caroline Lessire – *Terre Rêve Encore* ©Frederic Iovino – *Urinotron* ©DR –*Zeigeist* ©DR – *Allant vers* ©DR – *Le Banquet du vivant* ©Thomas Bohl – *Fiction speculative* ©Nathan Samuel – *Flying Bodies Across the Field*s ©Paweł Wyszomirski – *La Fabrique du lieu* ©Raphaël Patout – *Des place[s]* ©Emmanuelle Bayart – *Forces de la nature* ©Alix Boillot – *Et la marmotte ?* ©Maïa Hoog – *ATOEM + SEROPLEXX + Maxime Dangles* ©DR – *La Vérité* ©Romain Nicolas – *Et Si..* © David Gaillard – *Le Banquet du Vivant* – *Binômes* ©LSDM-Kosellek – *Auréliens* ©Mathilda Omi – *J'ai rien demandé moi* ©Florence Bourg – *La Machine Turing* © Fabienne Rappeneau – *Entrée de secours* © Cie Ru'elles – *Les déterritorialisations du vecteur* ©Mathilde Delahaye – *#8 Les Insubordonnés* ©Didier Grappe – *La Boom d'Ola Bonny d'or* © @Stevens Drean – *Les Lunettes Jules Verne* © DR

L'ÉQUIPE

JÉRÔME VILLENEUVE
Directeur

ÉLIANE SAUSSE
Directrice adjointe
eliane.sausse@theatre-hexagone.eu

JOKE DEMAITRE
Directrice administrative et financière
04 57 38 05 64
joke.demaitre@theatre-hexagone.eu

LAURENCE BARDINI
Directrice de la communication
& relation presse
04 38 78 98 63
laurence.bardini@theatre-hexagone.eu

CÉCILE GUIGNARD
Directrice des relations
avec le public & Billetterie
04 76 90 94 23
cecile.guignard@theatre-hexagone.eu

PHILIPPE OLIVIER
Directeur technique
04 76 90 02 04
philippe.olivier@theatre-hexagone.eu

LÉA DESHUSSES
Cheffe de projet EXPERIMENTA
& responsable de projets arts sciences
04 38 78 19 59
lea.deshusses@theatre-hexagone.eu

GENEVIÈVE BURNS
Chargée de production
04 38 78 22 24
genevieve.burns@theatre-hexagone.eu

MAGALIE GHERAIEB
Relations avec le public
04 76 90 94 24
magalie.gheraieb@theatre-hexagone.eu
Accompagnée de **CAROLE NEEL**
professeur documentaliste du collège du Grésivaudan St Ismier, professeur relais

SABINE DEL YELMO
Relations avec le public
04 57 38 05 65
sabine.delyelmo@theatre-hexagone.eu

CECILE GAUTHIER
Relations avec le public
04 76 90 94 20
cecile.gauthier@theatre-hexagone.eu

NATHALIE SOULIER
Chargée de communication
et webmestre
04 76 90 94 19
nathalie.soulier@theatre-hexagone.eu

LUCIE VESLIN
Responsable billetterie
04 76 90 00 45
billetterie@theatre-hexagone.eu

PASCALE JONDEAU
Assistante d'équipe
et chargée d'accueil
04 76 90 09 80
pascale.jondeau@theatre-hexagone.eu

ODILE LOURET
Comptable
04 76 90 94 22
odile.louret@theatre-hexagone.eu

LÉA MIRI
Assistante comptable
comptabilité@theatre-hexagone.eu

AGNÈS BOZEC
Régie lumière
agnes.bozec@theatre-hexagone.eu

OLIVIER DELPEUCH
Régie son
olivier.delpeuch@theatre-hexagone.eu

LOU REICHLING
Graphiste
lou.reichling@orange.fr

ARTHUR VIAL
Assistant communication EXPERIMENTA
communication@theatre-hexagone.eu

MAÏA SALLIER
Assistante communication EXPERIMENTA
communication@theatre-hexagone.eu

NATHALY BRIÈRE
Relation avec les scientifiques du CEA

TIANA DELHOME
Relation Entreprise et
coordination pour le CEA

YANN BLANCHI
Relation Entreprise et
coordination pour le CEA

MARTIN MASSIER
Directeur technique du Salon

SCÉNOGRAPHIE DU SALON ET DE L'EXPOSITION
Atelier Scénorarama,
Rafaël Têtedoie, Dany Gandon,
Jean-Christophe Ponce

GRAPHISME
Guerillagrafik,
Marie et Thom Balmer

RÉALISATION
Atelier Defacto

ILS ONT PARTICIPÉ AU COMITÉ DE SÉLECTION DU SALON ET DE LA PROGRAMMATION DU SALON
Marine Albarède, Sebastien Berger, Nathaly Briere, Amal Chabli, Vanessa Delfau, Antoine Depaulis, Fédéric Descombes, Serge Gros, Frédéric Heitzmann, Michel Ida, Jeany Jean-Baptiste, Sébastien Monin, Julie Spinelli, Hannah Stier, Timothée Sylvestre, Denis Trystram et l'équipe de l'Hexagone.

Remerciement aux

MÉDIATRICES ET MÉDIATEURS

BÉNÉVOLES
pour leur précieuse collaboration

OUVREUSES ET OUVREURS
Charlotte Pitiot, Claire Husson,
Cyrille Viallet,

INTERMITTENTES ET INTERMITTENTS DU SPECTACLE, ARTISTES ET TECHNICIENS, TECHNICIENNES.

PARTENAIRES ET LIEUX D'EXPERIMENTA

ESPACE PAUL JARGOT
Crolles
04 76 04 09 95
191 rue François Mitterrand
espacepauljargot.crolles.fr

LE GRAND ANGLE
Places des Arcades
Voiron
04 76 65 64 64
www.le-grand-angle.fr

L'EST – ESPACE SCENIQUE TRANSDISCIPLINAIRE
675 avenue centrale
Saint-Martin-d'Hères
04 57 04 11 20
www.univ-grenoble-alpes.fr

L'HEURE BLEUE – ESPACE CULTUREL RENE PROBY
2 Place Edith Piaf - Rue George Sand
Saint-Martin-d'Hères
04 76 60 73 63
culture.saintmartindheres.fr/sortir/

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945
Echirolles
04 76 40 05 05
www.larampe-echirolles.fr

LE TRACÉ – CENTRE DU GRAPHISME
1 Place de la Libération
Echirolles
04 76 22 58 63
www.le-trace.fr

L'ODYSSEE – L'AUTRE RIVE
89 avenue Jean Jaurès
Eybens
04 76 62 02 14
www.eybens.fr

LA SOURCE
38 avenue Lénine
Fontaine
04 76 28 76 76
www.lasource-fontaine.fr

THEATRE SAINTE-MARIE-D'EN BAS
138 Rue Très Cloîtres,
Grenoble
09 67 49 51 37
musiques-nomades.fr

MC2: GRENOBLE
4 rue Paul Claudel
38000 Grenoble
04 76 00 79 00
www.mc2grenoble.fr

L'ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin
Grenoble
04 76 29 42 82
www.espace600.fr

TMG - THEATRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
Place Saint-André
Grenoble
04 76 44 03 44
www.grenoble.fr/1384-theatre-municipal-de-grenoble.htm

TMG – THEATRE 145
145 cours Berriat
Grenoble
04 76 44 03 44
www.grenoble.fr/1445-theatre-145.htm

LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 Esp. Andry Farcy
Grenoble
04 69 98 00 37
www.la-belle-electrique.com

LE PACIFIQUE – CDCN
Grenoble - Auvergne-Rhône-Alpes
30 chemin des Alpins
Grenoble
04 76 46 33 88
lepacifique-grenoble.com

Y.SPOT PARTNERS
5 Place Nelson Mandela
Grenoble

MAISON MINATEC – CEA
3 parvis Louis Néel
Grenoble
04 38 78 19 19
www.minatec.org/fr

GRENOBLE INP – PHELMA
3 parvis Louis Néel
Grenoble
04 56 52 91 00
www.grenoble-inp.fr

LA REGIE DU TÉLÉPHERIQUE
Fort de la Bastille
Salle Lesdiguière
et Salle Dutrievoz
Quai Stéphane Jay
Grenoble
04 76 44 33 65
bastille-grenoble.fr

ANCIENNE ÉCOLE DES BUCLOS
Allée du Brêt
Meylan

LE CLOS DES CAPUCINS
8 chemin Villauds
Meylan

PRÉMALLIANCE – GRENOBLE ENSAG – ÉCOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE DE GRENOBLE
60 Av. de Constantine
Grenoble
04 76 69 83 00
www.grenoble.archi.fr

PARC BERTY ALBRECHT
Quartier Cambridge
– Presqu'île scientifique
Grenoble

PLACE DES MONTS – CAMPUS UNIVERSITAIRE
621 avenue Centrale
Saint-Martin-d'Hères
04 57 42 21 42
www.univ-grenoble-alpes.fr`

OFFICE DE TOURISME – GRENOBLE ALPES
14 Rue de la République,
Grenoble
04 76 42 41 41

ILS FONT EXPERIMENTA

EXPERIMENTA, LA BIENNALE EST ORGANISÉE PAR

HEXAGONE Scène Nationale
ATELIER Arts Sciences

FINANCEURS

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
isère
GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE
ville de meylan
UGA Université Grenoble Alpes
GRENOBLE CAPITALE VERTE DE L'EUROPE
Carasso Daniel & Nina

PARTENAIRES

hp
GEG
CA SUD RHÔNE ALPES
LE VILLAGE by CA
FONDATION LOUIS VICAT
AIRSTAR
SMMAG

MAR.11

20h00
ALLANT VERS
Tram B – arrêt plaine des sports
en extérieur (2h10)

MER.12

10h00 → 19h00
OUVERTURE EXPOSITION
La Bastille - Grenoble

10h15
LUNETTES JULES VERNE
Office du tourisme de Grenoble

11h30
INAUGURATION/VERNISSAGE
l'Exposition - La Bastille

12h30
LUNETTES JULES VERNE
Office du tourisme de Grenoble (2h)

15h00
FICTION SPÉCULATIVE
Espace 600 – Grenoble (1h)

15h15
LUNETTES JULES VERNE
Office du tourisme de Grenoble (2h)

20h00
ALLANT VERS
Tram B – arrêt plaine des sports
en extérieur (2h10)

JEU.13

10h00 → 19h00
L'EXPOSITION
La Bastille - Grenoble

10h15
12h30
LUNETTES JULES VERNE
Office du tourisme de Grenoble (2h)

14h00
LA FABRIQUE DU LIEU
Prémalliance – Grenoble (1h)

15h15
LUNETTES JULES VERNE
Office du tourisme de Grenoble (2h)

19h30
INAUGURATION/VERNISSAGE
DATA CITYSCAPE :
CAMPUS HIGHLIGHT
place centrale domaine universitaire
– Saint-Martin-d'Hères

20h00
LA FABRIQUE DU LIEU
Prémalliance – Grenoble (1h)

VEN.14

10h00 → 19h00
L'EXPOSITION
La Bastille - Grenoble

10h15
12h30
15h15
LUNETTES JULES VERNE
Office du tourisme de Grenoble (2h)

18h00
ET LA MARMOTTE ?
TMG – Théâtre 145 – Grenoble (1h)

20h00
LA FABRIQUE DU LIEU
Prémalliance – Grenoble (1h)

FORCES DE LA NATURE
Le Pacifique CDCN – Grenoble (1h15)

20h30
ATOEM + MAXIME DANGLES ET SEROPLEXX
La Source – Fontaine

SAM.15

10h00 → 19h00
L'EXPOSITION
La Bastille - Grenoble

10h15
12h30
15h15
LUNETTES JULES VERNE
Office du tourisme de Grenoble (2h)

18h00
FORCES DE LA NATURE
Le Pacifique CDCN – Grenoble (1h15)

LA VÉRITÉ
Espace René Proby
Saint-Martin-d'Hères (1h)

20h00
ET LA MARMOTTE ?
TMG– Théâtre 145 – Grenoble (1h)

DIM.16

10h00-18h30
L'EXPOSITION
La Bastille - Grenoble

11h00
LA VÉRITÉ
Centre du Graphisme – Echirolles (1h)

15h00
19h00
LA FABRIQUE DU LIEU
Ancienne école primaire des Buclos –
Meylan (1h)

LUN.17

15h30
LUNETTES JULES VERNE
Office du tourisme de Grenoble (2h)

MAR.18

10h00 → 18h30
L'EXPOSITION
- La Bastille - Grenoble

10h00
LA BOUM D'OLA BONNY D'OR
- La Belle Électrique – Grenoble (45min)

10h15
12h30
LUNETTES JULES VERNE
Office du tourisme de Grenoble (2h)

14h15
FLYING BODIES ACROSS THE FIELDS
Clos des Capucins – Meylan (35min)

15h00
LA BOUM D'OLA BONNY D'OR
La Belle Électrique – Grenoble (45min)

15h15
LUNETTES JULES VERNE
Office du tourisme de Grenoble (2h)

20h00
FLYING BODIES ACROSS THE FIELDS
Clos des Capucins – Meylan (35min)

ETSI...
MC2: – Grenoble (35min)

MER.19

09h30-18h30
OUVERTURE DE LA JOURNÉE
PROFESSIONNELLE (SNI)
10h00 → 19h00
L'EXPOSITION
La Bastille - Grenoble

10h15
12h30
LUNETTES JULES VERNE
Office du tourisme de Grenoble (2h)

14h00
DOUZE MILLE VINGT
à la Bastille, Salle Dutrievoz
Atelier (1h30)

15h00
LA BOUM D'OLA BONNY D'OR
La Belle Électrique – Grenoble (45min)

15h15
LUNETTES JULES VERNE
Office du tourisme de Grenoble (2h)

16h30
DOUZE MILLE VINGT
à la Bastille, Salle Dutrievoz
Atelier (1h30)

17h00
LA BOUM D'OLA BONNY D'OR
La Belle Électrique – Grenoble (45min)

19h00
BINÔME
EST – Campus universitaire
– Saint-Martin-d'Hères

20h00
LE BANQUET DU VIVANT
Atrium Y.SPOT Partners – Grenoble
(2h30+1h d'échange)

ETSI...
MC2: – Grenoble (35min)

JEU.20

09h00 → 19h00
LE SALON
Maison MINATEC
Y.SPOT Partners – Grenoble

10h00 → 19h00
L'EXPOSITION
La Bastille - Grenoble

10h15
LUNETTES JULES VERNE
Office du tourisme de Grenoble (2h)

12h30
DES PLACE[S]
Maison MINATEC – Grenoble – (50min)

LUNETTES JULES VERNE
Office du tourisme de Grenoble (2h)

14h00
ESPACE VERT
– Le Salon, Atelier (2h)

14h30
DES PLACE[S]
Maison MINATEC – Grenoble – (50min)

15h15
LUNETTES JULES VERNE
Office du tourisme de Grenoble (2h)

16h30
DES PLACE(S)
Maison MINATEC – Grenoble – (50min)

19h00
BINÔME
Grenoble INP Amphi Phelma

20h00
FLYING BODIES ACROSS THE FIELDS
l'Odyssée, hall – Eybens (35min)

ETSI...
MC2: – Grenoble (35min)

AURÉLIENS
TMG – Grand Théâtre – Grenoble (1h)

VEN.21

09h00 → 19h00
LE SALON
Maison MINATEC et
Y.SPOT Partners – Grenoble

10h00 → 19h00
L'EXPOSITION
La Bastille - Grenoble

10h15
12h30
LUNETTES JULES VERNE
Office du tourisme de Grenoble (2h)

12h30
14h30
DES PLACE[S]
Maison MINATEC – Grenoble (50min)

14h00
ESPACE VERT
Le Salon, Atelier (2h)

15h15
LUNETTES JULES VERNE
Office du tourisme de Grenoble (2h)

16h30
DES PLACE[S]
Maison MINATEC – Grenoble - (50min)

20h00
LE BANQUET DU VIVANT
Atrium Y.SPOT Partners – Grenoble
(2h30+1h d'échange)

CHUTE LIBRE
Théâtre Sainte Marie d'en bas – Grenoble
(1h)

20h30
LA MACHINE DE TURING
Espace Paul Jargot – Crolles (1h25)

SAM.22

10h00 → 19h00
LE SALON
Maison MINATEC et
Y.SPOT Partners – Grenoble

10h00 → 19h00
L'EXPOSITION
La Bastille - Grenoble

10h00
DES PLACE[S]
Maison MINATEC – Grenoble - (50min)

ESPACE VERT
– Le Salon, Atelier (2h)

10h15
LUNETTES JULES VERNE
Office du tourisme de Grenoble (2h)

11h30
ENTRÉE DE SECOURS
Presqu'île scientifique,
Parc Berty Albrecht, quartier
Cambridge – Grenoble (45min)

12h00
DES PLACE[S]
Maison MINATEC – Grenoble - (50min)

12h30
LUNETTES JULES VERNE
Office du tourisme de Grenoble (2h)

14h00
DES PLACE[S]
Maison MINATEC – Grenoble - (50min)

15h00
ESPACE VERT
– Le Salon, Atelier (2h)

15h15
LUNETTES JULES VERNE
Office du tourisme de Grenoble (2h)

15h30
DES PLACE[S]
Maison MINATEC – Grenoble (50min)

J'AI RIEN DEMANDÉ MOI !
Grand angles – Voiron (50min)

16h00
ENTRÉE DE SECOURS
Presqu'île scientifique,
Parc Berty Albrecht, quartier
Cambridge – Grenoble (45min)

17h00
DES PLACE[S]
Maison MINATEC – Grenoble - (50min)

18h30
LES DÉTERRITORIALISATIONS DU
VECTEUR
Espace Paul Jargot – Crolles (1h)

21h00
#8 LES INSUBORDONNÉS
La Belle Électrique – Grenoble
(1h+2h DJ Set)

Biennale
EXPERIMENTA